

FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

GAETANO PENNINO
c/o REGIONE SICILIANA

gaetano.pennino@regione.sicilia.it
italiana

-

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

- DAL **6 MARZO 2015** DIRIGENTE GENERALE DIPARTIMENTO REGIONALE DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITÀ SICILIANA
- DAL **10 NOVEMBRE 2014** AL **5 MARZO 2015** COORDINATORE DELLA SEGRETERIA TECNICA DEL GABINETTO DELL'ASSESSORATO AI BENI CULTURALI E ALL'IDENTITÀ SICILIANA
- DAL **01 OTTOBRE** AL **09 NOVEMBRE 2014** DIRIGENTE RESPONSABILE DEL SERVIZIO **12 – TURISTICO** REGIONALE DI TRAPANI DEL DIPARTIMENTO TURISMO, SPORT E SPETTACOLO
- DAL **07 MAGGIO** AL **30 SETTEMBRE 2014** DIRIGENTE RESPONSABILE DELL'U.O. **AA.GG.** E DEL PERSONALE DELLA SOPRINTENDENZA AI BENI CULTURALI DI PALERMO, DIP.TO BENI CULTURALI E DELL'IDENTITÀ SICILIANA
- DAL **10 APRILE 2013** AL **16 APRILE 2014**
CAPO DI GABINETTO DELL'ASSESSORATO AI BENI CULTURALI E ALL'IDENTITÀ SICILIANA
- DAL **10 DICEMBRE 2013** AL **10 GIUGNO 2014** E DAL **10.10.2014** COMMISSARIO STRAORDINARIO AL CONSIGLIO DEL PARCO ARCHEOLOGICO E PAESAGGISTICO DELLA VALLE DEI TEMPLI DI AGRIGENTO
- DAL **17 GIUGNO 2013** PRESIDENTE DELL'ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI 'ARTURO TOSCANINI' DI RIBERA (AGRIGENTO) (EX DECRETO DEL MINISTRO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA DEL **2 LUGLIO 2013**)
- **17 LUGLIO 2010** AL **9 APRILE 2013**
DIRIGENTE RESPONSABILE SERVIZIO **6 – POLITICHE FAMILIARI, GIOVANILI E PER LA TUTELA DEI MINORI**, PRESSO IL DIPARTIMENTO DELLA FAMIGLIA E DELLE POLITICHE SOCIALI, ASSESSORATO DELLA FAMIGLIA, DELLE POLITICHE SOCIALI E DEL LAVORO
- **2008 – 2011** DOCENTE A CONTRATTO PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO, PER LA MATERIA 'LABORATORIO DI MUSEOGRAFIA ETNOANTROPOLOGICA' – FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA
- **2010 – 2011 (A.A.)** DOCENTE A CONTRATTO PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO, PER LA MATERIA 'ETNOMUSICOLOGIA' – FACOLTÀ DI ECONOMIA
- **GENNAIO 2004 – LUGLIO 2010**
DIRIGENTE RESPONSABILE SERVIZIO 'CASA MUSEO ANTONINO UCCELLO' – PALAZZOLO ACREIDIE (SIRACUSA), DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI E DELL'EDUCAZIONE PERMANENTE, ASSESSORATO DEI BENI CULTURALI, AMBIENTALI E DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
- **AGOSTO 2003 – SETTEMBRE 2006**
COMMISSARIO AD ACTA E COMMISSARIO STRAORDINARIO PRESSO L'ENTE REGIONALE TEATRO MASSIMO 'VINCENZO BELLINI' DI CATANIA
- **20 NOVEMBRE 2001 – DICEMBRE 2003**
DIRIGENTE RESPONSABILE SERVIZIO PER I BENI STORICO-ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI DELLA SOPRINTENDENZA AI BENI CULTURALI E AMBIENTALI DI SIRACUSA
- **1 MARZO 2001 – 19 NOVEMBRE 2001**
DIRIGENTE DELLA SEZIONE PER I BENI ETNOANTROPOLOGICI DELLA SOPRINTENDENZA AI BENI CULTURALI E AMBIENTALI DI SIRACUSA
- **2000 – 2010**
COMPONENTE DI NUCLEI TECNICI DI VALUTAZIONE SOSTITUTIVI DELLE COMMISSIONI EX L.R. 44/85 E L.R. 16/79 ASSESSORATO DEI BENI CULTURALI, AMBIENTALI E DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE E ASSESSORATO AL TURISMO SPORT E SPETTACOLO
- **2000**
COMMISSARIO AD ACTA PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO 'VINCENZO BELLINI' DI PALERMO
- **1998-1999**
CONSIGLIERE D'AMMINISTRAZIONE DELL'ENTE AUTONOMO ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA
- **30 DICEMBRE 1999 – 28 FEBBRAIO 2001**
DIRIGENTE DELLA SOPRINTENDENZA AI BENI CULTURALI E AMBIENTALI DI SIRACUSA, INCARICATO DELLA

GESTIONE DELLA 'CASA MUSEO ANTONINO UCCELLO' – PALAZZOLO ACREIDIE (SIRACUSA); DIRIGENTE PRESSO LA DIREZIONE REGIONALE DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI E DELL'EDUCAZIONE PERMANENTE, PALERMO

- LUGLIO 1994 – AGOSTO 1997

PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO 'VINCENZO BELLINI' DI PALERMO

- 29 LUGLIO 1993 – 5 MAGGIO 1995

COMPONENTE DELL'UFFICIO DI GABINETTO DELL'ASSESSORE REGIONALE AI BENI CULTURALI, AMBIENTALI E P.I.

- 1993-1996

REVISORE CONTABILE PRESSO: 1) ISTITUTO TECNICO STATALE PER IL COMMERCIO DI TAORMINA; 2) ISTITUTO TECNICO STATALE PER L'AGRICOLTURA 'M. MAZZEI' DI GIARRE

- 1993-2000

SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE REGIONALE PER LE ATTIVITÀ MUSICALI (EX L.R. 44/85)

- 1991

COMPONENTE DELLA SEGRETERIA ORGANIZZATIVA DELLA 'PRIMA CONFERENZA REGIONALE DEI BENI CULTURALI

- 31 OTTOBRE 1988 – 28 LUGLIO 1993 / 6 MAGGIO 1995 – 29 DICEMBRE 1999

DIRIGENTE TECNICO – ESPERTO LAUREATO ETNOANTROPOLOGO PRESSO LA DIREZIONE REGIONALE DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI E DELL'EDUCAZIONE PERMANENTE, PALERMO

- 1988

VINCITORE CONCORSO PUBBLICO PER TITOLI ED ESAMI PER UN POSTO DI ESPERTO LAUREATO

ETNOANTROPOLOGO NEI RUOLI TECNICI DELLA DIRIGENZA PRESSO L'ASSESSORATO DEI BENI CULTURALI, AMBIENTALI E DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE DELLA REGIONE SICILIANA

- DICEMBRE 1987 – APRILE 1988

DOCENTE DI STORIA DELLA MUSICA PRESSO CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO 'VINCENZO BELLINI' DI PALERMO

- 1979 – 1981

DOCENTE DI EDUCAZIONE MUSICALE PRESSO ISTITUTI PARIFICATI

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Pubblica Amministrazione (1988-2012) – Scuole paritarie (1979-1981)
Dirigente/Amministratore/Docente (1988-2012) – Docente (1979-1988)
Dirigenziali e di coordinamento, didattica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
 - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

1978-1983

Università degli studi di Palermo – Facoltà di Lettere e Filosofia
Università degli studi di Roma 'La Sapienza' – Facoltà di Lettere e Filosofia
antropologia culturale, etnografia, etnomusicologia, storia della musica, letteratura

Laurea in lettere moderne con tesi in etnomusicologia (110/110 e lode)
laureato

1980 -1981

Università degli studi di Palermo – Facoltà di Lettere e Filosofia

Seminario speciale su 'Criteri e metodi della ricerca etnoantropologica ed etnomusicale'

1980-1985

Conservatorio di Musica di Stato 'Vincenzo Bellini', Palermo

Solfeggio e teoria musicale, flauto traverso

Licenza di Solfeggio e teoria musicale (10/10) – Compimento inferiore di flauto (8/10)

1982 -1983

Università degli studi di Palermo – Facoltà di Lettere e Filosofia
Istituto di Storia della Musica

Corso speciale su 'Criteri e metodi dell'analisi musicale'

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Date (da – a)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

1982

Istituto Internazionale di Studi Musicali Comparati – Fondazione Giorgio Cini, Venezia

Corso di etnomusicologia

1984

Accademia Musicale Chigiana, Siena

Corso di etnomusicologia

1986

Accademia Musicale Chigiana, Siena

Corso di etnomusicologia

1987

Accademia Musicale Chigiana, Siena

Corso di etnomusicologia

1986-1987

International House, Palermo – The Cambridge school, Londra

Corsi di inglese

2004

CISEL, Bologna

Corso 'Finanziare la cultura con i programmi comunitari'

2005

CISEL, Rimini

Corso 'Strategie e tecniche di raccolta fondi e sponsorizzazioni per gli eventi culturali'

2012

Regione Siciliana, Palermo

Corso 'Bilancio e contabilità della Regione Siciliana'

ITALIANO

INGLESE

ELEMENTARE

ELEMENTARE

ELEMENTARE

Oltre a svolgere costante attività didattica presso scuole, enti di formazione, Università e Istituti di alta formazione, ha partecipato in qualità di relatore a numerosi convegni e seminari di rilevanza nazionale ed internazionale, su temi concernenti l'antropologia della musica, la musica tradizionale siciliana e il folklore.

Ha svolto attività didattica e seminariale nell'ambito delle attività collaterali dell'Istituto di Scienze Antropologiche e Geografiche e di Storia della Musica dell'U-

niversità di Palermo.

Ha svolto numerose lezioni nell'ambito di attività seminariali affidate dall'Assessorato Regionale dei Beni culturali ed ambientali e della Pubblica istruzione alla Facoltà di Lettere di Palermo, nel quadro di iniziative direttamente promosse.

Nell'ambito di attività di internazionalizzazione della cultura siciliana, finanziate con i fondi POR Sicilia 2000/2006, ha tenuto conferenze e seminari presso: Università di Copenhagen, Università di Rīga, Museo etnografico di Zamora, Università di Valladolid, Museo della Normandia (Caen).

Nell'ambito delle attività svolte presso la Soprintendenza ai beni culturali e ambientali e presso il Museo etnografico di Palazzolo Acreide, è stato direttore di numerosi lavori di restauro di opere d'arte mobili.

Responsabile unico del procedimento per la campagna di promozione e pubblicità del progetto *Giovani protagonisti di sé e del territorio* nell'ambito del programma APQ Giovani del Dipartimento della Famiglia e delle Politiche sociali della Regione Siciliana.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

ATTIVITÀ DI PUBBLICAZIONE SU RIVISTE E GIORNALI

Ha collaborato con la rivista *Laboratorio Musica*, con il periodico *Labor*, il settimanale *Riforma* e con il periodico *Cronache Musicali*.

Ha collaborato con il *Giornale di Sicilia*, in qualità di critico musicale, nel periodo tra il novembre del 1981 e luglio 1986.

ATTIVITÀ DI RICERCA

Ha svolto tra il 1979 e il 1989 attività di *ricerca sul campo* di documenti sonori del folklore musicale siciliano, con particolare riferimento al repertorio bandistico. Alcuni documenti sono stati inseriti in antologie e monografie discografiche edite dall'etichetta Albatros di Milano: *Il Natale in Sicilia*, Archivio sonoro siciliano 1/2, *Canti tradizionali di Niscemi*, Archivio sonoro siciliano 3.

ATTIVITÀ DI COORDINAMENTO E PARTECIPAZIONE A PROGETTI

Nel 1980 assolve l'incarico di riordinamento, selezione, trascrizione ed analisi musicologica dei canti appartenenti al repertorio dei Cantastorie ciechi della provincia di Palermo, custoditi presso l'Archivio Etnofonico Siciliano, commissionato dal Direttore dell'Istituto di Storia delle Tradizioni Popolari della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Nel 1981 assolve l'incarico di riordinamento, sistemazione e schedatura dei materiali custoditi presso la nastroteca dell'Associazione per la Conservazione delle Tradizioni Popolari (Museo Internazionale delle Marionette) di Palermo, nell'ambito del censimento dei Beni etnoantropologici promosso dall'Assessorato Regionale dei BB.CC.AA. e P.I., Regione Siciliana, commissionato dal Preside della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Dal 1984 al 1988, collabora con l'Istituto di Scienze Antropologiche e Geografiche della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo, cattedra di Storia delle Tradizioni Popolari, per lo svolgimento dell'attività didattica e Seminariale. Nell'ambito di tale collaborazione è inserito, quale cultore della materia, in numerose Commissioni d'esame.

Nel 1984 assolve l'incarico di elaborare una scheda per la catalogazione dei Beni etnoantropologici, settore strumenti musicali, da utilizzare nell'ambito del censimento degli stessi, incarico commissionato dall'Assessore ai Beni culturali ed ambientali e alla Pubblica istruzione della Regione Siciliana.

Nel 1985 assolve l'incarico di schedatura dei materiali custoditi presso l'Archivio Etnofonico Siciliano, iniziativa sostenuta con un contributo dell'Assessorato dei Beni culturali ed ambientali e della Pubblica istruzione della Regione Siciliana, incarico commissionato dal Direttore dell'Istituto di Storia della Musica della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Dal 1984 al 1985 collabora con l'Associazione Siciliana "Amici della Musica", sede di Palermo, per la realizzazione di ricerche sul campo concernenti la musica folklorica della Sicilia. Nello stesso periodo cura la schedatura e la catalogazione dei materiali dell'Archivio dell'Associazione.

Negli anni 1986 e 1987 il Centro per le iniziative musicali in Sicilia gli affida il coordinamento delle ricerche musicali e audiovisive gestite dalla Direzione dell'Archivio Etnofonico Siciliano e finanziate con il contributo dell'Assessorato Regionale dei Beni culturali ed ambientali e della Pubblica istruzione in riferimento alla L.R. n.44 del 10.12.1985 sulle attività musicali.

Nel 1986 svolge il ruolo di consulente programmatore per la trasmissione radiofonica "Misteri e Musica in Sicilia" Dietro incarico del responsabile regionale per la Sicilia della RAI radiotelevisione Italiana.

Nell'ambito dei lavori del Centro per le Iniziative Musicali in Sicilia, coordina i lavori del convegno "Mediterranea '86, modalità e forme della musica etnica".

Nel 1986 il Comitato Nazionale Italiano Musica (C.I.D.I.M.) di Roma gli affida l'incarico di ricerca e schedatura dei più importanti repertori di musica per banda reperibili nell'area occidentale della Sicilia.

Nel 1987 partecipa all'organizzazione del Concerto di Musiche tradizionali siciliane tenuto nell'ambito del Festival "Italy in Houston", Texas (U.S.A.), curato dal Ministero per il Turismo, Sport e Spettacolo. È al seguito della compagnia di esecutori per coadiuvare le scelte della regia e coordinare i gruppi di esecutori.

Nell'a.s. 1987/88 insegna Storia ed estetica della Musica presso il Conservatorio V. Bellini di Palermo.

Nel 1989 viene incaricato di operare per l'organizzazione del convegno "Il repertorio sommerso - Repertori storici per complessi di strumenti a fiato", iniziativa direttamente promossa dall'Assessorato BB.CC.AA. e P.I. in collaborazione con il C.I.D.I.M. di Roma.

Nel 1990 collabora alla redazione dei testi didattici della mostra "Il legno, il ferro, il colore; mostra itinerante sul carretto siciliano" realizzata dalla Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Palermo e dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Nel 1987 l'ENFAP di Palermo (Ente di Formazione Professionale) gli affida l'incarico di progettare un corso di formazione per strumentisti di bande musicali. Nell'ambito del suddetto corso, approvato dall'Ente e dall'Assessorato al Lavoro

della Regione Siciliana, partecipa come insegnante di Storia della Musica. Dal 2003 al 2006, nella qualità di Commissario del Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania organizza numerose stagioni liriche, sinfoniche e concertistiche, due *tournee* all'estero (Russia, San Pietroburgo, e Giappone – Maebashi, Gunma-Kenmin-Kaikan, Omiya - Sonic City Hall, Musashino City Bunka-Kaikan, Tokyo - Bunka Kaikan, Yokosuka, Geijutsu Gekijo, Hamamatsu - Act City Hall, Osaka - Festival Hall –) e numerosissimi eventi musicali. Ideatore dell'opera originale per musica e film, di Roberto Andò e Marco Betta, *Sette storie per lasciare il mondo*, in scena al Teatro Massimo 'Bellini' di Catania nel settembre 2006.

Nell'ambito delle attività di Dirigente responsabile della Casa museo Antonino Uccello di Palazzolo Acreide (Siracusa), organizza decine di eventi a carattere espositivo e didattico su tematiche inerenti la cultura popolare e il folklore siciliano. Fra i più importanti si segnalano:

- > *Trent'anni di attività nella Casa museo Antonino Uccello*, 27 aprile 2001;
- > *1971/2001 I trent'anni della Casa museo Uccello* - mostra documentaria – 10 novembre 2001 – 10 febbraio 2002;
- > partecipazione al 5° *Salone dei Beni e delle Attività Culturali* – Venezia, allestimento stand dedicato, 30 novembre – 2 dicembre 2001;
- > *Natale nella Casa museo Uccello*, 17 dicembre 2001 - 6 gennaio 2002;
- > *Pasqua nella Casa museo Uccello*, 23 marzo – 12 maggio 2002;
- > *Conosci il tuo Museo* - Mostra degli Elaborati del 2° Concorso Regionale, 15 aprile – 31 maggio 2003;
- > *Incontro Nazionale Ecomusei* – Biella, allestimento stand dedicato, 9-12 ottobre 2003;
- > partecipazione al 7° *Salone dei Beni e delle Attività Culturali* – Venezia, allestimento stand dedicato, 27 - 30 novembre 2003;
- > *Natale nella Casa museo Uccello* – mostra *Oltre l'immagine*, 15 dicembre 2003 – 15 gennaio 2004;
- > *Pasqua nella Casa museo Uccello - Riti, eventi, immagini, segni*, 3 aprile – 31 maggio 2004;
- > *Antonino Uccello Cantore degli Iblei*, conferenza, 16 ottobre 2004;
- > *Natale nella Casa museo Uccello*, 15 dicembre 2004 - 16 gennaio 2005;
- > *Natale 2005 - Museo aperto*, visite guidate 25/26 dicembre e 1/6 gennaio 2006;
- > *Museo aperto - La nuit des musées*, 20 maggio 2006 ;
- > *35 anni della Casa museo Uccello*, 26 settembre 2006;
- > *Natale nella Casa museo Uccello*, 15 dicembre 2006 - 6 gennaio 2007
- > *MuseoLogica – Modelli istituzionali e percorsi normativi per i musei etnografici*, convegno internazionale di studi, 27-30 settembre 2007.

Funzionario delegato, per conto del Dipartimento regionale dei Beni culturali e dell'Educazione permanente, delle seguenti iniziative:

- 1999 – Pubblicazione atti del Convegno *Il Repertorio Sommerso, musica storica per la banda d'oggi*, Palermo 13-15 dicembre 1991;
- 2000 – Pubblicazione del libro (con Cd allegato) *Canti bizantini di Mezzojuoso* e delle iniziative concertistiche a corredo;
- 2000 – Pubblicazione dei documenti etnomusicali degli Archivi di etnomusicologia della Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia;
- 2001 – Realizzazione della Rassegna di musica contemporanea *Il Suono dei Soli*;
- 2001 – Pubblicazione dei documenti etnomusicali degli Archivi di etnomusicologia della Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia (seconda parte);
- 2001 – Realizzazione di un ciclo di concerti di musica da camera;
- 2002 – Realizzazione della pubblicazione di una composizione di Aurelio Caliri, con relativa realizzazione del Cd audio, con esecuzione di Bruno Canino;
- 2002 – Realizzazione del laboratorio e dei concerti del complesso *The Mediterranean Orchestra*;
- 2002 – Realizzazione del *Corteo storico rievocante la visita di donna Lucia Migliaccio e di Ferdinando IV di Borbone*;
- 2003 – Realizzazione di un ciclo di concerti in occasione dei XVI campionati internazionali femminili di tennis (Palermo);
- 2003 – Realizzazione Mostra delle foto di Giuseppe Leone, *Barocco e Immaginario*, Milano, Teatro Dal Verme;
- 2003 – Realizzazione dei servizi a corredo della *Prima Conferenza Nazionale dei siti italiani iscritti nella lista dell'Unesco* (Noto);
- 2004 – Realizzazione dell'iniziativa *Concorso Nazionale per giovani musicisti Val di Noto*;

- 2004 – Realizzazione del *Recital “Viaggio in Sicilia”*;
- 2004 – Realizzazione del *Concerto “Biancu gigghiu” Musica sacra popolare* (Corleone, Palermo);
- 2004 – Realizzazione del *Concerto Musica e canti sacri di origine bizantina del Natale*;
- 2004 – Realizzazione dei *Concerti Nativitas* Associazione Filarmonica S. Cecilia Agrigento;
- 2005 – Realizzazione del *Concorso internazionale per cantanti lirici* dell’Associazione Amici della Musica di Alcamo (Trapani);
- 2005 – Realizzazione della rassegna *Primavera del barocco catanese*;
- 2005 – Realizzazione della rassegna *Castelbuono jazz Festival*;
- 2005 – Realizzazione del *Concerto di Joaquin Cortes*, estate a Palermo;
- 2005 – Realizzazione dello spettacolo “Troppu trafficu ppi nenti”, Associazione Lunaria (Catania);
- 2005 – Realizzazione dei *Concerti Musica e canti sacri di origine bizantina*;
- 2005 – Realizzazione della rassegna *I suoni e le pietre* (provincia di Siracusa);
- 2005 – Realizzazione di un Cd musicale del *Coro Luigi Braille*;
- 2005 – Realizzazione dei *Concerti estivi in Val di Noto dell’Orchestra Filarmonica Ucraina* diretta da Francesco Ledda
- 2007 – Realizzazione della rassegna *Concerti del Coro regionale siciliano*;
- 2007 – Realizzazione della pubblicazione (libro e CD) *La Madonna ri li miraculi*.

AFFILIAZIONI

Socio dell’ICOM-International Council of Museus

Socio della SIMBEDA – Società italiana per la museografia e i beni demotnoantropologici

Socio onorario (2002) dell’Associazione Amici della Musica di Alcamo.

RICONOSCIMENTI

Premio speciale ‘Ignazio Buttitta’, anno 2008, del Centro culturale ‘Renato Guttuso’ di Favara (Agrigento)

Premio ‘Corrado Maranci’, anno 2008, Associazione siciliana di Musica popolare di Siracusa

Rosa d’argento 2009, Associazione Amici dell’Opera Lirica ‘Ester Mazzoleni’, di Palermo.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE
*Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

BUONA CAPACITÀ NELL'UTILIZZO DI HARDWARE E SOFTWARE, VARI.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

STUDI MUSICALI (FLAUTO E VIOLINO)

PATENTE O PATENTI

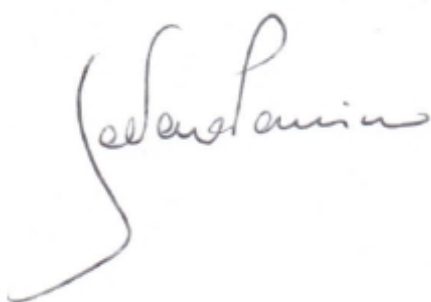
Patente B

ALLEGATI

CFR. ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali
ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003
e ss.mm. e ii.

Dott. Gaetano Pennino – 05.03.2015

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gaetano Pennino', written in a cursive style.

Allegato al CV di Gaetano Pennino

MONOGRAFIE E SAGGI

- 1985 *Due Repertori Musicali Tradizionali*, Archivio delle tradizioni popolari siciliane 13-14, Folkstudio, Palermo.
- 1987 *Gli esperti della musica*, in Quaderni del Teatro Massimo, anno II, n. 1, Palermo
- 1988a (con Girolamo Garofalo) *Le musiche*, in Elsa Guggino, *I canti degli orbi. I quaderni di Zu Rusulino*, Archivio delle tradizioni popolari siciliane 20-21, Folkstudio, Palermo.
- 1988b (con Girolamo Garofalo) *Nota musicologica*, in Angelo Marsiano, *Canti popolari niscemesi*, Edizioni Lussografica, Caltanissetta.
- 1988c *I Suoni e le voci*, in Antonino Buttitta, *Le forme del lavoro*, mestieri tradizionali in Sicilia, Flaccovio, Palermo.
- 1989 (con Elsa Guggino) *L'attività etnomusicale in Sicilia dopo la legge regionale 10 dicembre 1985*, n. 44, in *Culture musicali*, numero triplo anni VI, VII, Usher, Firenze.
- 1990 *Le bande musicali*, in Nuove Effemeridi. Rassegna trimestrale di cultura, anno III, n. 11, Palermo.
- 1991a (con Maria Teresa Currò, Rita Di Natale, Francesco Vergara) *Gli interventi per la tutela, la valorizzazione e la fruizione*, in Bollettino d'informazione per la divulgazione dell'attività degli organi dell'Amministrazione dei Beni culturali e ambientali della Regione Siciliana, numero speciale, Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, Palermo.
- 1991b *I canti dei carrettieri*, in *Il legno il ferro il colore*, catalogo della mostra a cura di Maria Carcasio, Regione Siciliana, Palermo.
- 1995 (con Alessandra Di Leo) *Beni culturali e ambientali. Legislazione coordinata della Regione Siciliana. Leggi statali di settore e norme comunitarie*, Abbazia Benedettina San Martino delle Scale, Palermo.
- 1997 *Le romanze di Annunziata D'Onofrio*, in Nuove Effemeridi. Rassegna trimestrale di cultura, anno X, n. 40, Palermo.
- 2000 *Il Repertorio Sommerso, musica storica per la banda d'oggi*, atti del convegno – Palermo 13 – 15 dicembre 1991, Regione Siciliana, Palermo [con cd audio allegato].
- 2004a *La Sezione folklorica dell'Opera dei pupi del Museo comunale di Sortino*, in AA.VV., *Sortino. Identità culturale e memoria. Eventi culturali 1997-2002*, a cura di Francesco Giuliano, Comune di Sortino.
- 2004b *Antonino Uccello etnomusicologo, documenti sonori degli Archivi di etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, Archivio Sonoro Siciliano 3, Regione Siciliana, Palermo (2 cd audio allegati).
- 2005a (con Rosario Acquaviva) *Il ciclo del grano, percorso tematico nella Casa museo Antonino Uccello di Palazzolo Acreide e nel Museo I Luoghi del lavoro contadino di Buscemi*, Regione Siciliana, Palermo.
- 2005b Scheda su *La Casa museo Antonino Uccello di Palazzolo Acreide*, in *I luoghi del Paladini*, a cura di Vera Greco, Regione Siciliana, Siracusa.
- 2006 voce *Banda*, in *Enciclopedia della Sicilia*, a cura di Caterina Napoleone, Franco Maria Ricci, Parma.
- 2008a *Actualidad de la museografía etnoantropológica en Sicilia*, in *Teoría y Praxis de la Museografía Etnográfica*, atti del fr Congreso Internacional de Museografía Etnográfica, Universidad de Valladolid, 16-18 marzo 2006, Junta de Castilla y Leon, Valladolid.
- 2008b (con Giuseppe Maurizio Piscopo) *Musica dai Saloni. Le tradizioni strumentali dei barbieri raccolte e rielaborate da Giuseppe Calabrese e Domenico Pontillo*, prologo di Andrea Camilleri, Casa museo Antonino Uccello, Palermo.
- 2009a (con Giuseppe Maurizio Piscopo) *Musica dai Saloni. Le tradizioni strumentali dei barbieri raccolte e rielaborate da Giuseppe Calabrese e Domenico Pontillo*, prologo di Andrea Camilleri, seconda edizione riveduta e ampliata, Nuova Ipsa, Palermo.
- 2009b *Curva Minore contemporary sounds. Musica nuova in Sicilia 1997/2007*, cofanetto con 3 cd allegati, Casa museo Antonino Uccello, Palermo.
- 2009c *Vivere poeticamente*, in *Antropologia museale*, rivista quadrimestrale, anno 8, numero 23/24.
- 2010 Testi del volume *Siciliani in piazza*, di Giuseppe Leone, Carlo Cambi Editore, Poggibonsi.

- 2011 (a cura di) *Il ciclo dell'olio, percorso tematico nella Casa museo Antonino Uccello di Palazzolo Acreide, nel museo di Chiaramonte Gulfi e nel Museo I Luoghi del lavoro contadino di Buscemi*, Regione Siciliana, Palermo.
- 2012 (a cura di) *Le rotte di Icaro*, di Paolo Morale Uccello, Regione Siciliana, Palermo.
- 2013 *Affabulazioni etnomusicali*, in Atti del convegno *L'etnomusicologia italiana a sessanta anni dalla nascita del CNSMP 1948-2008*, Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia, Roma.

DISCHI, CD, CD rom

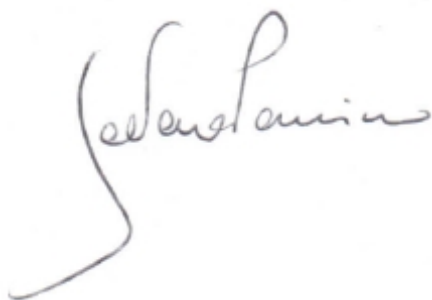
- 1987 (con Elsa Guggino) *Tindara Amalfi e Annunziata D'Onofrio – Canti d'amore e di sdegno, romanze e stornelli della provincia di Messina*, Lp, Folkstudio – Albatros, Milano.
- 1990 (con Fabio Politi) *Bande musicali di Sicilia*, cofanetto 3 Lp, Folkstudio – Albatros, Milano.
- 1999 Testi relativi alla storia dei Comuni e della nota musicologica in *Madonie, guida multimediale interattiva*, cd rom, Palermo.
- 2002 *Era Sicilia – Canti popolari di carcere e mafia*, raccolti e presentati da Antonino Uccello (seconda edizione in 2 cd), Archivio Sonoro Siciliano 3, Regione Siciliana, Palermo.
- 2006 *Palermo d'inverno*, testi e musiche di Giuseppe Maurizio Piscopo, Edizioni della Casa museo Antonino Uccello 1, Palermo.

CURATELE, COORDINAMENTI E COLLABORAZIONI EDITORIALI, IDEAZIONE DI EVENTI

- 2000 consulenza alla realizzazione del volume *Guida musicale della Sicilia 1995/1998*, Centro per le iniziative musicali in Sicilia, Regione Siciliana Palermo.
- 2001a Antonino Uccello, *Casa museo di Palazzolo Acreide*, seconda edizione riveduta e aggiornata, Siracusa.
- 2001b ideazione e direzione editoriale dei volumi con cd allegato *Canti bizantini di Mezzojuso*, a cura di Girolamo Garofalo, Regione Siciliana, Palermo.
- 2002 coordinamento di produzione e coordinamento tecnico-scientifico del VHS *Dedicato ad Antonino Uccello*, di Vittorio De Seta, Regione Siciliana, Palermo.
- 2005a collaborazione alla realizzazione del cd *Musica e tradizione orale a Buscemi*, a cura di Rosario Acquaviva e Sergio Bonanzinga, Archivio Sonoro Siciliano 2, Regione Siciliana, Palermo.
- 2005b coordinamento di produzione del DVD *La Settimana Santa nella Sicilia sud-orientale*, a cura di Ignazio Emanuele Buttitta, Regione Siciliana, Palermo.
- 2005c ideazione e direzione editoriale del cd *Canti bizantini di Sicilia*, a cura di Girolamo Garofalo, Palermo.
- 2005d ideazione e direzione editoriale del cd *Theotokos to ònoma afti, Madre di Dio è il suo nome, inni alla Madre di Dio della tradizione bizantina di Piana degli Albanesi*, a cura di Girolamo Garofalo, Palermo.
- 2005e ideazione e progettazione funzionale del sito web ufficiale della Casa museo Antonino Uccello di Palazzolo Acreide
- 2006 progettazione, coordinamento esecutivo e consulenza dello spettacolo *Sette storie per lasciare il mondo*, opera per musica e film di Roberto Andò, musiche di Marco Betta, prima esecuzione assoluta presso il Teatro Massimo Vincenzo bellini di Catania, 22 settembre.
- 2009 ideazione e direzione editoriale del DVD *L'albero della memoria, dall'olivo alla trasformazione del frutto*, a cura di Rosario Acquaviva, Casa museo Antonino Uccello, Palermo.
- 2010 ideazione e direzione editoriale del volume *Canti bizantini di Sicilia, Rielaborazioni per voci liriche e banda di Salvatore Di Crigoli*, a cura di Girolamo Garofalo, Casa museo Antonino Uccello, Palermo.
- 2010 riduzione del testo di Eugenio Guazzo per la realizzazione della performance-spettacolo *150° anniversario del viaggio di Garibaldi in Sicilia*, realizzata da Curva minore (Palermo) per iniziativa dell'Assessorato ai Beni culturali e all'identità siciliana, presso Palazzo Riso, il 4 giugno 2010.
- 2013 testo per la rappresentazione teatrale-musicale *Flight at Rock* (Montagnalonga 5 maggio

1972), nell'ambito del 'progetto legalità' in collaborazione con il Liceo Scientifico Statale Galileo Galilei di Palermo, nell'ambito della stagione concertistica 2013 dell'Associazione per la musica contemporanea *Curva minore*.

Dott. Gaetano Pennino – 05.03.2015

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Gaetano Pennino'. The signature is written in a cursive style with a large, sweeping initial 'G' that extends downwards and to the left.