

## **Nota illustrativa al Bilancio Preventivo 2017**

### **Premessa**

Il bilancio di previsione 2017 viene presentato all'Assemblea dei Soci per l'approvazione oltre i tempi previsti dallo Statuto per i seguenti motivi:

- l'incertezza dei finanziamenti pubblici dovuta, in particolare, al ritardo di approvazione del Bilancio Regionale;
- i tempi di approvazione del Piano Triennale di Risanamento presentato all'Assessorato del Turismo dello Sport e dello Spettacolo. Piano di Risanamento che rappresenta la base di riferimento su cui è stato elaborato il presente Bilancio.

Nelle more dell'approvazione del Bilancio si è proceduto con l'esercizio di gestione provvisoria con specifiche Determine Commissariali.

Nel corso dell'anno 2016 sono stati definiti alcuni passaggi fondamentali della vita del Teatro Stabile di Catania, le cui riflessioni sono assai significative nella predisposizione del presente budget di previsione.

Indico schematicamente i più significativi:

la nomina del Commissario Straordinario da parte dell'Assessorato del Turismo dello Sport e dello Spettacolo, prot. 3042 del 15/07/2016. I primi atti dell'azione Commissariale necessari alla ripresa economico-finanziaria e patrimoniale dell'attività sono stati rivolti da un lato ad una ricognizione generale e dall'altro ad una vera e propria ripresa dell'attività artistica a fronte di un teatro chiuso da circa 5 mesi. Alcuni esami:

- la disdetta del contratto integrativo aziendale;
- la presentazione di un Piano di Risanamento Triennale da aggiornare sulla base di nuovi eventi gestionali;
- l'impossibilità di utilizzare il Teatro Musco, tornato peraltro nella disponibilità della proprietà;
- la disdetta dei locali adibiti a Laboratorio di Scenografia e Sartoria di "Zia Lisa", e prossima riconsegna definitiva dell'immobile non appena si troverà un deposito alternativo;
- l'avvio e la realizzazione della stagione artistica 2016/2017;
- la realizzazione della tournée de "La pazza della porta accanto" in 21 teatri italiani con € 680.000,00 di incasso e 48.000 spettatori.

Tra gli obiettivi da realizzare o già realizzati nel corso del 2017:



- l'approvazione del nuovo Statuto secondo le indicazioni dell'Assessorato del Turismo dello Sport e dello Spettacolo;
- la definizione di alcune tappe del Piano di Risanamento Triennale definitivamente approvato dall'Assessorato del Turismo dello Sport e dello Spettacolo e finanziato con 4 mln di euro;
- l'utilizzo della L. n.3/2012 per la ristrutturazione del debito affidandone la gestione ad un Organismo che fa capo al Comune di Acireale "La tutela degli onesti" OCC. Il Tribunale di Catania ha già approvato il Piano di Risanamento Triennale e rinviato al prossimo 27 settembre l'udienza per l'approvazione definitiva del Piano di soddisfo dei creditori, nei limiti previsti dalla citata Legge.
- La nomina, con Delibera Commissariale, di una Commissione che accerti le responsabilità di "mala gestio" nell'accumulazione dello straordinario indebitamento avvenuto negli ultimi 5 esercizi, così come deliberato dall'Assemblea dei Soci.
- La necessità di nominare un Direttore, figura prevista dallo Statuto, attraverso un Bando pubblico;
- La necessità di nominare un Coordinatore amministrativo, figura nuova prevista dallo Statuto, che coadiuvi l'azione del Direttore, anche questa attraverso Bando ad evidenza pubblica.

Infine, con l'ausilio di un consulente artistico, M° Massimo Tamalio, con Determina Commissariale, sono stati approvati un progetto artistico per l'anno 2017, più avanti meglio descritto, e una Stagione Artistica 2017/2018 che al più presto dovrà essere presentata al pubblico per iniziarne la vendita.

Il Bilancio di Previsione del Teatro Stabile di Catania per l'anno 2017 assume, quindi, una rilevanza strategica per le future sorti del Teatro Stabile stesso per una serie di motivi:

- La prospettiva che con l'avvenuta approvazione del nuovo Statuto si possa a breve termine definire la nuova "governance" del Teatro stesso.
- Il raggiungimento del piano di risanamento definito di concerto con l'Organismo di Composizione della Crisi da Sovraindebitamento OCC - La Tutela degli Onesti, articolazione interna del Comune di Acireale che permetterà al Teatro Stabile di Catania di uscire dall'emergenza in cui si trova da troppi anni.
- La sostanziale conferma a livello nazionale del D.M. 1 luglio 2014 che annovera il Teatro Stabile di Catania tra i Teatri di rilevanza culturale e quindi tra le eccellenze nazionali.

h2

Possiamo perciò dire che è proprio il combinato disposto di questi tre aspetti, che ha orientato il progetto di attività che vi vengo ad illustrare. Noi tutti siamo consapevoli che, proprio a partire da quest'anno, dovendo e volendo mantenere i parametri che il MIBACT ci richiede e dovendoli mantenere compatibili con le risorse "certe" di cui il Teatro potrà disporre, sarà necessaria una lunga serie di stagioni in cui la qualità dei risultati artistici sia abbinata ad una oculata gestione economico-finanziaria.

Mi preme ricordare che per richiedere lo status di Teatro di rilevante interesse culturale nel 2015 erano state ipotizzate più di 15.000 giornate lavorative e quasi 200 giornate recitative. In vari momenti di confronto con gli uffici del Ministero dello Spettacolo siamo riusciti a rimodulare dette previsioni pur mantenendoci dentro quelli che sono i minimi previsti per non incorrere in decurtazioni del contributo assegnato. Ed è proprio prendendo in esame questi indici quantitativi che è necessaria un'attenta riflessione sull'aspetto produttivo (165 giornate recitative) di cui il 40% in sedi direttamente gestite. Ne deriva il bisogno impellente di dotare il Teatro Stabile di Catania di una seconda sala (100/200 posti) in cui i costi di gestione e di produzione siano molto più contenuti rispetto alla sala del Teatro Verga. Una seconda sala che svolga quel ruolo di programmazione con l'obiettivo primario di favorire la crescita delle nuove generazioni e dove i linguaggi della contemporaneità possano essere naturalmente sperimentati.

### **Relazione artistica**

Il Teatro Stabile di Catania è riuscito a strutturare per il 2017 un programma che, pur realizzato con criteri di economicità, si è caratterizzato per la valenza dei titoli, la portata dei protagonisti, lo spessore dei temi trattati. Nonostante la situazione finanziaria sia difficile e grave, si tende al rilancio dell'Ente, che riparte dalla propria storia, mantenendo ininterrotta la sequenza di eccellenza, che dura dal 1958, proponendo un programma che non deluderà il pubblico che di generazione in generazione segue il Teatro Stabile di Catania da quasi sessant'anni.

Nei 150 anni dalla nascita di Luigi Pirandello il Teatro Stabile di Catania ha ritenuto opportuno proporre tre differenti filoni ispirati all'opera del drammaturgo agrigentino: "Il piacere dell'onestà" la cui autorevole regia è stata affidata ad Antonio Calenda, spettacolo inaugurale della stagione 2016-17 e che ha trovato spazio nell'importante cartellone del Teatro Nazionale di Napoli.

L'attenzione all'opera pirandelliana nel 2017 proseguirà con un ciclo di "Novelle per tutto l'anno" che sarà presentato nella Corte del Castello

Ursino nell'ambito di un progetto di programmazione estiva curato congiuntamente all'Assessorato ai Saperi e alla Bellezza Condivisa del Comune di Catania, per finire con un nuovo allestimento de "Sei personaggi in cerca d'autore" che aprirà la nuova stagione del Teatro Verga con la regia di assoluto valore di Michele Placido.

Lo sviluppo del tema pirandelliano sarà affidato a Pippo Pattavina, storica figura di riferimento del Teatro Stabile di Catania, affiancato da attori stabili formatisi presso la Scuola d'Arte drammatica "U. Spadaro" fondata da Mario Giusti nel 1966, tra i quali ricordiamo Guia Jelo, Alessandra Costanzo. A completare il gruppo, i giovani attori appena diplomati.

Parallelamente, con la stessa dinamica produttiva, ci siamo focalizzati sulla rivisitazione di due classici quali: il "Misanthropo" di Molière con la regia di Giovanni Anfuso, visionario allestimento con un cast in cui conviveranno attori di esperienza e giovani allievi e il "Dyskolos" di Menandro, regia di Romano Bernardi, con protagonista Tuccio Musumeci, in una spettacolare messa in scena valorizzata dalle splendide cornici dell'Anfiteatro Greco Romano di Catania e dei teatri estivi siciliani in cui sarà rappresentato.

Questa circuitazione è frutto di un Protocollo d'Intesa con l'Assessorato al Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana, teso all'utilizzo dei preziosi siti archeologici presenti nell'isola.

Coerentemente con i principi sui quali si è fondato il programma triennale: tradizione, teatro popolare, innovazione e identità, il terzo spaccato della proposta 2017 è rappresentato da un progetto "contemporaneo" che si svilupperà nei dodici mesi dell'anno.

Seguendo una sequenza temporale e rilevandone l'importanza e gli unanimi riscontri registrati con "La pazza della porta accanto" di Claudio Fava, con la visionaria regia di Alessandro Gassmann e l'eccellente interpretazione di Anna Foglietta, si dà il via a questa sezione e si ribadisce la volontà di dare priorità al Teatro delle nuove generazioni. Assumendo il ruolo di incubatore di giovani formazioni, quest'anno ha preso il via la prima edizione del progetto "Altrove" teso a sviluppare soggetti dal forte impatto sociale proposti in luoghi inconsueti della città. Sempre collegate al tema contemporaneo, due nuove produzioni, che saranno presentate al Teatro Verga nel cartellone autunnale: la prima è "Il giuramento" di Claudio Fava, con la regia di Ninni Bruschetta, la seconda è l'adattamento teatrale di uno dei romanzi più avvincenti del '900 "Il giocatore" di Fedor Dostoevskij che nasce dal felice incontro tra lo scrittore e drammaturgo Vitaliano Trevisan e Gabriele Russo che ne cura la regia. Questo spettacolo è frutto della nuova collaborazione stabilita tra il Teatro Stabile di Catania e il Teatro Bellini di Napoli che ne è stato produttore esecutivo.

I quattro temi portanti del progetto culturale del Teatro hanno tracciato le linee delle altre produzioni: da "Macbeth - una magarìa" (co-prodotto con il Teatro Biondo di Palermo) di e con Vincenzo Pirrotta a "Vizio di famiglia" di Edoardo Erba, e "Minnazza" con la strepitosa presenza di Leo Gullotta che concluderà la stagione 2016-2017 del Verga. Relativamente agli spettacoli ospiti oltre a Giuliana De Sio con "Notturmo di donna con ospiti" magistrale scrittura di Annibale Ruccello, Maria Paiato e Arianna Scommegna in "Due donne che ballano" di Josep Maria Benet i Jornet con la regia di Veronica Cruciani, Massimo Venturiello in "Profumo di donna" adattamento di Pino Tierno da "Il buio e il miele" di Giovanni Arpino e un grande signore della scena quale Glauco Mauri con il suo "Edipo" che ha completato lo sguardo sul classico che il teatro aveva in programma per quest'anno. Ultima ospitalità ma solo in ordine cronologico sarà la Compagnia di Emma Dante in "Bestie di scena".

Il Teatro Stabile di Catania pone, quindi, al centro della sua ricerca artistica la predominanza del testo d'autore, nel segno del respiro nazionale dell'azione progettuale di questi decenni, tenendo vivo il suo concetto di Teatro d'Arte, ponendosi come ambizioso obiettivo strategico quello di essere una "casa" per autori, attori e registi.

Come si evince, quindi, un programma ambizioso ma necessario, per confermare quello status di Teatro di Rilevante Interesse Culturale che il Mibact ci ha assegnato.

Se questo ci onora, perché ci annovera tra gli Enti Teatrali di primaria importanza, ci impone, d'altra parte, una qualità ed una quantità di attività non facile da realizzare. Dovranno essere più di 160 le giornate recitative realizzate, accompagnate da una mole importante di giornate lavorative. Questo ci porta nuovamente a ribadire la necessità di dotare in Teatro Stabile di Catania di una seconda sala in cui poter programmare quella progettualità che abbia spiccati fini di stanzialità e meno adatta a confrontarsi con un mercato nazionale sempre più condizionato dagli "scambi" tra i teatri stessi.

E' anche in questo senso che è importante il rapporto di collaborazione che andremo a instaurare con l'Associazione Neon che produrrà un Protocollo d'Intesa relativo ad un progetto scuola che assumerà il ruolo di format dell'attività di produzione propria del Teatro Stabile di Catania. Un teatro, quindi, che accetta con entusiasmo la scommessa che si trova davanti e cioè quella di rimanere tra i soggetti di rilievo culturale regionali e nazionali.

### **Conclusioni**

Il budget 2017, redatto secondo le norme civilistiche previste per gli Enti come il nostro, viene rappresentato comparandolo con i dati dell'esercizio 2016 già approvato.



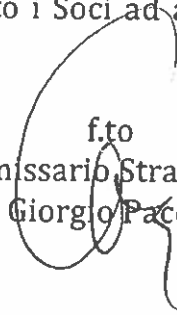
Rappresenta una progettualità finalizzata, in modo prioritario, al mantenimento del nostro Teatro fra i Teatri di Rilevanza Culturale Nazionale (TRIC).

Tutti i dati economico-finanziari sono coerenti con gli obiettivi rappresentati nei Piani di Risanamento precedentemente approvati.

I costi previsti per la programmazione artistica dell'anno 2017, così come precedentemente descritto, e con i dettagli evidenziati nelle apposite tabelle sono compatibili con i parametri ministeriali e con i piani di risanamento.

Sulla base delle considerazioni su esposte, invito i Soci ad approvare il Bilancio di Previsione 2017.

f.to  
Il Commissario Straordinario  
Giorgio Pace



ENTRATE	PREVENTIVO 2017	CONSUNTIVO 2016
<b>CONTRIBUTI PUBBLICI</b>	<b>3.408.690,00 €</b>	<b>3.457.399,35 €</b>
CONTRIBUTI STATALI EXTRA FUS	- €	- €
CONTRIBUTI REGIONALI	1.486.000,00 €	1.534.709,35 €
FURS REGIONE SICILIANA	211.190,00 €	211.190,00 €
CONTRIBUTI COMUNALI	187.500,00 €	187.500,00 €
CONTRIBUTI DA U.E	- €	- €
CONTRIBUTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI	250.000,00 €	250.000,00 €
FUS assegnato nel 2016	1.274.000,00 €	1.274.000,00 €
<b>CONTRIBUTI PRIVATI</b>	<b>- €</b>	<b>1.709,01 €</b>
CONTRIBUTI DA SOGGETTI PRIVATI (sopravvenienze attive)	- €	1.709,01 €
<b>SPONSORIZZAZIONI</b>	<b>- €</b>	<b>- €</b>
SPONSORIZZAZIONI ECONOMICHE	- €	- €
<b>COPRODUZIONE</b>	<b>103.520,00 €</b>	<b>100.000,00 €</b>
RIMBORSI DA COPRODUZIONE	100.000,00 €	100.000,00 €
ALTRE ENTRATE DA COPRODUZIONE SPECIFICARE: LE SERVE	3.520,00 €	- €
<b>ENTRATE DA ATTIVITA' CARATTERISTICA</b>	<b>576.415,00 €</b>	<b>711.931,75 €</b>
ENTRATE DA ABBONAMENTI	270.000,00 €	266.877,81 €
INCASSI DA BIGLIETTERIA (ATTIVITA' DI PRODUZIONE E CO-PRODUZIONE)	68.940,00 €	44.809,27 €
INCASSI DA BIGLIETTERIA (ATTIVITA' DI OSPITALITA')	45.975,00 €	36.155,90 €
INCASSI DA PREVENDITA	- €	- €
ENTRATE DERIVANTI DA CONTRATTI A COMPENSO FISSO	159.000,00 €	245.500,00 €
ENTRATE DERIVANTI DA CONTRATTI A PERCENTUALE	- €	86.142,48 €
ALTRE ENTRATE SPECIFICARE: (rientro stampa e pubblicità, noleggio sala, rientro VVFF, proventi vari, rientro personale tecnico)	32.500,00 €	32.446,29 €
<b>ENTRATE DA ALTRE ATTIVITA' PROPRIE</b>	<b>- €</b>	<b>232.211,29 €</b>
ENTRATE DA SERVIZI ACCESSORI	- €	3.621,80 €
ALTRE ENTRATE LEGATE AL PROGETTO SPECIFICARE:(Sopravvenienze attive Transazioni fornitori, note di rettifica INPS)	- €	228.589,49 €
<b>TOTALE</b>	<b>4.088.625,00 €</b>	<b>4.503.251,40 €</b>

F.to Il commissario Straordinario Giorgio Pace



USCITE	PREVENTIVO 2017	CONSUNTIVO 2016
<b>PERSONALE</b>	<b>2.271.400,00 €</b>	<b>2.338.102,40 €</b>
COMPENSO DEL DIRETTORE	26.700,00 €	45.808,32 €
ONERI SOCIALI DEL DIRETTORE A CARICO AZIENDA	6.700,00 €	8.929,70 €
COMPENSO LORDO DEL CONSULENTE ALLA DIREZIONE	40.800,00 €	- €
ONERI SOCIALI DEL CONSULENTE A CARICO AZIENDA	- €	- €
RETRIBUZIONE LORDA DEGLI ORGANIZZATORI	378.500,00 €	436.479,57 €
ONERI SOCIALI DEGLI ORGANIZZATORI A CARICO AZIENDA	159.400,00 €	113.878,61 €
RETRIBUZIONE PERSONALE ARTISTICO	694.400,00 €	711.123,57 €
ONERI SOCIALI PERSONALE ARTISTICO A CARICO AZIENDA	179.700,00 €	148.431,87 €
RETRIBUZIONE PERSONALE TECNICO	374.500,00 €	497.628,52 €
ONERI SOCIALI PERSONALE TECNICO CARICO AZIENDA	158.700,00 €	131.385,58 €
RETRIBUZIONE LORDA DEL PERSONALE AMMINISTRATIVO	156.000,00 €	137.849,58 €
ONERI SOCIALI AMMINISTRATIVO A CARICO AZIENDA	65.000,00 €	39.957,08 €
DIARIE FORFETTARIE INERENTI IL PROGETTO	31.000,00 €	66.530,00 €
<b>COSTI DI OSPITALITA'</b>	<b>350.800,00 €</b>	<b>740.505,28 €</b>
COMPENSI COMPAGNIE ITALIANE CONTRATTO FISSO	306.500,00 €	522.710,90 €
COMPENSI COMPAGNIE STRANIERE CONTRATTO FISSO	- €	- €
COMPENSI COMPAGNIE ITALIANE CONTRATTO A PERCENTUALE	- €	17.191,28 €
COSTI DI VIAGGIO, TRASPORTI, ALLOGGIO DEGLI ORGANISMI OSPITI	- €	- €
NOLEGGIO PER SCENOGRAFIE, COSTUMI, STRUMENTI, ECC	- €	- €
ACQUISTI PER STRUMENTAZIONE TECNICA LUCI E SUONO	- €	- €
NOLEGGIO STRUMENTAZIONE TECNICA LUCI E SUONO	- €	1.000,00 €
PRESTAZIONE DI TERZI PER ALLESTIMENTI (montaggio, smontaggio, ecc)	- €	780,00 €
SIAE	21.500,00 €	16.408,77 €
VIGILI DEL FUOCO	18.000,00 €	12.090,00 €
ALTRI COSTI DI OSPITALITA' SPECIFICARE: (diritti di traduzione, penali per com. tardiva, rassegna comics, spettonze compagnie anni precedenti)	4.800,00 €	170.324,33 €
<b>COSTI DI PRODUZIONE</b>	<b>713.155,00 €</b>	<b>536.686,82 €</b>
COSTI DI VIAGGIO, TRASPORTI, ALLOGGIO PER PRODUZIONI PROPRIE	89.850,00 €	83.536,20 €
ACQUISTI PER SCENOGRAFIE, COSTUMI, STRUMENTI	48.834,00 €	69.182,38 €
NOLEGGIO SCENOGRAFIE, COSTUMI	- €	- €
ACQUISTI STRUMENTAZIONE TECNICA LUCE E SUONO	- €	1.689,29 €
NOLEGGIO STRUMENTAZIONE TECNICA LUCI E SUONO	57.255,00 €	15.024,47 €
AFFITTO SALA PROVE	- €	- €
PRESTAZIONI PER TERZI PER ALLESTIMENTI	33.488,00 €	14.339,85 €
SIAE	44.315,00 €	26.298,40 €
VIGILI DEL FUOCO	31.805,00 €	20.310,37 €
ALTRI COSTI DI ALLESTIMENTO	20.700,00 €	306.305,86 €
QUOTE DI PARTECIPAZIONE A SPETTACOLI DI CUI IL TSC NON E' PRODUTTORE	386.908,00 €	- €
<b>PUBBLICITA' E PROMOZIONE</b>	<b>227.800,00 €</b>	<b>244.956,86 €</b>
SERVIZI DI UFFICIO STAMPA	30.000,00 €	13.314,01 €
COSTI DI STAMPE, DISTRIBUZIONE, E AFFISSIONE MANIFESTI	38.500,00 €	6.595,63 €
COSTI PER PRESTAZIONI PROFESSIONALI (RIPRESE VIDEO, REGISTRAZIONI)	15.000,00 €	11.744,61 €
COSTI PER PUBBLICITA' (INSERZIONI ECC)	12.500,00 €	70.864,16 €
COSTI DI GESTIONE E MANUTENZIONE SITO WEB	15.000,00 €	25.666,68 €
ALTRI COSTI DI PROMOZIONE SPECIFICARE: (Ammortamento pubblicità)	116.800,00 €	116.771,77 €
<b>COSTI DI GESTIONE SPAZI</b>	<b>191.000,00 €</b>	<b>151.627,51 €</b>
AFFITTO SPAZI PER SPETTACOLI	50.500,00 €	20.737,71 €
COSTI DI MANUTENZIONE ORDINARIA SPAZI	28.000,00 €	22.757,79 €
UTENZE DEGLI SPAZI	45.000,00 €	43.242,19 €
PULIZIE DEGLI SPAZI	22.500,00 €	20.594,38 €
ALTRI COSTI GESTIONE SPAZI SPECIFICARE: (TAI, ASSICURAZIONI, DIVISE MASCHERE)	45.000,00 €	44.295,44 €
<b>COSTI GENERALI</b>	<b>334.470,00 €</b>	<b>469.997,13 €</b>
MATERIALE DI CONSUMO	20.000,00 €	14.357,21 €
AFFITTO UFFICIO	- €	- €
ALTRE PRESTAZIONI PROFESSIONALI PER CONSULENZE (COMM/FISC/GIURIDICHE)	135.000,00 €	138.780,87 €
UTENZE UFFICI	7.500,00 €	5.757,51 €
PULIZIE UFFICI	8.500,00 €	5.148,59 €
ALTRI COSTI SPECIFICARE: (SPESA PER VIAGGI ORGANIZZAZIONE, SPESA DI RAPPRESENTANZA, IMPOSTE E TASSE, ONERI L. 626, QUOTA PLATEA, ONERI FINANZIARI E TRIBUTARI)	163.470,00 €	305.952,95 €
<b>TOTALE</b>	<b>4.088.625,00 €</b>	<b>4.481.876,00 €</b>
UTILE D'ESERCIZIO ANNO 2016	- €	21.375,40 €
TOTALE A PAREGGIO	- €	4.503.251,40 €

F.to Il commissario Straordinario Giorgio Pace





**TEATRO STABILE CATANIA**

Estratto del verbale dell'Assemblea dei Soci del Teatro Stabile di Catania n. 149 del 11 luglio 2017.

Oggi, martedì 11 luglio 2017 alle ore 12,00, su convocazione del Commissario Straordinario Giorgio Pace, presso gli Uffici della Direzione del Teatro Stabile di Catania siti c/o il Complesso Fieristico Le Ciminiere Piazzale Asia plesso E7 Catania si è riunita l'Assemblea dei Soci del Teatro Stabile di Catania per discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

1. Lettura e approvazione verbali delle sedute precedenti, 10 novembre 2016 e 19 maggio 2017
2. Comunicazioni del Commissario Straordinario
3. Approvazione del bilancio di previsione 2017
4. Nomina e insediamento del Consiglio di Amministrazione dell'Ente
5. Nomina del Presidente del Consiglio di Amministrazione dell'Ente
6. Varie ed eventuali

Sono presenti il Commissario Straordinario del Teatro Stabile di Catania Giorgio Pace, la Dott.ssa Paola Gargano, con delega del Presidente della Regione Siciliana, il Dott. Francesco Schillirò, con delega del Sindaco dell'Area Metropolitana della Città di Catania, il Dott. Raffaele Marcoccio, presidente dell'Ente Teatro di Sicilia. E' presente, inoltre, il componente del Collegio dei Revisori sig. Lorenzo Granata. Su invito del Commissario è presente il Dott. Salvatore Alessandro, in qualità di rappresentante dell'Organismo Gestore della Crisi da Sovraindebitamento che fa capo al Comune di Acireale.

Il Commissario Straordinario, che assume la Presidenza, dopo avere constatato la regolarità dell'Assemblea, dichiara aperta la seduta. Il Commissario Straordi-

nario chiama la Sig.ra Valentina Arriva responsabile del settore organizzazione e produzione a svolgere l'attività di segretario verbalizzante. Dà inizio alla trattazione degli argomenti posti all'ordine del giorno, iniziando dal punto 3.

### 3.Approvazione del bilancio di previsione 2017

L'Assemblea dei Soci

- acquisiti il bilancio preventivo 2017, i relativi allegati, la comparazione al 2016, la relazione sulla gestione del bilancio preventivo 2017, la nota integrativa al bilancio preventivo 2017 a firma del Commissario Straordinario
- preso atto del verbale del Collegio dei Revisori sul bilancio preventivo 2017 ai sensi dell'art. 12 dello Statuto dell'Ente

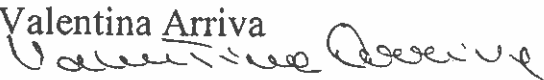
dopo ampia e proficua discussione, approva il bilancio preventivo 2017.

Nel prendere atto delle indicazioni del Collegio dei Revisori dell'Ente riguardanti il fondo di dotazione ritiene di soprassedere e non assumere alcuna decisione in merito in quanto l'argomento non è pertinente alla questione in corso di approvazione e perché l'approvazione del bilancio preventivo trattando argomenti di natura economica va oltre le questioni di natura debitoria.

La sopradetta documentazione si allega al presente verbale.

OMISSIS

Il Segretario  
Valentina Arriva



Il Commissario Straordinario  
Giorgio Pace

