

teatro biondo stabile di palermo

BUDGET 2019



teatro biondo stabile di palermo

BUDGET 2019

Il budget 2019 è redatto in modo flessibile , imputando i costi secondo un criterio di stime, e rappresenta un primo significativo indirizzo della gestione.

In funzione degli andamenti gestionali intervenuti nel corso del periodo amministrativo è possibile che si debba procedere a verificare l'attendibilità e la coerenza degli stanziamenti effettuati, modificandoli in funzione del mantenimento degli equilibri di bilancio, riducendo quelli eccedenti a beneficio di quelli ritenuti insufficienti.

RICAVI

Il bilancio di previsione 2019 prevede ricavi per complessive € 6.328.554.

Le entrate per quote associative e contributi, pari ad € 5.256.620, determinate sulla base del consolidato dell'esercizio 2018, sono così distinte:

Regione Siciliana	€ 2.500.000
Regione Siciliana FURS	€ 223.000
Comune di Palermo	€ 1.500.000
MiBACT	<u>€ 1.033.620</u>
Totale	€ 5.256.620

I ricavi da vendita biglietti e quote di abbonamento di competenza 2019 ammontano, complessivamente, ad € 830.000, previsti in base ai volumi di vendita registrati nell'esercizio precedente ed al buon andamento della campagna abbonamenti 2018/19.



teatro biondo stabile di palermo

I ricavi per la vendita spettacoli di nostra produzione sono stimati in € 100.000,00.

Tale valore sarà soggetto a variazioni in aumento o in diminuzione in funzione della programmazione/distribuzione, e degli eventuali accordi che si andranno a definire nel corso dell'esercizio con gli operatori culturali nazionali ed internazionali interessati alle nostre produzioni.

Si prevedono, inoltre, ricavi per:

<i>Rimborsi e recuperi vari da affitto sala</i>	€ 80.000
<i>MiBAC rimborso spese servizio VV.FF</i>	€ 10.000
<i>Rette scuola di recitazione</i>	€ 11.434
<i>Sponsorizzazioni</i>	€ 40.000
<i>Diversi</i>	€ 500

COSTI

I costi previsti per l'esercizio in esame ammontano, complessivamente, ad € 6.328.554, distinti come di seguito:

Produzioni e Coproduzioni

Per tale voce si prevede un impegno di spesa non inferiore ad € 1.460.000 a copertura del seguente progetto artistico:

Il Teatro Biondo articolerà nel 2019 un variegato programma di produzioni – sia in sede sia in tournée – e di ospitalità, distribuite nell'arco delle stagioni 2018-2019 e 2019-2020.

Gli artisti che ha scritturato e scritturerà sono, nella gran parte, di chiara e riconosciuta fama nazionale e internazionale, ai quali si aggiungono alcuni talenti emergenti nel panorama del teatro



teatro biondo stabile di palermo

nazionale e nel fertile scenario palermitano. A titolo esemplificativo si segnalano, tra gli altri: i registi Roberto Andò, Emma Dante, Armando Pugliese, Walter Pagliaro, Maurizio Scaparro, Davide Enia, Giuseppe Cutino, Enzo Vetrano e Stefano Randisi, Marco Gambino, Scimone-Sframeli; gli attori Renato Carpentieri, Vincenzo Pirrotta, Filippo Luna, Paolo Briguglia, Fabrizio Falco, Gaetano Bruno, Paride Benassai, Micaela Esdra, Massimo Venturiello, Roberta Caronia, David Coco, Roberto Nobile, Stefania Blandeburgo, Viviana Lombardo, Rosario Palazzolo.

Il progetto artistico che il Teatro Biondo sta portando avanti conferma i principi innovativi sviluppati nell'ultimo quinquennio: principalmente il coinvolgimento dei migliori talenti palermitani e siciliani affermatasi in Italia e all'estero, prima tra tutti Emma Dante, che nel suo ruolo di "artista principale ospite" è a un tempo il simbolo e il volano di queste iniziative. Nel 2019, in particolare, la regista avvierà il suo progetto incentrato sulla trilogia tebana: *Edipo Re*, *Edipo a Colono* e *Antigone*. La trilogia impegnerà, accanto ai consueti e consolidati attori di Emma Dante, le giovani energie che stanno emergendo dalla seconda leva di allievi attori della nostra "Scuola dei mestieri dello spettacolo", i quali hanno iniziato il loro percorso formativo nel 2017. Vale la pena qui ricordare come la prima leva della Scuola abbia cominciato, prima ancora di finire gli studi, il proprio percorso professionale, calcando i palcoscenici dei più grandi teatri italiani, oltre che quelli di festival internazionali come Spoleto, Vicenza, Edimburgo; alcuni ex allievi hanno trovato impiego nelle produzioni del Biondo e di altre compagnie nazionali, oltre che in produzioni cinematografiche e televisive.

Il primo capitolo della nuova *Trilogia* di Emma Dante, *Edipo e il coro errante*, debutterà in prima nazionale, nell'estate 2019, al Festival di Spoleto, che coproduce l'evento.

Il Biondo, da alcuni anni, è promotore di un teatro meno vincolato ai rigidi schemi di genere e di repertorio, con l'apertura a spettacoli ed eventi dove i confini tra prosa, musica, danza, commedia, tragedia, e



teatro biondo stabile di palermo

le stesse logiche di rappresentazione tradizionale si fanno più labili e meno definibili.

Tra le produzioni di punta del 2019 segnaliamo la ripresa de *La tempesta* di Shakespeare per la regia di Roberto Andò, che dopo il grande successo di pubblico e critica ottenuto al suo debutto palermitano, andrà in tournée cominciando dal Piccolo Teatro di Milano (dal 14 al 26 maggio). Il 18 gennaio debutterà in sede *Chi vive giace*, novità assoluta di Roberto Alajmo affidata alla regia di Armando Pugliese con un cast misto di attori siciliani e non. In un contesto che ha i contorni allucinati di un certo realismo metafisico tipicamente siciliano, si dipana la vicenda scaturita da un fortuito incidente automobilistico: una disgrazia nella quale una giovane donna perde la vita a causa della guida distratta di un ventenne. Non è colpa di nessuno, se non del caso, ma il marito della donna non se ne fa una ragione e non sa se perdonare o se vendicare, come le tante voci del quartiere popolare in cui vive gli suggeriscono. Dall'altra parte, il padre del ragazzo non sa come comportarsi, se assolvere in pieno il giovane col pretesto della fatalità o spingerlo a porgere le proprie scuse al vedovo.

A un certo punto, quando i personaggi non sanno come agire, si interrogano i fantasmi: ecco allora la moglie e la defunta madre del ragazzo che dispensano consigli, ammoniscono, ragionano e determinano le sorti di questo dramma dei vivi e dei morti, nel quale un certo humour nero ha la funzione catartica di governare l'ordine delle cose, invertendo il senso del vecchio adagio: "Chi muore giace, chi vive si dà pace".

In un contesto altrettanto allucinato, ma decisamente diverso per stile e contesto culturale, si svolge il dramma ibseniano degli *Spettri*, che Walter Pagliaro realizzerà come se fosse il presagio del disfacimento di una classe sociale: la natura si insinua progressivamente nel salotto borghese dove si svolge uno scontro mortale fra madre e figlio. La ricca complessità della formula di *Spettri* – col suo strutturale rigore, i suoi morti più potenti dei vivi,



teatro biondo stabile di palermo

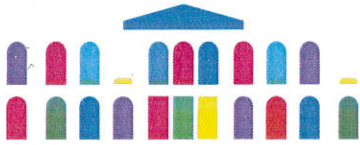
con le sue fatali e quasi geometriche simmetrie e corrispondenze, lo humour nero e gli incendi simbolici – fa sì che il racconto dello sfaldarsi di una casa perturbata, già ci proietti sul versante pre-espressionistico del “dramma da camera” sviluppato da Strindberg nei primi anni del Novecento, la cui eco giunge ai nostri giorni rivelandosi inquietantemente attuale.

La Sala Strehler, riservata alle produzioni del “nuovo teatro”, che nello spazio più raccolto e modulabile trova la dimensione migliore per esprimersi e avere un rapporto più diretto col pubblico, accoglierà alcune produzioni che vedono coinvolti autori, registi e attori siciliani.

Si comincia a gennaio con *Il giardino della memoria* di Martino Lo Cascio, diretto da Maurizio Spicuzza e interpretato da Fabrizio Falco, che rievoca uno dei più efferati delitti mafiosi degli ultimi decenni: il rapimento del tredicenne Giuseppe Di Matteo e il suo assassinio, due anni dopo, l’11 gennaio 1996. Il monologo si concentra sui 779 giorni di prigionia del ragazzo, ricostruiti in scena dal narratore attraverso un montaggio di materiali documentali e delle deposizioni processuali rilasciate dai responsabili del sequestro e dell’orribile omicidio. Alla banalità del male, che via via emerge da quei racconti, fa da contraltare la voce di Giuseppe, che ascoltiamo in un flusso ininterrotto di coscienza mentre cerca di resistere e di dare un senso a quanto gli sta accadendo. Riflette, sogna, gioca, delira, con la mente sempre più sconvolta dalle deprivazioni e dalla feroce solitudine.

A seguire, andrà in scena *L’ammazzatore* di Rosario Palazzolo, considerato uno dei maggiori rappresentanti della nuova drammaturgia siciliana. Lo spettacolo, che nasce dall’incontro tra il Palazzolo e il regista Giuseppe Cutino, pur incentrato su una sordida vicenda malavitosa, non è una storia di mafia, è una storia minuscola di un uomo minuscolo, che tuttavia si fa emblema dell’umanità intera, un’umanità disorientata e meschina, delicata e derelitta, ironica e corrosiva.

Nel 2019 il Biondo tornerà ad occuparsi nuovamente di Franco Scaldati, che rimane il punto di riferimento imprescindibile per



teatro biondo stabile di palermo

qualunque lettura e rilettura della drammaturgia teatrale del Novecento siciliano. In particolare il Biondo ha deciso di coprodurre lo spettacolo *Ombre folli* di e con Enzo Vetrano e Stefano Randisi, che la passata stagione ha raccolto lusinghieri apprezzamenti di pubblico e critica in giro per l'Italia. A chiusura di stagione 2018-2019 il palcoscenico della Strehler accoglierà la produzione de *La colpa di Otello*, un originale adattamento del dramma di Shakespeare firmato da Roberto Cavosi e interpretato da Marco Gambino.

Come di consueto, il Biondo realizzerà anche un ricco programma di teatro per i bambini e i ragazzi, coinvolgendo le scuole di Palermo e le famiglie.

A questo fitto programma di produzioni, che vedrà il Biondo impegnato in sede e in tournée, si affianca un ricco programma di ospitalità improntato a scelte di qualità e in sintonia con il progetto artistico della stagione 2018-2019 sul tema "(De)generazioni": generazioni a confronto, padri e figli, maestri e allievi, esperienze che si trasmettono e che si trasformano, ma anche degenerazioni, ossia alterazioni e degradazioni di simboli, di valori, di utopie.

Importante tanto quanto l'offerta di spettacolo, è l'intensa attività che il Teatro Biondo svolge nel sociale e nella promozione della cultura, attraverso iniziative e progetti che hanno luogo in sede e in luoghi diversi della città: scuole, centri sociali, spazi pubblici. In collaborazione con associazioni, gruppi di volontariato, teatri e compagnie pubblici e privati, il Biondo porta avanti progetti di riqualificazione di aree urbane, di inclusione di gruppi sociali, di divulgazione della cultura teatrale quale volano della crescita e dello sviluppo, soprattutto tra i giovani. A titolo esemplificativo, si ricorda il lavoro svolto nel quartiere Danisinni con "Danisinni Lab" e il "Museo Sociale", il sostegno offerto alla compagnia "Oltremura" delle attrici-detenate del Pagliarelli, gli spettacoli nelle scuole, la partecipazione al "Progetto Amuni" dell'Associazione Babel Crew, inserito nei programmi nazionali di MigrArti, volto alla costituzione di una



teatro biondo stabile di palermo

compagnia di attori-migranti. Sono numerosissime, inoltre, le collaborazioni in atto con piccole e medie realtà teatrali del territorio, tra le altre: Teatro Massimo, Teatro Libero, Piccolo Teatro Patafisico, Teatro Atlante, Teatro del Baglio di Villafrati, Teatro Ditirammu, Teatri Alchemici, Festival del Teatro Bastardo, Atelier Nostra Signora, Festival di danza contemporanea ConFormazioni, Sicilia Queer Filmfest, Orestiadi di Gibellina, Le vie dei tesori, Save the Children. Il Biondo, inoltre, è partner del Festival delle Letterature Migranti.

Riepilogo attività di spettacolo:

Produzioni

- 11 gennaio – Teatro Pasolini, Cervignano (UD)
- 12 gennaio – Palamostre, Udine
- 23 gennaio – Erba
- 24 gennaio – Teatro Giuditta Pasta, Saronno
- 25 gennaio – Santa Sofia, Forlì
- dal 7 al 10 febbraio – Arena del Sole, Bologna
- 12 febbraio – Teatro Subasio – Spello
- 13 febbraio – Auditorium Fornaci, Terranuova Bracciolini
- 14 febbraio – Scuderie Granducali, Seravezza
- 15 febbraio – Teatro Comunale Verdi, Santa Croce sull'Arno
- 16 febbraio – Teatro Era, Pontedera
- 17 febbraio – Teatro Galli, Rimini
- 18 febbraio – Teatro Goldoni, Bagnacavallo
- 19 febbraio – Teatro Diego Fabbri, Forlì
- 1 marzo – Teatro Municipale, Casale
- 2 marzo – Teatro Toselli, Cuneo
- 4 marzo – Teatro Civico, Vercelli
- dal 5 al 10 marzo – Teatro Gobetti, Torino
- 15 marzo – Teatro Cristallo, Bolzano
- 16 marzo – Teatro Astra, Vicenza



teatro biondo stabile di palermo

dal 22 al 24 marzo – Teatro Sannazaro, Napoli

27, 28 marzo – Lecce

31 marzo, 1 aprile – Ferrazzano

3, 4 aprile – Teatro Cavallerizza, Reggio Emilia

5 aprile – Teatro Carlo Monni, Campi Bisenzio

6 aprile – Teatro delle Briciole, Parma

9 aprile – Parigi

12 aprile – Teatro Di Lorenzo, Noto

13 aprile – Teatro Comunale, Vittoria

10 maggio – Lucera

2 giugno – Novello

17 giugno – Teatro Greco, Siracusa

L'abisso

di e con Davide Enia

tratto da *Appunti per un naufragio* (Sellerio Editore)

musiche composte ed eseguite da Giulio Barocchieri

produzione Teatro di Roma - Teatro Nazionale / Teatro Biondo

Palermo / Accademia Perduta - Romagna Teatri

15 gennaio – Teatro Santa Chiara, Brescia

La scortecata

liberamente tratto da *Lo cunto de li cunti*

di Giambattista Basile

testo e regia Emma Dante

con Salvatore D'Onofrio, Carmine Maringola

elementi scenici e costumi Emma Dante

luci Cristian Zucaro

produzione Festival di Spoleto 60 / Teatro Biondo di Palermo

in collaborazione con Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale

dal 18 al 27 gennaio 2019 – Teatro Biondo Palermo, Sala Grande

dal 29 gennaio al 3 febbraio – Teatro Mercadante, Napoli

22, 23 febbraio – Teatro Comunale, Siracusa

Chi Vive Giace



teatro biondo stabile di palermo

di Roberto Alajmo
regia Armando Pugliese
scene Andrea Taddei
costumi Dora Argento
con David Coco, Roberto Nobile, Roberta Caronia, Stefania Blandeburgo, Claudio Zappalà
produzione Teatro Biondo Palermo

dal 23 al 27 gennaio 2019 – Teatro Biondo Palermo, Sala Strehler

Oscillazioni

scritto e diretto da Domenico Bravo
con Viviana Lombardo e Rosaria Pandolfo
scene e costumi Rosaria Randazzo
musiche Domenico Bravo
produzione Teatro Biondo Palermo

23, 24 gennaio – Teatro Comunale, Siracusa

dal 25 al 27 gennaio – Piccolo Teatro della Città di Catania

Faust ovvero **Arricogghiti u filu**

di Vincenzo Pirrotta
da *La tragica storia del Dottor Faust* di Christopher Marlowe
con Cinzia Maccagnano e Vincenzo Pirrotta
musiche originali di Luca Mauceri
regia, scene e costumi di Vincenzo Pirrotta
produzione Teatro Biondo Palermo

24 gennaio – Teatro Petrella, Longiano

26 gennaio – La Città del Teatro, Cascina

dal 29 gennaio al 10 febbraio – Teatro Gobetti, Torino

14 febbraio – Teatro Verdi, Pordenone

28 febbraio – Teatro Auditorium Unical, Rende

9, 10 marzo – Vie Festival / Teatro Dadà, Castelfranco Emilia

dal 12 al 14 marzo – Teatro Vittorio Emanuele, Messina

dal 15 al 24 novembre – Teatro Biondo Palermo, Sala Grande



teatro biondo stabile di palermo

Sei

di Spiro Scimone

adattamento dei *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello

con Francesco Sframeli, Spiro Scimone, Gianluca Cesale, Giulia Weber,
Bruno Ricci, Francesco Natoli, Maria Silvia Greco, Michelangelo Zanghì,
Miriam Russo, Zoe Pernici

regia Francesco Sframeli

scena Lino Fiorito

costumi Sandra Cardini

disegno luci Beatrice Ficalbi

musiche Roberto Pelosi

produzione Compagnia Scimone Sframeli / Teatro Stabile di Torino -
Teatro Nazionale/ Teatro Biondo Palermo / Théâtre Garonne Scène
Européenne Toulouse

in collaborazione con Napoli Teatro Festival Italia

dal 31 gennaio al 10 febbraio 2019 – Teatro Biondo Palermo, Sala
Strehler

Il giardino della memoria

di Martino Lo Cascio

regia Maurizio Spicuzza

con Fabrizio Falco

musiche Angelo Vitaliano

produzione Teatro Biondo Palermo

dal 20 al 24 febbraio 2019 – Teatro Biondo Palermo, Sala Strehler

dal 28 febbraio al 3 marzo – Teatro della Contraddizione, Milano

9, 10 marzo – Teatro Clan Off, Messina

L'ammazzatore

di Rosario Palazzolo

con Salvatore Nocera e Rosario Palazzolo

regia Giuseppe Cutino

scena e costumi Daniela Cernigliaro

disegno luci Petra Trombini



teatro biondo stabile di palermo

produzione A.C.T.I. Teatro Indipendente / Teatro Biondo Palermo
in collaborazione con Teatrino Controverso / T22 / M'Arte Movimenti
d'Arte

dal 22 febbraio al 3 marzo – Teatro Biondo Palermo, Sala Grande

Spettri

di Henrik Ibsen
traduzione Franco Perrelli
regia Walter Pagliaro
con Micaela Esdra
scene Michele Ciacciofera
musiche Germano Mazzocchetti
produzione Teatro Biondo Palermo

23, 24 febbraio – Teatro dell'Unione, Viterbo

dal 27 febbraio al 10 marzo – Piccolo Teatro Strehler, Milano

dal 13 al 31 marzo – Teatro Eliseo, Roma

giugno-luglio – Napoli Teatro Festival

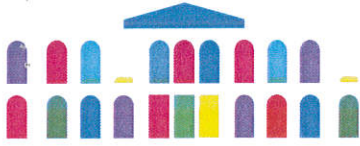
I giganti della montagna

di Luigi Pirandello
regia Gabriele Lavia
scene Alessandro Camera
costumi Andrea Viotti
musiche Antonio Di Pofi
luci Michelangelo Vitullo
maschere Elena Bianchini
coreografie Adriana Borriello
con Gabriele Lavia

La Compagnia della Contessa: Federica Di Martino, Clemente
Pernarella, Giovanna Guida, Mauro Mandolini, Lorenzo Terenzi, Gianni
De Lellis, Federico Lepera, Luca Massaro

Gli Scalognati: Nellina Laganà, Ludovica Apollonj Ghatti, Michele
Demaria, Daniele Biagini, Marika Pugliatti, Beatrice Ceccherini

I Fantocci (personaggi della *Favola del figlio cambiato*): Luca Pedron,



teatro biondo stabile di palermo

Laura Pinato, Francesco Grossi, Davide Diamanti, Debora Iannotta,
Sara Pallini, Roberta Catanese, Eleonora Vona
produzione Fondazione Teatro della Toscana / Teatro Stabile di Torino
/ Teatro Biondo di Palermo

dal 6 al 23 marzo 2019 – Teatro Biondo Palermo, Sala Strehler

Ombre folli

di Franco Scaldati
interpretazione e regia Enzo Vetrano e Stefano Randisi
video e luci Antonio Rinaldi
produzione Teatro Biondo Palermo

22 marzo – Centro Zo, Catania
23 marzo – Teatro Golden Hall, Vittoria
3 maggio – Catanzaro

La veglia

testo e regia di Rosario Palazzolo
con Filippo Luna
scene Luca Mannino
costumi Daniela Cernigliaro
luci Alice Colla
musiche e effetti sonori Francesco Di Fiore
video e foto Gandolfo Schimmenti
produzione Teatro Biondo Palermo

dal 26 al 28 marzo – Teatro La Pergola, Firenze
29 marzo – Aprilia
30 marzo – Latina
1 aprile – Tivoli

dal 4 al 14 aprile – Teatro Ghione, Roma
7, 8 maggio – Teatro Comunale, Campobasso

Aspettando Godot

di Samuel Beckett
traduzione Carlo Fruttero



teatro biondo stabile di palermo

regia Maurizio Scaparro
con Antonio Salines, Luciano Virgilio, Edoardo Siravo,
Fabrizio Bordignon, Gabriele Cicirello
scena Francesco Bottai
costumi Lorenzo Cutùli
luci Salvo Manganaro
produzione Teatro Biondo Palermo

dal 7 al 12 maggio 2019 – Teatro Biondo Palermo, Sala Strehler

La colpa di Otello

da William Shakespeare
traduzione Loredana Ottomano
adattamento e regia Roberto Cavosi
con Marco Gambino
musiche Alfredo Santoloci - costumi Marina Roberti
produzione Teatro Biondo Palermo

dal 14 al 26 maggio – Piccolo Teatro Strehler, Milano

dal 3 all'8 dicembre – Teatro La Pergola, Firenze

dall'11 al 15 dicembre – Teatro Politeama Rossetti, Trieste

La tempesta

di William Shakespeare
adattamento Roberto Andò e Nadia Fusini
regia Roberto Andò
scena Gianni Carluccio
costumi Daniela Cernigliaro
musiche originali Franco Piersanti
flautista Roberto Fabbriciani
light designer Angelo Linzalata
suono Hubert Westkemper
con Renato Carpentieri, Vincenzo Pirrotta, Filippo Luna, Giulia Andò,
Paolo Briguglia, Paride Benassai, Gaetano Bruno, Fabrizio Falco
produzione Teatro Biondo Palermo



teatro biondo stabile di palermo

dal 4 al 14 luglio 2019 – Teatro San Simone, Spoleto

dal 25 ottobre al 3 novembre 2019 – Teatro Biondo Palermo, Sala Grande

Edipo e il coro errante

di Emma Dante

con Sandro Maria Campagna e gli allievi della "Scuola dei mestieri dello spettacolo" del Teatro Biondo

produzione Teatro Biondo Palermo

in collaborazione con Festival di Spoleto

agosto 2019

spettacolo da definire in tournée nei siti archeologici

novembre 2019 – Teatro Biondo Palermo, Sala Strehler

Nel nome del padre

di Luigi Lunari

regia e scene Alfio Scuderi

scultura di Marcello Chiarenza

con Paolo Briguglia, Silvia Ajelli

aiuto regista Valentina Enea

direttore dell'allestimento scenico Antonino Ficarra

produzione Teatro Biondo di Palermo

Il suddetto progetto artistico sarà integrato nel corso dell'esercizio in riferimento alle attività di fine anno previste per la stagione teatrale 2019/20 e limitatamente alla competenza 2019.

Ospitalità

La previsione di costo per tale voce ammonta, complessivamente, ad € 400.000. Detto valore è comprensivo degli spettacoli, ancora da



teatro biondo stabile di palermo

definire, il cui debutto è previsto per la fine dell'esercizio nell'ambito della stagione 2019/20:

dall'11 al 13 gennaio 2019 – Teatro Biondo Palermo, Sala Strehler

Odissea

uno spettacolo di Mario Perrotta

collaborazione alla regia Paola Roscioli

musiche eseguite dal vivo da Mario Arcari (oboe, clarinetto, batteria)

e Maurizio Pellizzari (chitarra, tromba)

produzione Teatro dell'Argine

dal 15 al 17 gennaio 2019 – Teatro Biondo Palermo, Sala Strehler

L'arte del teatro

testo e regia Pascal Rambert

traduzione e interpretazione Paolo Musio

direttore tecnico Robert John Resteghini

si ringraziano per la collaborazione Elena Trevisan e il suo cane Ladies of the lake's Galitsine

produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione / Triennale Teatro dell'Arte / Teatro Metastasio di Prato

dall'1 al 10 febbraio 2019 – Teatro Biondo Palermo, Sala Grande

Sorelle Materassi

libero adattamento di Ugo Chiti

dal romanzo di Aldo Palazzeschi

regia Geppy Gleijeses

con Lucia Poli, Milena Vukotic

e con Marilù Prati

e Gabriele Anagni, Sandra Garuglieri, Luca Mandarini, Roberta Lucca

scene Roberto Crea

luci Luigi Ascione

costumi Iliana Salgarella, Clara Gonzalez Liz Ccahua

musiche Mario Incudine

produzione Gitiesses Artisti Riuniti