

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2017

dal 01/01/2017 al 31/12/2017

		2016	2017
<u>PARTE I - STATO</u>			
<u>PATRIMONIALE</u>			
<u>ATTIVO</u>			
A	IMMOBILIZZAZIONI		
	<u>I Materiali</u>		
	1) Opere d'arte	€ 5.207.275,00	€ 5.207.275,00
	2) Altre immobilizzazioni	€ 154.849,00	€ 197.650,00
	Totale	€ 5.362.124,00	€ 5.404.925,00
	<u>II Immateriali</u>		
	1) Costi per rifacimento locali	€ 9.582,00	€ 16.776,00
	2) Costi pubblicitari da ammortizzare		
	Totale	€ 9.582,00	€ 16.776,00
	<u>III Finanziarie</u>		
	1) Partecipazioni	€ 1.749,00	€ 1.749,00
	2) Titoli		
	Totale	€ 1.749,00	€ 1.749,00
	Totale Immobilizzazioni	€ 5.373.455,00	€ 5.423.450,00
B	ATTIVO CIRCOLANTE		
	<u>I Crediti</u>		
	1) Crediti verso Enti pubblici	€ 250.186,00	€ 294.245,00
	2) Crediti diversi	€ 84.610,00	€ 21.695,00
	Totale	€ 334.796,00	€ 315.940,00
	<u>II Disponibilità liquide</u>		
	1) C/c bancari	€ 32.321,00	€ 14.261,00
	2) Cassa e depositi bancari	€ 393,00	€ 245,00
	Totale	€ 32.714,00	€ 14.506,00
	Totale attivo circolante	€ 367.510,00	€ 330.446,00
C	RATEI E RISCONTI		
	1) Risconti attivi	€ 468,00	€ 468,00
	TOTALE ATTIVO	€ 5.741.433,00	€ 5.754.364,00
<u>PASSIVO E</u>			
<u>PATRIMONIO</u>			
<u>NETTO</u>			
A	PATRIMONIO NETTO		
	I Capitale	€ 67.139,00	€ 67.139,00
	II Patrimonio Fondazione	€ 4.389.263,00	€ 4.389.263,00
	III Disavanzo esercizi precedenti	-€ 457.900,00	-€ 456.218,00
		€ 3.998.502,00	€ 4.000.184,00
	IV Disavanzo economico dell'esercizio		
	V Avanzo economico dell'esercizio	€ 1.682,00	€ 4.245,00
	Totale patrimonio netto	€ 4.000.184,00	€ 4.004.429,00

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2017

dal 01/01/2017 al 31/12/2017

B	FONDO TRATT. FINE RAPPORTO	€ 165.827,00	€ 179.394,00
C	CONV. POR SICILIA 2000/2006	€ 5.908,00	€ 2.700,00
D	DEBITI		
	1) Esigibili entro l'esercizio successivo	€ 531.988,00	€ 632.540,00
	2) Mutui bancari decennali e finz. decenn.	€ 814.138,00	€ 894.389,00
	3) Rateizzazioni /Serit / Agenzia Entrate	€ 221.888,00	€ 40.912,00
		€ 1.568.014,00	€ 1.567.841,00
E	RISCONTI PASSIVI		
F	FONDO RISCHI FUTURI E RISERVE	€ 1.500,00	€ -
	TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	€ 5.741.433,00	€ 5.754.364,00

PARTE II -
RENDICONTO
DELLA GESTIONE

A) GESTIONE ISTITUZIONALE

Proventi istituzionali

Contributi in conto esercizio	€ 268.000,00	€ 268.000,00
Altri proventi	€ 245.118,00	€ 202.278,00
Totale Proventi	€ 513.118,00	€ 470.278,00

Oneri istituzionali

Costi per servizi	€ 174.674,00	€ 214.161,00
Costo per godimento di beni di terzi		
Costo per il personale	€ 247.138,00	€ 263.454,00
Ammortamenti	€ 24.238,00	€ 6.997,00
Oneri diversi di gestione	€ 63.259,00	€ 34.417,00
Totale Oneri	€ 509.309,00	€ 519.029,00
RISULTATO DELLA GEST. ISTITUZ.	€ 3.809,00	-€ 48.751,00

B) GESTIONE FINANZIARIA

Oneri finanziari	-€ 49.883,00	-€ 30.592,00
meno: interessi attivi	€ -	€ -
RISULTATO DELLA GEST. FINANZIARIA	-€ 49.883,00	-€ 30.592,00

C) GESTIONE STRAORDINARIA

Sopravvenienze attive	€ 82.093,00	€ 101.732,00
Plusvalenze attive	€ 10.228,00	€ -
meno: sopravvenienze passive	-€ 40.082,00	-€ 5.359,00
RISULTATO DELLA GEST. STRAORDINARIA	€ 52.239,00	€ 96.383,00

Avanzo lordo dell'esercizio	€ 6.165,00	€ 17.040,00
Disavanzo dell'esercizio		
Imposte dell'esercizio - IRAP	-€ 4.483,00	-€ 12.795,00
Avanzo netto dell'esercizio	€ 1.682,00	€ 4.245,00
Disavanzo netto dell'esercizio		

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2017

dal 01/01/2017 al 31/12/2017

PARTE III - NOTA INTEGRATIVA

Il Conto consuntivo al 31/12/2017, viene articolato in tre parti:

- I **Stato patrimoniale**, che espone le attività patrimoniali e le fonti di finanziamento dell'Ente;
- II **Rendiconto della gestione**, che analizza i componenti negativi e positivi del risultato economico dell'esercizio;
- III **Nota integrativa**, che ha lo scopo di illustrare e integrare i dati e le informazioni dello Stato patrimoniale e del Rendiconto della gestione.

STATO PATRIMONIALE

Le **attività** sono così classificate:

A) Immobilizzazioni

1- Immobilizzazioni materiali

Ammontano a € 5.404.925

Comprendono:

- Opere d'arte per € 5.207.275, costituite da:

Patrimonio Fondazione:

Donazione Sen. Corrao (valore di stima:

vedi art.3, n.1 dello statuto del 18/04/97) € 1.601.150

Beni ex Museo delle Trame Mediterranee

(valore di stima : v.art.3 n.2 dello statuto

del 18/04/97) € 2.656.138

Donazione Governo libico € 61.975 € 4.319.263

Acquisizioni diverse

esercizio 2001 € 349.305

esercizio 2002 € 87.573

esercizio 2003 € 12.167

esercizio 2004 € 68.938

esercizio 2005 € 91.628

esercizio 2006 € 185.102

esercizio 2007 € 97.032

esercizio 2008 € 47.139

esercizio 2009 € 54.987

esercizio 2010 € 23.782

esercizio 2011 € 20.132

esercizio 2012 - 2013 -2014 e 2015 € 0 € 1.037.785

€ 5.357.048

- alienazioni di tre opere come da verbale del CdA n. 73 e 74/2012 giusta autorizzazione ai sensi

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2017

dal 01/01/2017 al 31/12/2017

dell'art. 56 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio D. Lgs 42/2004 e successive modifiche, rilasciata il 09/08/2013 dalla Regione Siciliana – Ass. per i Beni Culturali e dell'Identità Siciliana a seguito del parere positivo della Soprintendenza ai Beni Culturali di Trapani del 04/07/2013; In data 22 dicembre 2015 e 30 giugno 2016 si è proceduto all'atto di vendita delle opere autorizzate. Tali contratti di vendita, per 60 giorni come previsto dall'art. 61 del D.lgs 42/04, sono rimasti sottoposti alla condizione sospensiva del mancato esercizio del diritto di prelazione.

Totale valore in bilancio al netto delle plusvalenze realizzate	€- 149.273
Totale	€ 5.207.275
- <u>Altri beni</u> , al netto dei fondi di ammortamento	€ 197.650
Totale immobilizzazioni materiali	€ 5.404.925
	=====
2 - <u>Immobilizzazioni immateriali</u>	
Ammontano a € 16.776	
A. Costi 2005 e 2006 rifacimento locali del Baglio Di Stefano a Gibellina, di proprietà del Comune di Gibellina in concessione trentennale alla Fondazione, e del Palazzo Dar Bach - Hamba in Tunisia in locazione trentennale	€ 26.989
Costi relativi a lavori eseguiti a dar Bach - Hamba nell'esercizio 2012	€ 2.512
	€ 29.501
quota di ammortamento 2012	€- 7.712
quota di ammortamento 2013	€- 7.712
	€ 14.077
Lavori eseguiti nel 2014	€ 4.270
Totale Immobilizzazioni immateriali	€ 18.347
quota di ammortamento 2014	€- 3.373
Totale Immobilizzazioni immateriali	€ 14.974
quota di ammortamento 2015	€- 2.995
Totale Immobilizzazioni immateriali	€ 11.979
quota di ammortamento 2016	€- 2.397
Totale Immobilizzazioni immateriali al 01/01/17	€ 9.582
Lavori eseguiti nel 2017	€ 8.720
Totale Immobilizzazioni immateriali	€ 18.302
quota di ammortamento 2017	€- 1.526
	€ 16.776
	=====

3 - Immobilizzazioni finanziarie

Ammontano a € 1.749 (esercizio precedente € 1.749)

Riguardano la partecipazione Empedocle S.c.r.l. di € 1.549 e quella al GAL Valle del Belice di € 200

La partecipazione è stata valutata secondo il criterio del costo.

La voce Immobilizzazioni ammonta quindi a € 5.423.450 (esercizio precedente € 5.373.455)

B) Attivo circolante

Ammonta ad € 330.446 (esercizio precedente € 367.510) ed è rappresentato dalle seguenti voci:

I Crediti € 315.940, di cui € 294.245 per contributi da ricevere da Enti Pubblici e € 21.695 per crediti diversi;

II Disponibilità liquide per € 14.506, costituite da depositi bancari attivi e da denaro in cassa.

C) Ratei e risconti

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 101 del 23 aprile 2018

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2017

dal 01/01/2017 al 31/12/2017

Ammontano ad € 468 e si riferiscono a risconti attivi su premi assicurativi.

Il **totale dell'attivo**, che rappresenta il capitale investito, è pertanto di **€ 5.754.364** (esercizio precedente € 5.741.433)

Si procede ora all'illustrazione delle **passività**

A) Patrimonio netto

Ammonta ad € 4.004.429 ed è così costituito:

I	Capitale	€	67.139
II	Patrimonio Fondazione	€	4.389.263
III	Disavanzi esercizi precedenti	€ (-)	456.218
IV	Avanzo dell'esercizio 2017	€	<u>4.245</u>
Totale		€	4.004.429

=====

Rispetto all'esercizio precedente il patrimonio netto è passato da € 4.000.184 a **€ 4.004.429**.

B) Fondo trattamento fine rapporto

Tale voce **ammonta a € 179.394** (esercizio precedente € 165.827) accoglie le indennità di licenziamento in favore del personale dipendente maturate fino alla data del 31/12/2017.

C) La voce "**Conv. Por Sicilia 2005/2006**" di **€ 2.700** riguarda il D.D.S. 8254 del 27/10/2004 registrato dalla Corte dei Conti in data 11/11/2004, per la realizzazione del programma di investimenti e di agevolazione per cui è stato concesso dall'Assessorato regionale ai Beni Culturali, un contributo in conto impianti di € 742.390, meno la riduzione di € 292.720,00 approvata con atto aggiuntivo del 12 maggio 2008 e l'ulteriore riduzione finale dei lavori di € 138.710,00. La somma restante riguarda il saldo della progettazione (con cui vi è un contenzioso aperto) e della direzione dei lavori.

D) Debiti

Ammontano a € 1.567.841 (nel 2016 ammontavano a **€ 1.568.014**) e sono così classificati:

-Debiti verso fornitori	€	255.354
-Debiti verso banche	€	26.502
-Mutui banche e finanziamento infruttiferi		
Banca MPS (decennale)	€	808.555
Orestyadi srl Finanziamento decennale infruttifero	€	60.000
Orestyadi srl Finanziamento infruttifero momentaneo	€	275.951
(per saldo rate definizione agevolata)		
-Debiti tributari (Irap, Irpef e IVA)		
In fase di saldo della definizione agevolata	€	28.307
-Debiti verso enti previdenziali e assistenziali	€	12.605
-Altri debiti		
Retribuzioni dipendenti	€	98.659
Debiti vari	€	<u>1.908</u>
Totale	€	1.567.841

=====

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2017

dal 01/01/2017 al 31/12/2017

RENDICONTO DELLA GESTIONE

La gestione della Fondazione è distinta in:

A. Gestione Istituzionale

B. Gestione Finanziaria

C. Gestione Straordinaria

A) GESTIONE ISTITUZIONALE

- Proventi istituzionali	€	470.278	
- Oneri istituzionali	€	<u>519.029</u>	
Risultato della gestione istituzionale	€ -	48.751	=====

I proventi istituzionali sono così distinti:

1) Contributi in conto esercizio

Reg. Siciliana LR 33/96 esercizio 2016	€	268.000	
--	---	---------	--

2) Proventi per spettacoli

Contr. Min. Beni Culturali	€	38.870	
Reg. Siciliana Turismo – FURS 2017	€	69.891	
Incassi spettacoli	€	<u>17.864</u>	€ 126.625

3) Proventi per organizzazione mostre	€	6.615	
---------------------------------------	---	-------	--

4) Prestazione di servizi vari	€	25.150	
--------------------------------	---	--------	--

5) Ricavi da Attività Culturali	€	33.845	
---------------------------------	---	--------	--

5) Ricavi da sponsorizzazioni e erogazioni liberali	€	9.446	
---	---	-------	--

6) Vendita prodotti editoriali	€	597	
--------------------------------	---	-----	--

Totale	€	470.278	=====
---------------	----------	----------------	--------------

Gli oneri istituzionali sono così classificati:

1) Costi per servizi

spese di pubblicità	€	19.370
spese di allestimento scenari	€	1.665
spese di ospitalità	€	5.707
spese per noleggi	€	7.930
servizi fotografici	€	1.808
prestazioni artistiche teatrali e mus.	€	82.020
seminari, convegni, att. cult. e lab. did.	€	5.310
spese allestimento mostre	€	10.495
spese viag. trasferte, trasp. carb.e rimb	€	9.595
pulizia e custodia	€	1.635
abbonamenti	€	1.244
legali e notarili	€	45.674
spese telefoniche	€	4.774

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 101 del 23 aprile 2018

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2017

dal 01/01/2017 al 31/12/2017

energia elettrica	€	13.891	
manutenzioni	€	548	
spese postali	€	282	
Assicurazioni	€	1.858	
costi diversi	€	355	€ 214.161
2) Costi per il personale			€ 263.454
3) Ammortamenti			€ 6.997
4) Oneri diversi di gestione			
Emolumenti revisori	€	9.722	
Consulenza fiscale e del lavoro	€	3.587	
Costi SIAE	€	3.100	
Costi biblioteca	€	844	
Servizi agenzie	€	505	
Sanzioni	€	3.840	
Spese giardinaggio	€	81	
Progetto Urban Layers	€	10.037	
Spese di rappresentanza	€	1.989	
Altri Oneri	€	<u>712</u>	€ <u>34.417</u>
Totale			€ 519.029
			=====

B) GESTIONE FINANZIARIA

Presenta un disavanzo economico di € (-) 30.592 derivante da:

- Interessi passivi e altri oneri finanziari

Interessi fornitori	€	3.005	
Interessi passivi diversi	€	6.693	
Interessi mutui	€	17.577	
Interessi e spese c/c	€	<u>3.317</u>	€ (-) 30.592

- Interessi attivi

€ 0

Risultato della gestione finanziaria

€ (-) 30.592

=====

C) GESTIONE STRAORDINARIA

Evidenzia un avanzo economico di € 96.383:

- Sopravvenienze attive, provenienti prevalentemente

da abbuoni di fornitori di servizi e arrotondamenti attivi € 101.724

arrotondamenti attivi € 8

- Sopravvenienze passive derivano da:

sanzioni € (-) 5.349

Risultato della gestione straordinaria

€ 96.383

=====

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 101 del 23 aprile 2018

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2017

dal 01/01/2017 al 31/12/2017

Riepilogando si ha:

Disavanzo economico della gestione istituzionale	€ (-) 48.751
Più disavanzo della gestione finanziaria	€ (-) 30.592
meno: avanzo della gestione straordinaria	€ 96.383
Avanzo dell'esercizio lordo	€ 17.040
Meno: imposta dell'esercizio (IRAP)	€ (-) 12.795
AVANZO NETTO DELL'ESERCIZIO	€ 4.245
	=====

Come si evince l'avanzo esercizio deriva totalmente dalla Gestione straordinaria.

Dal 01/01/1998 la Fondazione è una ONLUS (Organizzazione Non Lucrativa di Utilità Sociale) e nell'esercizio 2017 sono state rispettate tutte le condizioni richieste dal D. Lgs 460/97 ed in particolare dagli artt.10 e 25.

Signori Consiglieri,

Vi propongo di approvare il Conto Consuntivo dell'Esercizio 2017 con le risultanze ivi esposte, deliberando contemporaneamente di portare l'avanzo di esercizio di € 4.245 a parziale copertura dei disavanzi pregressi di € 456.218.

Dott. Calogero Pumilia

Presidente Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestiadi ONLUS

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2017

dal 01/01/2017 al 31/12/2017

Relazione di Missione

allegata al Conto Consuntivo Esercizio 2017

Signori Consiglieri,

Sottoponiamo alla Vs. approvazione il rendiconto dell'esercizio che comprende l'attività svolta nel periodo che va dal 1 gennaio al 31 dicembre 2017.

1 Attività artistica

L'attività istituzionale della Fondazione, realizzata secondo le finalità previste dallo Statuto sociale, ha visto l'organizzazione di manifestazioni di prosa, musica, arti visive e altre iniziative culturali di seguito riepilogate.

1.1 Prosa musica e danza

L'edizione del 2017 delle Orestiadi si è svolta all'insegna di eventi accuratamente preparati e di grande rilievo internazionale, di particolare importanza come sempre la rassegna delle Orestiadi di Gibellina 2017 giunta alla XXXVI Edizione.

L'edizione XXXVI delle Orestiadi di Gibellina ha avuto inizio il 15 luglio e si è conclusa il 12 agosto, un mese intero di programmazione dedicato, come di consueto, al teatro, alla musica e alla danza contemporanea.

Una programmazione che ha visto la presenza di un pubblico molto trasversale, e che quest'anno ha contato molto sulla presenza di una generazione giovane di spettatori. Sono stati presentati 19 spettacoli, con ben 4 prime nazionali, e i lavori hanno rispettato, come di consueto, la nostra osservazione sul contemporaneo e sulla contaminazione dei linguaggi espressivi.

In questa edizione il teatro e la musica hanno espresso un forte sodalizio, e le Orestiadi XXXVI hanno vissuto di una forte ricerca autoriale con progetti specifici di artisti che raccontano la loro ricerca di un campo di indagine non affrettato e necessario.

Le Orestiadi in questo fronte resistono e segnano un confine per noi invalicabile ma che trova sempre nuova vitalità grazie alla partecipazione di artisti e di ensemble storici, molto conosciuti e apprezzati all'estero oltre che in Italia, insieme a compagnie giovani cui abbiamo dato, come sempre e ben volentieri, la possibilità di presentare i loro lavori in un festival prestigioso.

Oltre gli appuntamenti performativi, sono state molte le iniziative collaterali presentate al pubblico, che hanno reso il nostro festival un luogo speciale da raggiungere. Collaborazioni storiche e nuove, alcune delle vere e proprie novità, ma che hanno toccato gli aspetti poliedrici della nostra attività, che da sempre includono oltre che il teatro, la danza e la musica, anche la letteratura, il cinema, la poesia e le arti visive.

Un lavoro che non si è limitato al mese delle Orestiadi a Gibellina, ma che ha coperto tutto l'anno e in numerosi spazi e città, con mostre e incontri che rendono la nostra presenza su un vasto territorio un'esperienza di lavoro unica e irripetibile.

Una complessità la nostra, a cui non vogliamo rinunciare nonostante le difficoltà, e che proprio in essa trova la sua principale ricchezza.

La serata di apertura è stata affidata a Peppe Servillo, voce degli Avion Travel, in una serata di teatro musica, con una sua celebre rilettura e adattamento in napoletano de [L'histoire du Soldat](#) di Igor Stravinskij. Con l'attore e musicista è intervenuto il Pathos Ensemble, composto da musicisti che vantano infinite e prestigiose collaborazioni nel mondo e che da alcuni anni conducono una continua ricerca con artisti, coreografi e compagnie teatrali.

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2017

dal 01/01/2017 al 31/12/2017

Spettacoli andati in scena nell'ambito delle Orestadi di Gibellina 2017

1. Histoire du soldat di e con Peppe Servillo

Con Peppe Servillo e Pathos Ensemble: Silvia Mazzon, Tommaso Lonquich e Marcello Mazzoni
produzione Reggio Iniziative Culturali – Reggio Emilia
15 luglio 2016 , ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano

2. La tragedia di Macbeth dei Fratelli Napoli

Regia Fiorenzo Napoli
Con Italia Chiesa Napoli, Fiorenzo Napoli, Giuseppe Napoli, Gaetano Napoli, Davide Napoli, Marco Napoli, Alessandro Napoli, Anastasi Giacomo
Direttore di scena Agnese Torrisi
Produzione Associazione per la Conservazione delle Tradizioni Popolari – Palermo e Compagnia Marionettistica Fratelli Napoli - Catania
16 luglio 2016, ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano

3. Visioni di e con Enzo Caputo

Con Paola Biondi e Debora Brunialti
Corpi danzanti: Giuseppe Di stefano, Alma Passarelli Pula, Lucia Poma, Rosalba Santoro
produzione Officina Teatro LMC – Valderice e Doc Servizi Soc. Coop. - Verona
20 luglio 2016, ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano

4. Centomila, uno , nessuno da Luigi Pirandello

Di e con Giuseppe Pambieri
Direttore di scena Claudio Cutispoto
produzione Teatro della Città srl - Catania
19 luglio 2017 , ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano

5. Trattato di Economia

Ideato e diretto da Roberto Castello
con Roberto Castello e Andrea Cosentino
Video partecipazione straordinaria Attilio Scarpellini
realizzazioni sceniche Paolo Morelli
produzione Sardegna Teatro CAGLIARI
21 luglio 2017, ore 21,15 Corte del Baglio Di Stefano

6. Not Here Not Now

Di e con Andrea Cosentino
Regia Andrea Virgilio Franceschi
produzione Infinito srl Cremona
23 luglio 2016, ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano

7. Archibugi plays Led Zeppelin

violino Alessandro Libro, violoncello Giuseppe Guarrella, contrabbasso Lelio Giannetto
produzione Curva Minore Palermo
23 luglio 2017, ore 21,15 – Terrazza degli ulivi del Baglio Di Stefano

8. Adagio Nureyev

Prima nazionale
Elaborazione e regia Giorgia Cerruti
Con Davide Giglio e Giorgia Cerruti
Produzione Piccola Compagnia della Magnolia Torino
26 luglio 2017, ore 21,15 - Terrazza degli ulivi del Baglio Di Stefano

9. 1983 Butterfly

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 101 del 23 aprile 2018

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2017

dal 01/01/2017 al 31/12/2017

Elaborazione drammaturgica Giorgia Cerruti con Bernard Boursicot

Regia Giorgia Cerruti

Con Davide Giglio e Giorgia Cerruti

Assistente alla regia Cleonice Fecit

Luci video e realizzazione scene Lucio Diana

Produzione Piccola Compagnia della Magnolia Torino

27 luglio 2017, ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano

10. **Binnu Blues – Il racconto del codice Provenzano**

Di Salvo Palazzolo e Michele Prestipino

Adattamento teatrale Vincenzo Pirrotta

con Vincenzo Pirrotta

musiche originali Charlie Di Vita

produzione Gius. Laterza & Figli spa Bari

28 luglio 2017, ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano

11. **U fujutu su nesci chi fa?**

Voce e chitarra Ceasare Basile

Batteria Massimo Ferrarotto

Voce Valeria Cimo

Prod. Compagnia Show and Co srl ROMA

29 luglio 2017, ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano

12. **Concerto "Saint-Saens Danse macabre – Wagnein Rapsodia per sax e orchestra – Offenbach Le Papillon"**

Direttore Nicola Marasco

Solista Francesco Barbaria – sax

Con Orchestra Sinfonica Siciliana

produzione Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana Palermo

30 luglio 2017, ore 21,00 - Piazza 15 gennaio 1968

13. **Una musica reale – Omaggio a Rosa Balistreri**

Voce, fisarmonica, chitarra, strumenti a percussione Matilde Politi

Contrabbasso, voce Lelio Giannetto

produzione Curva Minore Palermo

30 luglio 2017, ore 22,45 – Piazza 15 gennaio 1968

14. **Sara**

Prima nazionale

Drammaturgia e regia Ersilia Lombardo

con Federica Aloisio, Giuseppe Sangiorgi, Aurora Peres

luci Petra Trombini

Produzione Associazione per la Conservazione delle Tradizioni Popolari – Palermo

2 agosto 2017, ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano

15. **Maledetti**

Prima nazionale

Ideazione e regia Salvatore Cantalupo

Con Salvatore Cantalupo, Gianluca Guarino, Alessia Guerriero, Ida Lauropoli, Amelia Longobardi, Cristina Messere, Ramona Pisano, Anna Ragucci, Carolina Romano, Bruno Toro, chitarra Rosario Di Lullo

Sassofono Gianluca Guarino

Voce Sara Volpe

Assistente alla regia Amelia Longobardi

produzione Teatro del Sottosuolo Carbonia

5 agosto 2016, ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 101 del 23 aprile 2018

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2017

dal 01/01/2017 al 31/12/2017

16. Un mondo raro

Di e con Fabrizio Cammarata e Antonio Di Martino
Sound e light designer Francesco Vitaliti
produzione Associazione Babel Palermo
6 agosto 2016, ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano

17. Lingua di cane

Di Giuseppe Cutino e Sabrina Petyx
Regia Giuseppe Cutino
Con Franz Cantalupo, Sara D'Angelo, Elisa Di Dio, Noa Di Ventì, Mauro Lamantia, Rocco Rizzo
Scene e costumi Daniela Cernigliaro
Disegno luci Marcello D'Agostino
produzione Compagnia dell'Arpa Calascibetta EN
8 agosto 2017, ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano

18. Romeo e Giulietta 1.1. – La sfocatura dei corpi

Regia e scenografia Roberto Zappalà
Con Maud De La Purification, Antoine Roux-Briffaud
Luci Angelo Torrisi
produzione A. C. Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza Catania
6 agosto 2016, ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano

19. 10 Miniballetti

Regia, coreografia e danza Francesca Pennini
Drammaturgia e disegno luci Angelo Pedroni
Assistenza scenica Carmine Parise
Produzione Collettivo Cinetico Ferrara
6 agosto 2016, ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano

20. Endo

Voce Ramya
Basso Maurizio Cucuzza
Programming, tastiere e cori Luca Rinaudo
Chitarre Sergio Schifano
Batteria Antonio Leta
Sax soprano, duduk Nicola Mogavero
Violoncello Alessandro Pianelli
Produzione Associazione dei Candelai e Nuclearte Palermo
12 agosto 2016, ore 21,15 - Corte del Baglio Di Stefano

ATTIVITÀ COLLATERALI

1.2 Poesia, Arti visive e attività culturali

Per quanto riguarda le Attività culturali, le Arti Visive e la Poesia, oltre alla gestione e alle iniziative strettamente legate al Museo delle Trame Mediterranee, sono state realizzate tantissime altre iniziative
Si espongono qui di seguito le mostre e le iniziative culturali realizzate:

- **"MUSEO /OFFICINA Trame Mediterranee"**

Il Museo delle Trame del Mediterraneo conserva gioielli, ceramiche, tessuti e costumi che provengono da tutti i paesi del Mediterraneo. La collezione, a partire dalla donazione Corrao che ha consentito l'istituzione del

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 101 del 23 aprile 2018

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2017

dal 01/01/2017 al 31/12/2017

Museo, si è nel tempo arricchita da nuove donazioni e depositi da parte della Soprintendenza ai BB. CC. AA di Trapani.

Il Museo ha inoltre una sezione di arte contemporanea che raccoglie opere di grandi artisti del dopoguerra italiano, tra questi Consagra, Schifano, Turcato, Accardi, Cagli, De Pisis, De Chirico, Rosai, Cantatore, Scialoja, Guttuso etc...

Tra le attività previste è stata prioritaria quella legata all'arricchimento del patrimonio del museo delle Trame del Mediterraneo e un progetto di comunicazione interattiva di lettura del percorso espositivo diretto agli allievi delle scuole inferiori e superiori che sono utenti privilegiati del museo. La direzione del Museo è affidata all'arch. Vincenzo Fiammetta.

Gibellina, da gennaio a dicembre Baglio Di Stefano

- **Realizzazione dei corsi nell'ambito del progetto "OBIETTIVO CREATIVO: GIOVANI TALENTI A GIBELLINA, CITTA' DELLA FOTOGRAFIA"**

In relazione al bando "Giovani per il Sociale", nell'ambito del "Piano Azione Coesione", "azione mirata alla promozione e alla realizzazione di progetti promossi da giovani e da soggetti delle categorie svantaggiate per l'infrastrutturazione sociale e la valorizzazione dei beni pubblici nel Mezzogiorno". In collaborazione con Galleria X3, Accademia di Belle Arti di Palermo, l'Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore D'Aguirre Salemi – D. Alighieri Partanna – IPSIA Santa Ninfa, Liceo Scientifico Statale Cannizzaro Palermo.

Gibellina Fondazione Orestidi, Palermo sede Galleria X3, febbraio 2016 – marzo 2017.

- **Adesione al progetto "Made in Sud"**

in collaborazione con il Liceo Classico G. Meli, il liceo scientifico G. Galilei e l'Accademia alle Belle Arti di Palermo Gibellina, Museo delle Trame Mediterranee e Palermo, Aprile 2016 - gennaio 2017

- **Realizzazione con il nostro Museo delle Trame Mediterranee della mostra "I Priseniti di Gibellina" drappi processionali, tra tradizione e innovazione.**

In collaborazione con il Polo Museale Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo Palazzo Belmonte Riso, Comune di Gibellina. Con opere di Michele Canzoneri, Pietro Consagra, Alighiero Boetti, Sami Burhan (Siria), Carla Accardi, Giuseppe Santomaso, Giulio Turcato, Carlo Ciussi, Isabella Ducrot, Renata Boero, Marco Nereo Rotelli, Nja Mahdaoui (Tunisia) e Gandolfo Gabriele David.

Palermo, Real Albergo dei Poveri, 2 dicembre 2016 – 15 gennaio 2017

- **Attività e servizi forniti con la Biblioteca Empedocle e adesione alla campagna nazionale "Il maggio dei libri"**

Gibellina Biblioteca Empedocle Baglio Di Stefano, gennaio – dicembre 2017

- **Realizzazione della mostra "FARFUMETTI. Storie, artisti, collezioni."**

In collaborazione con il Polo Museale Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo e Grafimated, Scuola del Fumetto a Palermo

Palermo, Real Albergo dei Poveri, 31 marzo - 14 maggio 2017

- **Realizzazione della mostra "No borders. Arti e vicende di 7 Popoli. Iran Iraq Libia Siria Somalia Sudan Yemen"**

In collaborazione con il Polo Museale Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Palermo, Cappella dell'Incoronazione, 10 - 30 aprile 2017

Gibellina, Museo delle Trame Mediterranee, 24 giugno - 15 settembre 2017

- **Adesione all'iniziativa "Cosmogonia Mediterranea" di Domenico Pellegrino**

Gibellina, Museo delle Trame Mediterranee - 28 aprile - 7 maggio 2017

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2017

dal 01/01/2017 al 31/12/2017

- **Incontri "UN VIAGGIO NELLA SCRITTURA FEMMINILE. SCRITTRICI A CONFRONTO."**

A cura di Anna Maria Ruta con Silvana Grasso, Elvira Seminara e Dacia Maraini.

Palermo, Palazzo Riso 3 maggio 2017, incontro con Silvana Grasso,

Palermo, Villa Malfitano 12 maggio 2017, incontro con Elvira Seminara,

Palermo, Palazzo Riso 19 maggio 2017, incontro con Dacia Maraini

- **Realizzazione della mostra "Scorrimento veloce: Artisti tra il Platani e il Belice"**

Giuseppe Agnello, Giuseppe Arcuri, Rosario Bruno, Sylvie Clavel, Juan Esperanza, Leonardo Fisco, Carmelo Giallo, La Gioiosa, Accursio Gulino, Carlo Lauricella, Alfonso Leto, Enzo Nucci, Gaspare Patti, Lorenzo Reina, Salvatore Rizzuti, Francesco Sarullo, Eugenio Sclafani, Alfonso Siracusa

Sciacca, Circolo di Cultura, 8 – 31 maggio 2017

- **Cantine aperte**

in collaborazione con Tenute Orestiadi e A.S.D., Centro Scacchi Palermo CONI.

Conferenza: "Le prospettive del vino siciliano nel mercato globale" - Visita al Museo delle Trame Mediterranee - Torneo regionale di scacchi

Gibellina, Museo delle Trame Mediterranee – Baglio Di Stefano, 27 maggio 2017

- **Realizzazione della mostra fotografica "En plein air" di Vito Faraci Urso**

Gibellina, Tenute Orestiadi, 9 giugno 2017

- **Realizzazione della mostra "MIMMO PALADINO A GIBELLINA"**

Bozzetti, maquette foto e documenti della scenografia realizzata dall'artista per lo spettacolo "La Sposa di Messina" di F. Schiller, regia Elio De Capitani, messo in scena per le Orestiadi del 1990.

Gibellina, Museo delle Trame Mediterranee - 15 luglio – 15 ottobre 2017

- **Realizzazione della mostra "A29 PALERMO-GIBELLINA"**

Pitture e sculture degli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Palermo

Gibellina, Fondazione Orestiadi 16 luglio-15 ottobre 2017

- **Presentazione del libro "Filippo La Vaccara, opere 1996-2016" a cura di Mercedes Auteri**

con il contributo della Pollock – Krasner Foundation – New York, Allemandi editore.

Gibellina, Sala Conferenze Baglio Di Stefano 22 luglio 2017

- **Presentazione della nuova edizione del "IL SOGNO MEDITERRANEO" Intervista di Baldo Carollo a Ludovico Corrao.** Ernesto Di Lorenzo editore.

Gibellina, Sala Conferenze Baglio Di Stefano, 29 luglio 2017

- **Presentazione del libro "Santa Cita & Company" di Giovanni Scimemi.**

Gibellina, Sala Conferenze Baglio Di Stefano, 5 agosto 2017

- **Partecipazione all'Ecofestival Internazionale di Legambiente "FestAmbiente Mediterraneo"**

Palermo, Cantieri Culturali alla Zisa, 14-17 settembre 2017

- **Realizzazione della mostra "Sentieri del Buddha" fotografie di Melo Minnella**

Palermo, Palazzo Sant'Elia, 15 settembre-3 ottobre 2017

- **Adesione alla giornata F@MU, FAMIGLIE AL MUSEO**

IL Museo delle TRAME MEDITERRANEE ha aderito a FAMU – Giornata nazionale delle famiglie al Museo, con iniziative culturali e programmi dedicati in particolare ai bambini.

Gibellina, Baglio Di Stefano Museo delle Trame Mediterranee Domenica 9 ottobre 2017

1.3 Turismo

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2017

dal 01/01/2017 al 31/12/2017

La nostra attività non è stata solo questo, naturalmente, ma anche il suo paesaggio, i suoi luoghi, e storia complessa dedicata all'arte, all'architettura, alla poesia e al teatro. L'arte per la città di Gibellina rimane un elemento essenziale e irrinunciabile, e noi alla Fondazione continuiamo a perseguire gli stessi obiettivi alti e di bellezza del fondatore Ludovico Corrao. Quest'anno non sono stati pochi i flussi di spettatori dai luoghi vicini di turismo culturale da Segesta, Selinunte, Mazara, Alcamo che, grazie alla bellezza paesaggistica e luoghi con presenza di parchi archeologici unici al mondo, e un lavoro di coordinamento su progetti comuni.

Inoltre, si è cercato di integrare l'offerta culturale del Festival con la valorizzazione del patrimonio turistico della città di Gibellina con appropriate azioni di comunicazione. Durante il Festival sono state promosse le attrazioni del territorio, attraverso un'apposita sezione sul sito e tramite i canali social. La città può contare, infatti, su un patrimonio artistico e culturale notevole, dal Museo Civico d'arte contemporanea a quello delle Trame Mediterranee della Fondazione Orestyadi, dalle opere d'arte open air al Cretto di Burri. La provincia vanta poi siti archeologici e paesaggistici di notevole interesse come Segesta, Selinunte, luoghi ad alta frequenza turistica.

Il biglietto intero d'ingresso al Museo delle Trame Mediterranee è di € 5,00, per le famiglie e il sociale sono previste diverse riduzioni quali: 3 € per studenti dai 13 ai 25 anni, insegnanti, gruppi superiori a 15 persone, residenti nel comune di Gibellina; inoltre è previsto un ridotto ad 1 € per i ragazzi da 6 a 12 anni. Infine è previsto un ingresso gratuito per i minori di 6 anni, guide turistiche, persone diversamente abili con accompagnatore, forze dell'ordine in servizio e soci ICOM.

2. Conto consuntivo

Il Conto consuntivo al 31/12/2017, è articolato in tre parti:

- Stato Patrimoniale, che espone le attività e passività patrimoniali dell'Ente;
- Rendiconto della Gestione, che analizza le componenti negative e positive del risultato economico dell'esercizio 2017.
- Nota Integrativa, al fine di illustrare e integrare i dati e le informazioni fornite dallo Stato patrimoniale e dal Rendiconto della gestione.

Si dichiara che l'attività amministrativa ha cercato di ridurre i costi generali della Fondazione, anche a fronte delle difficoltà insorte a seguito della diminuzione dei contributi da parte degli Enti finanziatori. L'esercizio 2017 chiude con un avanzo di € 4.245 tale utile di esercizio deriva totalmente dalla Gestione straordinaria

L'amministrazione nel 2017, ha proseguito su una strada di ristrutturazione aziendale, riducendo all'essenziale i costi fissi di struttura, senza ledere peraltro la capacità progettuale della Fondazione. Per quanto riguarda l'aspetto finanziario sono stati verificati e affrontati rilevanti debiti pendenti, e si è proceduto a negoziare con i creditori tempi di pagamento dilazionati.

In sede di elaborazione del preventivo 2017 si è inoltre voluto articolare un budget di austerità che ha previsto da un punto di vista economico di conseguire un effettivo pareggio di bilancio e dal punto di vista finanziario di continuare a saldare progressivamente i debiti pregressi. In quest'ottica, considerati i tempi incerti di incasso dei finanziamenti pubblici e le passività pregresse che hanno messo in seria difficoltà l'organo amministrativo nella gestione della Fondazione, si sono rese necessarie e improrogabili le adozioni di tutte quelle misure necessarie per evitare che questo stato di crisi di liquidità potesse pregiudicarne seriamente l'operatività. A tal fine si sono prese in considerazione tutte le possibili soluzioni, .

Pertanto, come deliberato dal CdA e autorizzato dalla Regione Siciliana – Ass. per i Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, ai sensi dell'art. 56 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio D. Lgs 42/2004 e successive modifiche, sono state alienate tre opere senza inficiare la validità e la completezza della collezione. L'amministrazione con i proventi ha proceduto al pagamento a saldo e stralcio di diversi debiti. Tale operazione di riduzione dell'indebitamento complessivo dell'ente si evince chiaramente sia dalla diminuzione dei debiti v/fornitori che dalla quasi eliminazione del Fondo Rischi futuri;

Anche nel 2017, per la realizzazione delle iniziative, si è avuta la necessità di continue anticipazioni finanziarie a causa dei tempi di attesa del contributo regionale che ha generato una grave mancanza di liquidità, che costituisce, come rivelato dal Collegio dei Revisori dei Conti, nel corso delle varie verifiche annuali, il vero

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 101 del 23 aprile 2018

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2017

dal 01/01/2017 al 31/12/2017

punto debole della Fondazione (pur a fronte di un cospicuo e significativo patrimonio). Nonostante ciò è da evidenziare che, grazie all'accordo stipulato con le Orestadi srl per finanziamenti infruttiferi, e di surrogazione nel debito verso terzi con obbligo di restituzione senza interessi, si è avuta una netta contrazione degli oneri finanziari derivati da anticipazioni bancarie.

La Fondazione Orestadi per assicurare la propria attività negli esercizi successivi ha inoltre presentato molti progetti regionali, provinciali, nazionali ed europei attualmente in fase di valutazione. Tutto questo lavoro è stato realizzato grazie all'impegno di una struttura di grandi capacità professionali, che, in questa pesante fase di transizione, ha reagito con grande impegno e dedizione alla Fondazione.

La struttura professionale rimane insieme al grande patrimonio artistico l'asset fondamentale della Fondazione Orestadi.

Tutte le attività svolte e anche i progetti presentati sono coerenti con la missione della Fondazione Orestadi, definita nello statuto. In particolare si è investito molto sul dialogo con artisti e intellettuali del Mediterraneo. Pertanto le attività istituzionali realizzate attraverso le iniziative artistiche, i laboratori, le performance, gli spettacoli teatrali e gli incontri culturali sono coerenti con la missione della Fondazione Orestadi.

Vi assicuro che l'azione amministrativa ha cercato di realizzare la riduzione dei costi generali della Fondazione, anche se è stata messa fortemente in difficoltà dal taglio dei contributi.

Dall'1/1/98, così come confermato dall'Agenzia delle Entrate Direzione Regionale della Sicilia con nota del 04/03/2015, la Fondazione è una ONLUS (Organizzazione Non Lucrativa di Utilità Sociale) iscritta all'anagrafe Unica delle ONLUS e nell'esercizio sociale 2017 sono state rispettate tutte le condizioni richieste dal DLgs 460/97 e in particolare gli artt. 10 e 25.

Signori Consiglieri,

Vi propongo di approvare il Conto Consuntivo dell'Esercizio 2017 con le risultanze ivi esposte, deliberando contemporaneamente di portare l'avanzo di esercizio di € 4.245 a parziale copertura dei disavanzi pregressi di € 456.218.

Dott. Calogero Pumilia

Presidente Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestadi ONLUS

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 101 del 23 aprile 2018

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2017

dal 01/01/2017 al 31/12/2017

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL CONTO CONSUNTIVO DELL'ESERCIZIO 2017

Il Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestyadi Onlus composto dalla:

Dott.ssa Angela Fiorella Greco, Presidente;

Dott. Francesco Di Pasquale (in rappresentanza dell'Ass. Regionale al Bilancio)

Dopo aver esaminato il Conto Consuntivo 2017 e proceduto con gli opportuni accertamenti ha predisposto e redatto la seguente relazione.

Il Conto Consuntivo dell'esercizio 2017, predisposto dal Consiglio di Amministrazione, si riassume nei seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni Immateriali	€	16.776	
Immobilizzazioni Materiali	€	5.404.925	
Immobilizzazioni Finanziarie	€	<u>1.749</u>	
			€ 5.423.450

Attivo Circolante

Rimanenze	€	-----	
Crediti	€	315.940	
Attività finanziarie non immobilizzazioni	€	-----	
Disponibilità liquide	€	<u>14.506</u>	
			€ 330.446

Ratei e risconti

Risconti attivi			€ <u>468</u>
Totale Attivo			€ 5.754.364
			=====

PASSIVO

Patrimonio netto:

E' di € 4.004.429 ed è così costituito:

Fondo di dotazione dell'Ente

Capitale	€	67.139	
Donazione Sen . Ludovico Corrao	€	<u>1.601.150</u>	
			€ 1.668.289
Disavanzi esercizi precedenti			€ (-) 456.218
Avanzo esercizio 2017			€ <u>4.245</u>
Totale al 31/12/2017			€ 1.216.316
			=====

Patrimonio vincolato e libero

Ex Museo Trame Mediterranee	€	2.656.138	
Conf. patrimonio Reg. Siciliana	€	70.000	
Donazione Governo libico	€	61.975	
Totale al 31/12/2017			€ <u>2.788.113</u>

Totale generale patrimonio netto

€ 4.004.429

Fondo T. F. R.

€ **179.394**

Debiti

€ **1.567.841**

Convenzione POR Sicilia 2000/2006.

€ **2.700**

Fondo rischi futuri e riserve

€ **0**

Totale Passivo

€ **5.754.364**

=====

RENDICONTO DELLA GESTIONE

Proventi istituzionali	€	470.278
------------------------	---	---------

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 101 del 23 aprile 2018

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2017

dal 01/01/2017 al 31/12/2017

Oneri istituzionali	€ (-)	519.029
Risultato della gestione istituzionale	€ (-)	48.751
Risultato della gestione finanziaria	€ (-)	30.592
Risultato della gestione straordinaria	€	96.383
Imposte dell'esercizio	€ (-)	12.795
<u>Avanzo economico netto dell'esercizio</u>	€	4.245
		=====

Il Conto Consuntivo, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto della Gestione e dalla Nota Integrativa, è stato messo a disposizione del Collegio dei Revisori dei Conti nel rispetto del termine prescritto.

I dati esposti nel Conto Consuntivo sono perfettamente rispondenti ai risultati delle scritture contabili della Fondazione.

Per quanto riguarda in modo specifico le varie poste del Consuntivo, il Collegio attesta che sono state rispettate le norme civilistiche e i principi contabili che disciplinano le valutazioni degli elementi dell'attivo e del passivo.

In ordine ai criteri di valutazione adottati, si attesta che:

- Le immobilizzazioni immateriali riguardano costi per il rifacimento dei locali in cui l'Ente svolge la sua attività produttiva.
- Le immobilizzazioni materiali risultano iscritte al costo diminuito dei fondi di ammortamento, ad eccezione delle Opere d'arte che, per la loro natura, non sono assoggettate al processo di ammortamento.

Le quote di ammortamento sono state determinate in funzione alla prevedibile durata di economica utilizzazione delle immobilizzazioni.

- I crediti sono stati iscritti secondo il loro valore nominale, trattandosi di crediti per contributi verso Enti Pubblici e di crediti diversi di certa esigibilità;

Si attesta che i criteri di valutazione non sono modificati rispetto all'esercizio precedente.

La Fondazione ha conseguito nel periodo amministrativo in esame un avanzo economico di € 4.245, risultante dal concorso delle varie aree di gestione precedentemente indicate.

E' da osservare:

- l'avanzo di esercizio deriva totalmente dalla Gestione straordinaria che presenta un risultato positivo;
- tra gli oneri caratteristici dell'Ente (oneri istituzionali) si è registrato un leggero incremento dei costi del personale dovuto a delle assunzioni a tempo determinato legate ad uno specifico progetto. In merito a tali oneri istituzionali il Collegio dei Revisori ha eseguito un analitico controllo e ritiene che siano necessari adeguati provvedimenti per il loro contenimento, in modo da far sì che il risultato degli interventi stessi sia congruo ed efficace rispetto alla dimensione aziendale, al suo sviluppo e agli obiettivi che la stessa persegue;
- la gestione d'azienda deve tendere sempre all'equilibrio economico, tenendo conto costantemente dei contributi in conto esercizio e di una adeguata riduzione dei costi caratteristici, onde evitare il verificarsi di disavanzi economici che procurano un notevole danno all'Ente;
- sulla gestione aziendale pesa negativamente l'ammontare degli oneri finanziari bancari di € 30.592, derivanti dallo sfasamento temporale tra le entrate per contributi, erogati di frequente in ritardo, e le uscite effettive connesse alla gestione istituzionale;
- la situazione aziendale è caratterizzata sempre da uno squilibrio finanziario derivante dalla differenza negativa tra le attività correnti (disponibilità liquide e crediti esigibili a breve termine), ammontanti a € 331.090 e le passività di € 1.567.841. E' comunque da evidenziare che, delle passività citate, € 868.555 non sono debiti correnti ma trattasi di mutui decennali. Inoltre debiti per € 40.912, relativi a debiti erariali e assistenziali, sono stati rateizzati con l'INPS e Serit.

Nel corso dell'esercizio il Collegio ha provveduto alla verifica della contabilità e al controllo della gestione, riscontrando l'osservanza delle disposizioni degli artt. 10 e 25 del Dlgs 4/12/1997, n. 460.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti, il Collegio attesta che il Conto Consuntivo del periodo 1/1 - 31/12/2017 riporta i risultati delle annotazioni contabili della Fondazione, predisposte dallo studio di consulenza Giannilivigni e Palazzotto convenzionato con l'Ente, ed evidenzia in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico dell'esercizio dell'Ente stesso.

Il Presidente, nella sua Relazione di missione, fa presente che l'avanzo dell'esercizio corrente di € 4.245 sarà portato a parziale copertura del disavanzo degli esercizi precedenti pari a € 456.218,00. Si invita l'amministrazione a cercare di produrre nuove azioni dirette a ridurre i costi o introdurre nuovi ricavi per far fronte alla criticità della situazione finanziaria. In considerazione di quanto sopra esposto, il Collegio esprime parere favorevole

Approvato dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente con Verbale n. 101 del 23 aprile 2018

CONTO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2017

dal 01/01/2017 al 31/12/2017

all'approvazione del Conto Consuntivo dell'esercizio 2017 e dell'annessa relazione di missione del Presidente del Consiglio di Amministrazione.

Gibellina li, 23 aprile 2018

Il Collegio dei revisori

Dott.ssa Angela Fiorella Greco, Presidente

Rag. Francesco Di Pasquale (Regione Siciliana Assessorato Bilancio)