

FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e Nome **RAIS ALESSANDRO**
Telefono **+39 334.6040519**
E-mail **alessandro.rais@regione.sicilia.it**

Nazionalità italiana

Data di nascita 02.05.1962
Luogo di nascita GENOVA (GE)

ESPERIENZE LAVORATIVE
(REGIONE SICILIANA)

Dal gennaio 2015 **Dirigente Responsabile dell'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo – Assessorato Turismo Spot e Spettacolo della Regione Siciliana**
Nominato con D.P. Reg.n.300/2015/30 Gab del 13 gennaio 2015

Dal 17 dicembre 2012 al dicembre 2014 **Dirigente Generale dell'Assessorato Turismo Sport e Spettacolo della Regione Siciliana**
Nominato con D.P.Reg.n.8367 del 14 Dicembre 2012

Dal luglio 2010 al 17 dicembre 2012 **DIRIGENTE responsabile della FILMOTECA REGIONALE SICILIANA** (U.O. X del C.R.I.C.D., Dipartimento Beni Culturali e Identità Siciliana)

Nominato, con nota prot. 50615 del 30/10/2012, referente del Dipartimento regionale BB. CC. e I.S. per la "Consulta territoriale per le attività cinematografiche" presso la Conferenza permanente per i Rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province Autonome della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Dal 29 luglio 2007 al giugno 2010 **DIRIGENTE responsabile del SERVIZIO "FILM COMMISSION REGIONE SICILIANA"** (comprendente al suo interno due Unità Operative: l'U.O. XXXIII "Filmoteca Regionale Siciliana" e la U.O. XXXIV "Interventi finanziari Cinema e Audiovisivo", per un totale di 14 unità di personale) presso il Dipartimento centrale dei BB. CC.

D.D.G. 6442 del 29/06/07 di conferimento dell'incarico dirigenziale di **preposizione al "Servizio Film Commission Regione Siciliana"** (istituito con D.D.G. 6440 del 28/06/07, in esecuzione di quanto disposto dalla LR 15/2006, art. 14).

Obiettivi di lavoro e principali attività nel corso del suddetto periodo

- Preparazione degli studi e degli atti propedeutici alla presentazione del Disegno di Legge regionale sul Cinema che ha consentito l'approvazione della **Legge Regionale 21 agosto 2007, n. 16**, recante **"Interventi in favore del cinema e dell'audiovisivo"**
- Predisposizione e pubblicazione sulla GURS n. 55 del 4 dicembre 2009 della **circolare assessoriale n.8 del 1° dicembre 2008, relativa ai parametri attuativi della legge 21 agosto 2007 n.16.**
- **Gestione tecnico-scientifica dell'Accordo di Programma Quadro (APQ) "Sensi Contemporanei – Cinema e Audiovisivo", anche nella qualità di membro della Segreteria Tecnica dell'APQ e del "Gruppo di Progetto"**, insieme a rappresentanti del MiSE e del MiBAC, ed intervenendo alle riunioni del Comitato di Coordinamento dell'APQ. Nell'ambito dell'APQ sono state seguite tanto in istruttoria, quanto nell'elaborazione delle attività parallele da sviluppare sul territorio, quanto infine nelle

varie fasi della realizzazione i seguenti progetti (oltre 40 produzioni):

Caravaggio di Angelo Longoni
I Vicerè di Roberto Faenza
Tutte le donne della mia vita di Simona Izzo
La siciliana ribelle di Marco Amenta
Grande grosso e ... Verdone di Carlo Verdone
Tony Scott di Franco Maresco
L'imbroglio nel lenzuolo di Alfonso Arau
I baci mai dati di Roberta Torre
Amaro amore alle Eolie di Francesco H. Pepe
L'ultima estate di Eleonora Giorgi
Isola nuda di Debora Inguglia
Matar es mi destino di Giovanni Massa
Dal ring alla strada di Gaetano Di Lorenzo
Dreaming Palermo di Mario Bellone
Il pane di San Giuseppe di Stefano Savona
Sicilia del '900 a cura di Giuliana Del Punta e Bruno Restuccia
L'isola in me: attraverso Vincenzo Consolo di Ludovica Tortora de Falco
Cogli la rosa, evita le spine di Adriano Nicosia
Viola di mare di Donatella Maiorca
Con gli occhi di un altro di Antonio Raffaele Addamo
Ninnarò il presepe raccontato di Vincenzo Pirrotta
Gesualdo Bufalino di Franco Battiato
Sulle orme dei suoni: gli strumenti musicali tradizionali in Sicilia oggi
di Michele Piccione, Simona Ferrigno, Sebastiano Zizzo
Land Side Comiso di Nello La Marca
Anime trasparenti di Luca Lucchesi e Hella Wenders
Il Gioco di Adriano Giannini
Fughe e approdi di Giovanna Taviani
Nella terra del Kaos di Alberto Castiglione
Un burattino di nome Pinocchio di Enzo D'Alò
La scossa di AA. VV.: finanziamento
Avanti musica di Jean-Pierre Sinapi
La bella società di Giampaolo Cugno
Ti ho cercata in tutti i necrologi di Giancarlo Giannini
Le ultime 56 ore di Claudio Fragasso
La scomparsa di Patò di Rocco Mortelliti
Transeurope Hotel di Luigi Cinque
I Malavoglia di Pasquale Scimeca
Una notte blu cobalto di Daniele Gangemi
Baaria di Giuseppe Tornatore
Giovanni e Paolo di Rosalba Vitellaro e Alessandra Viola
L'attesa di Tiziana Bosco

- Realizzazione dei seguenti progetti del **P.O.R. Sicilia 2000-2006** nella qualità di **Funzionario Delegato**:

1) POR Sicilia 2000- 2006- Sottomisura 5.01c- "**Evento inaugurale della sede che ospiterà il Dipartimento di Documentario, l'Archivio Regionale ed il Laboratorio Sperimentale del Cinema, dell'Audiovisivo e delle Nuove Tecnologie presso i Cantieri Culturali della Zisa**". codice locale n. 1999.IT.16.1.PO.011/5.01c/9.3.13/0006 -

2) POR SICILIA 2000-2006. Sottomisura 5.01c "**Realizzazione dell'Archivio Regionale e Laboratorio Sperimentale del Cinema, dell'Audiovisivo e delle nuove Tecnologie ai Cantieri Culturali della Zisa**"- codice id. n. 1999.IT.16.1.PO.011/5.01c/9.3.13/0008 -

3) POR Sicilia 2000-2006. Asse II – Misura 2.0.2. – Azione D – Comunicazione delle risorse storico-artistiche e paesaggistiche dell'Isola – **Progetto "Vittorio De Seta" documentario**. - codice locale 1999. IT.16.1.PO.011/2.02.9.3.13/0006 -

4) POR Sicilia 2000- 2006. Asse II – Misura 2.02 – Azione D – programma a titolarità regionale

- Gestione di tutte le fasi di realizzazione dei seguenti lungometraggi documentari, realizzati nell'ambito del POR “Evento inaugurale...” sopra citato:
 - 1) **“Prove per una tragedia siciliana / Rehearsal for a Sicilian Tragedy”**, di John Turturro e Roman Paska;
 - 2) **“Il cavaliere sole”** di Pasquale Scimeca
 - 3) **“Viaggio sul carro dei pupi”**, di Maurizio Sciarra
- ed inoltre dei seguenti lungometraggi a soggetto:
 - 4) **“Palermo shooting”**, di Wim Wenders
 - 5) **“Rosso Malpelo”** di Pasquale Scimeca
 - 6) **“La Terramadre”**, di Nello La Marca
- Condivisione delle attività della Società in-house “Cinesicilia spa”
- Gestione dei seguenti **capitoli di bilancio per gli esercizi finanziari 2007, 2008, 2009:**

Cap. 378107 “Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo da destinare alle società di produzione”

Con D.A. del 5 novembre 2008 è stato emanato il primo bando per l'accesso ai benefici del Fondo, dotato per l'es. fin. 2008 di Euro 4.950.000,00.

Istruttoria amministrativa ed esame tecnico delle 376 istanze pervenute, loro valutazione e predisposizione della relativa graduatoria. Predisposizione e pubblicazione su GURS n. 55 del 04 dicembre 2009 del D.A. n. 8359 di approvazione degli ammessi ai contributi del Fondo regionale per il Cinema e l'Audiovisivo per l'esercizio finanziario 2008 ed relativo impegno di spesa.

Sulla GURS n.55 del 04 dicembre 2009 viene pubblicato il D.A. n. 8358 relativo alle modalità, termini e criteri di assegnazione delle risorse del Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo, dotato per l'es. fin. 2009 di Euro 3.000.000,00. Istruttoria amministrativa delle oltre 260 istanze pervenute.

Cap. 378108 “Contributi per la realizzazione, nel territorio regionale, di festival cinematografici di alto livello, rassegne, circuiti, premi, seminari, convegni nonché l'attività del circuito d'essai”

Cap. 376542 “Spese per la salvaguardia e la diffusione del patrimonio audiovisivo custodito nell'archivio della sede Regionale Siciliana della RAI”

Cap. 378109 “Contributo per il funzionamento del Dipartimento di cinema documentario della Scuola nazionale di cinema, sede distaccata di Palermo, nonché per favorire le strategie di inserimento professionale dei suoi diplomati”

Cap. 377734 “Contributo per borse di studio finalizzate alla frequenza da parte di studenti residenti in Sicilia di corsi in scuole di cinema di riconosciuta importanza nazionale ed internazionale”

Cap. 377748 “Contributi per studi, ricerche e progetti didattici sulle materie disciplinate dalla legge regionale 21 agosto 2007, n. 16, nonché per articolati progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e sulle nuove tecnologie audiovisive”

- Preparazione e redazione della **Convenzione del 14 Maggio 2008** - avente per oggetto **l'istituzione a Palermo della Sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia**, presso il complesso dei Cantieri Culturali della Zisa, e la creazione del “Dipartimento di Cinema Documentario storico artistico e Docu-Fiction” della Scuola Nazionale di Cinema (di cui all'art. 8 della Legge Regionale 21 agosto 2007 n. 16) – siglata dal Presidente della Regione, dal Sindaco di Palermo e dal Presidente della Fondazione CSC. Operazione di coordinamento del rapporto di collaborazione

didattica e culturale avviato tra Regione, Comune e CSC. Gestione dei finanziamenti relativi al funzionamento e all'attività didattica della Sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia

- Predisposizione e inoltro alla firma del Dirigente Generale, in data **27 dicembre 2007**, dell'**Accordo Quadro triennale** per la salvaguardia e la diffusione del patrimonio audiovisivo dell'**Archivio della Sede regionale siciliana della RAI** – Radiotelevisione Italiana Spa (ex art. 7 della Legge Regionale 21 agosto 2007, n. 16), nonché dell'**Atto aggiuntivo** siglato in data **23 dicembre 2009**
- Quant'altro previsto dalle leggi regionali 15/2006 e 16/2007, alla cui stesura lo scrivente ha peraltro contribuito sotto il profilo tecnico-scientifico, in base a quanto richiesto dal Dirigente Generale del Dipartimento.
- Coordinamento dell'attività di promozione e valorizzazione delle raccolte della Filmoteca Regionale Siciliana, fondamentale strumento per la **promozione dell'immagine della cultura e dell'identità siciliana in Italia e all'estero**.
- Assistenza logistica e "counseling" professionale a tutte le produzioni cinematografiche italiane e soprattutto straniere che hanno lavorato sul territorio siciliano, anche non avendo inoltrato richiesta di sostegno finanziario.
- Realizzazione delle varie **iniziative culturali direttamente promosse** che sono state affidate nella qualità di **Funzionario Delegato**.
- Cura scientifica e Pubblicazione dei volumi "LOCATION GUIDE della Sicilia" e "PRODUCTION GUIDE della Sicilia", al termine di un articolato e complesso iter realizzativo

17 dicembre 2007. Preparazione, organizzazione e realizzazione della manifestazione "**SICILIA: PROGETTO CINEMA**", svoltasi a Catania nel foyer del Teatro Massimo "Vincenzo Bellini", nell'ambito della quale l'On. Assessore ai Beni Culturali, il Dirigente Generale dei BB. CC., il Presidente di Cinesicilia spa e il Dirigente del Servizio Film Commission hanno illustrato le caratteristiche della Legge Regionale sul Cinema 16/2007 e le altre iniziative in cantiere a sostegno della produzione audiovisiva in Sicilia.

Dicembre 2008 – Ideazione, cura scientifica e responsabilità organizzativa della manifestazione inaugurale della Scuola di Cinema ai Cantieri Culturali alla Zisa, strutturata intorno agli **STATI GENERALI DEL DOCUMENTARIO ITALIANO** e al festival "**Cantieri del Documentario**".

Maggio 2009. Missione di servizio al Festival Internazionale del Cinema di Cannes, per la presentazione ufficiale del volume "LOCATION GUIDE DELLA SICILIA", pubblicato a cura di Alessandro Rais

9 e 10 ottobre 2009. Convegno "**Sicilia, industria del Cinema**" - Catania, Teatro Sangiorgi. Preparazione e Organizzazione del convegno in collaborazione con l'Ufficio di Gabinetto e con "Cinesicilia srl", e presentazione di due relazioni nel corso delle due giornate dei lavori, una delle quali dedicata alla presentazione alla stampa e promozione della "Production Guide" pubblicata dal Servizio Film Commission.

22 ottobre 2009. Presentazione, nell'ambito del Festival Internazionale del Cinema di Roma (15-23 ottobre 2009), di un'ampia relazione sull'attività della Sicilia Film Commission (Servizio Film Commission Regione Siciliana), a seguito dell'invito ufficiale ad intervenire al convegno "Il Cinema delle Regioni" nell'ambito degli "Stati Generali del Cinema Italiano".

20 aprile – 6 giugno 2010: Collaborazione alla selezione delle opere presentate nella **retrospettiva "Sicilia, uomini e paesaggi"**, organizzata dal Museo "**Jeu de Paume**" di Parigi, che si basa su opere conservate e promosse dalla Filmoteca Regionale Siciliana.

Dal 20 novembre 2001
al 28 luglio 2007

Dirigente dell'U. O. VIII FILMOTECA Regionale Siciliana del CRICD

DDG n. 7458 del 20/11/2001 di conferimento dell'incarico dirigenziale di preposizione alla direzione dell'Unità Operativa VIII FILMOTECA del CRICD (Centro Regionale Inventario, Catalogazione e Documentazione dei Beni Culturali).

20/12/2001: Contratto individuale di lavoro (rep. 22) in qualità di Dirigente dell'U.O. VIII "Filmoteca" del CRICD, approvato con DDG 8168 del 27/12/2001 (nota prot. n. 711 del 14/02/2002).

03/11/2004: Contratto individuale di lavoro (rep. 975), approvato con DDG n. 8661 del 04/11/2004.

Obiettivi di lavoro e principali attività nel corso del suddetto periodo

Documentazione dei Beni Culturali e Ambientali tramite acquisizione e produzione di documentazione cinematografica e audiovisiva di strumenti, anche storici, per la loro produzione;
Gestione dell'archivio di competenza, nonché attività di valorizzazione e promozione dei documenti ivi conservati e della cultura cinematografica e di tutte le attività ad essa connesse, ivi comprese attività di formazione, consulenza e assistenza, e di film commission;
elaborazione di criteri di catalogazione e informatizzazione dei materiali audiovisivi conservati dalla Filmoteca;
organizzazione di manifestazioni con proiezioni pubbliche, finalizzate alla diffusione della cultura audiovisiva sul territorio, all'incremento dell'alfabetizzazione audiovisiva, nonché alla valorizzazione delle collezioni della Filmoteca;
redazione di pubblicazioni di carattere specialistico;
assistenza e consulenza in materia di documentazione cinematografica in favore degli istituti dipendenti dal Dipartimento regionale dei Beni Culturali;
ricerca e studio in materia di storia del cinema, teoria e tecnica degli audiovisivi e dei nuovi media, e di documentazione audiovisiva;
adempimenti connessi all'attuazione del P.O.R. Sicilia 2000-2006.

30 marzo 2007:

- **Disposizione di Servizio** del Dirigente Generale, prot. n. 50 del 30/03/07: *"si dispone che il dott. Rais, considerata la professionalità acquisita nella qualità di responsabile della Filmoteca Regionale, collabori, presso la sede centrale del Dipartimento, per la valutazione delle iniziative progettuali pervenute nell'ambito dell'APQ Cinema"*

- Nota del Dirigente Generale prot. n. 51 del 30/03/07 con cui *"si trasmette, per le valutazioni di competenza, l'atto integrativo per lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno relativo all'APQ Sensi Contemporanei"*.

Realizzazione dei seguenti **progetti del P.O.R. Sicilia 2000-2006**, nella qualità di **responsabile del procedimento**:

- **"Il cinema di Vittorio De Seta: documentario"**, cod. 1999.IT.16.1.PO.011/2.02.9.3.13./0006
- **"Filmcommission: guide e pagine web"**, cod. 1999.IT.16.1.PO.011/2.02.9.3.13./0008

Collaborazione al progetto **"Mercati storici siciliani"**, cod. 1999.IT.16.1.PO.011/2.02.9.3.13./0005

dal 12/10/2005 a tutto il 2006

Attribuzione dell'**interim dell'Unità Operativa FOTOTECA del CRICD** con disposizione di servizio prot. 714 del 12/10/2005

2001-2006

Promozione e **cura scientifica del restauro dei seguenti film**, realizzato presso il laboratorio di restauro della Cineteca del Comune di Bologna:

- 10 documentari di Vittorio De Seta
- "Un uomo a metà" di Vittorio De Seta (lungometraggio)
- "Vulcano" di William Dieterle (lungometraggio)
- 6 documentari della Panaria Film

Dal 2001 al 2011

Ideatore e curatore scientifico del progetto **“VISIONI D’ARCHIVIO: vetrina annuale di acquisizioni, restauri, attività, progetti e idee in cantiere della Filmoteca Regionale Siciliana”**: serie di rassegne cinematografiche (sei edizioni) con cadenza annuale dedicate alla presentazione dei materiali acquisiti e restaurati dalla Filmoteca Regionale Siciliana, nonché alla presentazione dei progetti avviati e alla valorizzazione del patrimonio cinematografico siciliano.

novembre/dicembre 2002

Ideazione, cura scientifica e responsabilità organizzativa delle seguenti manifestazioni:

“Gianfranco Mingozzi: documentari”, 5-7 novembre 2002

“Tra realismo e utopia: il cinema di Alain Tanner”, 19 novembre – 6 dicembre 2002, in collaborazione con il Centro di cultura Italo-svizzero

- 2002 Nomina a membro del Comitato di Valutazione “Mediateca 2000” presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in rappresentanza dell’Assessorato Regionale Beni Culturali
- 2003 Nota del Dirigente Generale prot. n. 5018 del 26/11/03: Incarico di Consulenza tecnico-scientifica in materia di produzione cinematografica alla Commissione per la selezione e la formazione della graduatoria degli interventi a regia regionale Misura 2.02 D del P.O.R. Sicilia 2000-2006 istituita con DDG 7762/03
- maggio 2004 Missione di servizio a New York dal 5 al 10 maggio 2004, insieme al Direttore del CRICD, per la presentazione in anteprima mondiale nell’ambito del Tribeca Film Festival, dell’edizione restaurata a cura della Filmoteca Regionale Siciliana (e in collaborazione con la Cineteca di Bologna) del film “Vulcano” (1949) di William Dieterle, prodotto dalla siciliana Panaria Film e conservato dalla Filmoteca Regionale Siciliana.
- giugno 2004 Relatore alla tavola rotonda su “Multimedia: le nuove tecnologie come strumenti e compiti dell’alta formazione artistica” con una relazione su “I nuovi linguaggi delle arti contemporanee”, presso l’Accademia di Belle Arti e del Restauro ABADIR – Abbazia di San Martino delle Scale (PA). 5 giugno 2004.
- agosto 2004 Missione di servizio a Locarno per la proiezione in anteprima mondiale del documentario “Détour De Seta” (regia S. Cuccia), del quale Rais è responsabile scientifico, realizzato nell’ambito di un progetto P.O.R. seguito come RUP. Realizzazione di una lunga intervista radiofonica in lingua francese con “France Culture”.
- 2005 Missione di servizio negli USA dal 08 al 25 aprile 2005, per la presentazione ufficiale, fatta insieme e a cura del Maestro Martin Scorsese, dei documentari di Vittorio De Seta restaurati dalla Filmoteca Regionale siciliana e del documentario “Détour De Seta” prodotto e realizzato all’interno della Filmoteca Regionale Siciliana. Le presentazioni sono avvenute a Durham nell’ambito del “Full Frame”, festival del documentario presieduto da Martin Scorsese, e successivamente a New York, nell’ambito del Tribeca Film Festival, fondato da Robert de Niro e diretto (all’epoca) da Peter Scarlet.
Contestualmente è stata organizzata dal dott. Rais una proiezione presso la sala cinematografica del Museum of Modern Art di New York (MoMA), di un altro lungometraggio di Vittorio De Seta, “Un uomo a metà”, patrimonio della Filmoteca Regionale, che era stato fatto sottotitolare in lingua inglese (“Half a Man”), sempre a cura della Filmoteca Regionale, per l’occasione.
- ottobre 2005 Componente della Giuria Nazionale del Premio “Doc Med”, organizzato dalla RAI nazionale insieme al CMCA (Centre Méditerranéen pour la Communication Audiovisuel), a Siracusa dal 9 al 16 ottobre 2005.
- novembre 2005 Designazione a membro della Giuria per il Concorso regionale di cortometraggio indetto dall’ARPA: D.D.G. n. 616 del 25/11/05.
- dicembre 2005 Intervento in qualità di relatore al seminario su “Cinema e dipendenze” organizzato presso il Liceo Classico Umberto di Palermo dal Dipartimento di Dipendenze Patologiche dell’AUSL n. 6 di Palermo, nell’ambito del progetto “Una tenda itinerante per la prevenzione” promosso dal Ministero della Salute – Fondo nazionale per la lotta alla droga.
- 2006 Partecipazione – su invito dell’On. Assessore e del Direttore del CRICD – all’incontro “I mestieri del cinema”, Catania, Teatro Sangiorgi, in data 27 ottobre 2006, organizzato dall’Assessore regionale dei Beni Culturali, finalizzato alla presentazione della società Cinesicilia e del progetto della produzione seriale “Agrodolce” da parte del Direttore di Rai Educational. In quella occasione il dott. Rais ha svolto un intervento sulla pregressa attività dell’Assessorato Beni Culturali in materia di cinema e audiovisivo, condiviso e approvato del Direttore del CRICD e dall’On. Assessore.
- novembre 2006 DDG n. 10407 del 22/11/2006: Nomina a Componente della Commissione di valutazione dei progetti pervenuti a seguito della pubblicazione dell’avviso per la selezione di soggetti beneficiari

febbraio 2007	<p>di contributo per la realizzazione dell'opera audiovisiva seriale di carattere storico "Federico II" per un ammontare di Euro 16.290.000,00 a valere sulle risorse dell'APQ Sensi Contemporanei.</p> <p>Conferenza introduttiva della manifestazione "A sea of sounds – un mare di suoni" presso l'edificio monumentale della Cuba di Corso Calatafimi a Palermo, incentrata sulla rimiscolazione improvvisativa da parte di polistrumentisti creativi olandesi e siciliani di filmati storici del patrimonio della Filmoteca Regionale Siciliana.</p>
2007	<p>Designazione a componente della Commissione per la valutazione dei titoli e la definizione della graduatoria finale dei partecipanti, relativa al bando PIC INTERREG III B – Medocc – Progetto Medins – Avviso pubblico per la selezione di 2 esperti. Nota del Dirigente Generale, prot. n. 36250 del 12/04/07</p>
Dal 26 luglio 2000 al novembre 2001	<p>Preposizione alla direzione del Servizio Filmoteca del CRICD (Centro Regionale Catalogazione e Documentazione dei BB. CC.) con Ordine di servizio n. 117 del 26.07.2000:</p> <p>17/08/2000: Presa di servizio alla Direzione del Servizio Filmoteca del CRICD</p>
Obiettivi di lavoro e principali attività nel corso del suddetto periodo	<p>2000 - 2001:</p> <p>progettazione tecnico-scientifica e realizzazione del lungo iter preparatorio alla sigla, in data 6 giugno 2001, del Protocollo d'Intesa fra Regione Siciliana, Comune di Palermo e Fondazione Scuola Nazionale di Cinema (già Centro Sperimentale di Cinematografia) per la per l'istituzione a Palermo (presso i Cantieri Culturali alla Zisa) di un Dipartimento di Cinema Documentario come sede distaccata della Scuola Nazionale di Cinema di Roma. Risultato finale sarà poi la firma della Convenzione che discende da questo Protocollo d'Intesa, in data 14 maggio 2008.</p>
	<p>11-18 gennaio 2001</p> <p>Curatore del festival internazionale "CinemaMed" (Palermo, 11-18 gennaio 2001) dedicato alle cinematografie dei Paesi del Mediterraneo, realizzato grazie ad un finanziamento della Comunità Europea, Programma Euromed Audiovisuels. <i>Collaborazione con i vari partner nazionali ed internazionali alla definizione del programma complessivo del festival. Responsabile della tappa siciliana della manifestazione, e della sua complessa articolazione, tra proiezioni, conferenze, incontri con i registi stranieri presenti al festival, etc.</i></p>
	<p>Dal 1996 al 2001:</p> <p>Ideatore e direttore artistico delle CINQUE EDIZIONI del Festival internazionale "L'IMMAGINE LEGGERA – Palermo International videoart, film and media festival". Dedicato alle <u>arti elettroniche, ai nuovi media, alla videoarte e al cinema sperimentale</u>, il festival veniva realizzato grazie a una collaborazione istituzionale fra l'Assessorato Regionale ai Beni Culturali (che offriva gratuitamente cura scientifica e organizzazione per l'intero anno attraverso il responsabile e lo staff della Filmoteca Regionale) e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo, che metteva a disposizione gli spazi per la realizzazione del festival e le risorse per le attrezzature tecniche.</p> <p>Attività di Progettista e responsabile scientifico ed organizzativo di un festival cinematografico di rilievo internazionale. Cura dei cataloghi pubblicati in occasione di ciascuna delle cinque edizioni del festival, in lingua italiana ed inglese.</p>
	<p>agosto 2000:</p> <p>Sostituzione del Direttore del CRICD, come documentato da nota prot. CRICD/4579 del 21/08/2000</p>
Dal 20 luglio 1999 a luglio 2000	<p>assegnazione temporanea / distacco al Servizio Filmoteca del CRICD</p> <p>Ordine di servizio n. 94 del 20/07/99: "<i>per finalità connesse al potenziamento del servizio Filmoteca del CRICD in rapporto alle scadenze del Programma "Media II" della Comunità Europea ed anche ai fini della programmazione Comunitaria 2000-2006</i>". Presa di servizio in</p>

data 26/07/1999 (restando contemporaneamente inquadrato all'Ufficio di Gabinetto dell'Assessore ai BB. CC.)

**Dal 7 dicembre 1998
fino a 26 luglio 2000**

Inquadramento presso l'**Ufficio di Gabinetto dell'Assessore Regionale dei Beni Culturali**, AA. E P.I.
con decorrenza dal 07/12/1998 (comunicato con nota prot. n. GAB/2919 del 04/12/1998).
Approvato con D.A. n. 1189 del 31.12.1998
27 luglio 2000: cessazione inquadramento presso l'Ufficio di Gabinetto dell'Assessore Regionale ai Beni Culturali: nota assessoriale prot. n. GAB/2303 del 27/07/2000

1) Attestazione di lodevole servizio da parte dell'On. Assessore ai Beni Culturali, prot. n. GAB/3227 del 09/11/1999

2) Attestazione di lodevole servizio da parte dell'On. Assessore ai Beni Culturali, prot. n. GAB/2237 del 25/07/2000

12 ottobre 1999

Ordine di Servizio n. 144 del 12/10/1999 con il quale si dispone che il dott. Rais (insieme agli altri Esperti Laureati del Dipartimento BB. CC.) svolga i compiti e le funzioni del soppresso **Comitato Tecnico Consultivo** istituito dall'art. 1 LR 16/79 per l'esame delle istanze di **Iniziativa Culturali direttamente promosse e attività culturali, teatrali e musicali**, di pertinenza dei Gruppi di lavoro XI/BC e XII/BC.

**Dal 1° maggio 1990
al dicembre 1998**

Dirigente tecnico, Esperto Laureato Storico del Cinema
in servizio presso la **Direzione regionale dei Beni Culturali, Ambientali e dell'Educazione Permanente**.

**Principali attività nel corso del
suddetto periodo**
gennaio 1991

Disposizione di servizio del Direttore Regionale dei Beni Culturali che con nota prot. n. 12175 del 22/01/91 incarica il dott. Rais di elaborare un organico programma di intervento nel settore relativamente all'impianto della Filmoteca, su sollecitazione del Direttore del Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione dei BB. CC., con nota CRICD 2441/IV del 10/12/90.

1991

Incarico (nota prot. 1998 del 23/07/91) a prestare la propria collaborazione scientifica specialistica alla Biblioteca-Museo "Luigi Pirandello" di Agrigento, finalizzata a: "1) costituzione cineteca; 2) individuazione criteri di catalogazione e consultazione dei materiali filmici e audiovisivi; 3) individuazione dei sistemi di riproduzione idonei alla visione dei suddetti materiali; 4) produzione di un audiovisivo sulla figura e l'opera di Luigi Pirandello".

1991

Disposizione di servizio del Direttore Regionale dei Beni Culturali che con nota prot. n. 1026 del 18/10/91 delega il dott. Rais "alla cura dei rapporti culturali che la Direzione regionale intrattiene con altri Enti e Istituzioni italiani e stranieri, nonché alla realizzazione di ogni iniziativa culturale da svolgersi nell'ambito regionale ed extraregionale".

1991

Missione di servizio presso il Ministero degli Esteri per prendere parte, in rappresentanza del Direttore Regionale dei BB. CC., alla Riunione Interministeriale per il rinnovo del Protocollo culturale d'intesa con l'Algeria.
Missione di servizio in Algeria, provincia di Ghardaïa, per tenere una relazione scientifica in lingua francese – condivisa e approvata dal Dirigente generale dei BB. CC. – in occasione dell'VIII Sessione dell'Università Euro-Araba Itinerante, relativa al progetto di costituzione di un Osservatorio Culturale Permanente delle Isole del Mediterraneo, con sede in Sicilia.

1991

Collaborazione alla realizzazione della "Prima Conferenza Regionale sui Beni Culturali ed Ambientali: Opportunità Sicilia, Memoria e Sviluppo", delle mostre e delle rassegne collaterali. Lettera d'encomio dell'Assessore Regionale ai Beni Culturali, prot. n. 11767 del 15/10/91.

1991-1992

Redazione, in qualità di Esperto Storico del Cinema del Dipartimento BB. CC., **del PROGETTO FILMOTECA REGIONALE**, progetto scientifico di strutturazione e sviluppo della Filmoteca

predisposto dal CRICD, e firmato unitamente al Direttore pro-tempore del CRICD e al responsabile pro-tempore della Filmoteca.

Il Progetto è stato **sottoposto al parere del Consiglio Regionale Beni Culturali ed Ambientali** – Gruppo permanente di lavoro per i beni bibliografici ed archivistici, che nella seduta dell'08/04/1992, audito il dott. Rais ed il Direttore del Cricd, ha espresso **all'unanimità parere favorevole allo sviluppo del progetto** medesimo per la costituzione della Filmoteca Regionale quale compito istituzionale del CRICD. Parere trasmesso con nota del Consiglio Regionale, prot. n. 098 del 12/06/92.

1993 prot. n. 788 del 27/11/93 Incarico di Funzionario delegato per la realizzazione dell'iniziativa Culturale direttamente promossa denominata "L'opera cinematografica di Vittorio De Seta"

prot. n. 789 del 27/11/93 Incarico di Funzionario delegato per la realizzazione dell'iniziativa Culturale direttamente promossa denominata "Il cinema apolide di Raùl Ruiz"

- 1995-2008 Ideatore e curatore del progetto "Il cinema di Vittorio De Seta" articolato in:
- 1995: cura e organizzazione della prima retrospettiva integrale sul cinema di Vittorio De Seta (Palermo, Erice, Taormina)
 - 1995: pubblicazione, a propria cura, del volume "Il cinema di Vittorio De Seta / The Films of Vittorio De Seta" ed. Maimone, Catania (volume bilingue, italiano e inglese)
 - 1996: trasferimento della retrospettiva cinematografica a Mosca presso il Museo del Cinema, su invito del Direttore Naum Klejman
 - 1998-2002: acquisizione e restauro dei principali film, documentari e a soggetto di Vittorio De Seta.
 - 2000 – 2006 promozione e circuitazione dei film restaurati presso i principali festival del cinema internazionali.
 - 2004: realizzazione, in qualità di produttore (Filmoteca Regionale Siciliana) e responsabile scientifico del documentario "Détour De Seta" (regia di S. Cuccia) tramite uno specifico progetto del POR Sicilia 2000-2006 di cui Rais è stato prima RUP e poi Funzionario Delegato.
 - 2004-2006: presentazione del documentario "Détour De Seta" presso i principali festival cinematografici internazionali: dal festival di Locarno (luglio/agosto 2004: prima proiezione internazionale) al Tribeca Film Festival di New York (11-25/04/2005) su invito e con presentazione di Martin Scorsese.
 - 2008: Collaborazione alla realizzazione del Dvd "Il mondo perduto: i cortometraggi di Vittorio De Seta. 1954-1959", edito da Feltrinelli, collana "Real Video".

Progettista e responsabile scientifico ed organizzativo di progetti ed eventi cinematografici di rilievo internazionale, finalizzati alla internazionalizzazione della cultura siciliana. Cura dei cataloghi e dei materiali informativi collegati.

- 1994 - 2006 Ideatore e curatore del progetto "**CINEMA: LEZIONI SICILIANE**", articolato in seminari teorico-pratici e retrospettive sull'opera di Maestri del cinema italiani e stranieri di chiara fama:
- 1994 **Raúl Ruiz** (10-18 dicembre 1994)
 - 1995 **Vittorio De Seta** (18 ottobre - 2 novembre 1995)
 - 1996 **Abbas Kiarostami** (18-27 marzo 1996)
 - 1999 **Gianni Amelio** (22-28 marzo 1999)
 - 1999 **Luciano Emmer** (1-4 giugno 1999)
 - 2000 **Giuseppe Lanci** (8-12 maggio 2000)
 - 2000 **Frederick Wiseman** (25-30 settembre 2000)
 - 2006 **Robert Guédiguian** (17-20 ottobre 2006)

PUBBLICAZIONI DI ALESSANDRO RAIS

- 1995** "Il cinema di Vittorio De Seta – The Films of Vittorio De Seta"
Edizioni Maimone, Catania
Edizione bilingue (italiano e inglese), pagg. 384
- 1997** Catalogo "L'IMMAGINE LEGGERA: Palermo International Videoart, Film and Media Festival",
seconda edizione, 26 settembre-4 ottobre 1997, edizione bilingue (italiano e inglese), pagg. 120
- 1997** Catalogo "IL CINEMA DEI PAESI ARABI", 1-9 febbraio 1997, edizione bilingue (italiano e inglese), pagg. 304 (cura della sezione palermitana del catalogo)
- 1998** Catalogo "L'IMMAGINE LEGGERA: Palermo International Videoart, Film and Media Festival",
terza edizione, 2-10 ottobre 1998, edizione bilingue (italiano e inglese), pagg. 164
- 1999** "Gianni Amelio: Conversazioni in Sicilia" (pagg. 188)
- 2000** Catalogo "L'IMMAGINE LEGGERA: Palermo International Videoart, Film and Media Festival",
quarta edizione, 9-12 marzo 2000, edizione bilingue (italiano e inglese), pagg. 128
- 2001** Catalogo "CINEMAMED: il cinema dei Paesi Arabo-Mediterranei", 11-18 gennaio 2001, edizione bilingue (italiano e inglese), pagg. 304 (cura della sezione palermitana del catalogo)
- dicembre 2008** Catalogo della manifestazione "CANTIERI DEL DOCUMENTARIO" e "Stati Generali del Documentario Italiano"
- maggio 2010** "LOCATION GUIDE della Sicilia" (presentazione ufficiale: Festival del Cinema di Cannes, maggio 2010), edizione bilingue (italiano e inglese), pagg.
- giugno 2010** "PRODUCTION GUIDE della Sicilia" (presentazione ufficiale: "Stati generali del Cinema in Sicilia", Catania, ottobre 2010), edizione bilingue (italiano e inglese), pagg. 152

Produzioni Audiovisive

- 2004** Produzione del documentario "Détour De Seta" (regia S. Cuccia) e responsabile scientifico dello stesso, realizzato tramite uno specifico progetto del POR Sicilia 2000-2006 di cui Rais – nella qualità di Dirigente responsabile della Fimoteca Regionale Siciliana - è stato prima RUP e poi Funzionario Delegato.
- 2002** Produzione del video "Giovanni Falcone: i giorni della speranza", per la regia di Manuel Giliberti, nel decimo anniversario della strage di Capaci. Iniziative direttamente promossa, per la realizzazione della quale il dott. Rais è stato nominato funzionario delegato. Prima proiezione assoluta: luglio 2002, Festival Internazionale del Cinema di Taormina.
- 2002** Realizzazione del video documentario "Fosco Maraini: Il Miramondo" di corredo alla mostra fotografica omonima, allestita a Palazzo Butera (Palermo) dal 7 al 16 giugno 2002.
- 2003** Collaborazione alla realizzazione del video documentario "Omaggio ad Antonino Uccello", per la regia di Vittorio De Seta, promosso dalla casa Museo A. Uccello di Palazzolo Acreide (SR). Prima proiezione ufficiale a Palermo, Facoltà di Lettere, in data 18/06/2003.
- 2003** Produzione di un video dedicato all'opera dell'artista contemporaneo siciliano **Croce Taravella**, nell'ambito del progetto "Osservatorio Audiovisuale sulle Arti Contemporanee in Sicilia", ideato e varato dalla Fimoteca Regionale Siciliana. Riprese in Sicilia e a Berlino (installazione permanente realizzata da Taravella nei sotterranei del "Tacheles" di Oranienburgerstrasse)
- 2006** Collaborazione strutturale alla realizzazione del documentario "Selinunte", in collaborazione con la Soprintendenza BB. CC. AA. di Trapani e con la Soprintendenza del Mare.
- 2007** Documentario "Scrittori a Palermo", a cura di Maurizio Spadaro e Matteo Di Gesù, produzione Fimoteca Regionale Siciliana. Interviste a 21 autori siciliani e critici letterari, approfondendo il fenomeno della nuova autorialità nel mondo del romanzo siciliano ed indagando anche il rapporto degli artisti con la città.

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE E
DIDATTICHE
NEL CAMPO DEL CINEMA E DELLE
PRATICHE ARTISTICHE
CONTEMPORANEE

Dal 2010 al 27/11/2012

Direttore artistico del “SICILIA QUEER FILMFEST – festival internazionale di cinema gblt e nuove visioni” (attività interamente svolta a titolo volontario e gratuito).

Ideatore, fondatore e direttore artistico – a titolo volontario e gratuito - di festival cinematografico internazionale che ha svolto le sue varie attività (due edizioni e numerose attività permanenti) nel territorio siciliano.

Dal 2004 al 2009

Docente a contratto per l'insegnamento della materia **“Scenari del Cinema contemporaneo”** (L/ART 05, cfu 4), presso la **Facoltà di Architettura dell’Università di Palermo**.

5 ANNI ACCADEMICI consecutivi:

a.a. 2004-2005, (autorizzato con nota prot. 21275 del 23/11/04)

a.a. 2005-2006 (autorizzato con nota prot. 19965 del 14/11/05);

a.a. 2006-2007 (autorizzato con nota prot. ... del .././06)

a.a. 2007-2008 (autorizzato con nota prot. 30750 del 28/03/07)

a.a. 2008-2009 (autorizzato con nota prot. 54902 del 29/05/08)

Elaborazione autonoma e svolgimento del corso di lezioni semestrale per ciascun anno accademico, scelta dei cultori della materia, partecipazione ai Consigli di Corso di Laurea, svolgimento degli esami in tutte le sessioni previste, attività di relatore e correlatore per tesi di laurea.

Dal 2004 ad oggi

Componente della Giuria dei Premi David di Donatello

2008

Incarico di **consulenza** conferito dalla **Camera di Commercio** di Palermo – Sportello Legalità, in relazione all'organizzazione del **Premio “Libero Grassi”** 2008, nel periodo marzo/giugno 2008. Autorizzato con nota prot. 54907 del 29/05/08.

2006

Incarico di **docenza** di **“Storia del Cinema”** nel Corso “IKON: le professioni del cinema”, organizzato da Mathesis Italia (POR 1999.IT.16.1.PO.011./3.02/7.2.4/747) nel periodo ottobre-novembre 2006.

2006

Incarico di **consulenza** in qualità di “esperto di eventi cinematografici e fotografici” affidato dal Consorzio intercomunale per lo sviluppo del territorio “Metropoli Est” di Bagheria, per l'organizzazione e la direzione artistica del “Festival internazionale della fotografia e cinematografia subacquea Città di Solunto”, nel periodo da aprile a settembre 2006. Autorizzato con nota prot. 53700 del 24/05/06.

Direttore artistico della prima edizione del “SOLUNTO FILM FESTIVAL”, settembre 2006

2004

Cura scientifica della mostra permanente **“Sezione permanente del Manifesto Cinematografico”** presso il **Museo Civico di arte contemporanea “Renato Guttuso” di Villa Cattolica a Bagheria (PA), inaugurata il 6 giugno 2004.**

Progettazione e realizzazione del percorso espositivo della Mostra e di una Sezione permanente del Museo, scelta dei materiali da esporre, raccolta della documentazione scientifica relativa, redazione del testo di presentazione, progettazione degli audiovisivi didattici di accompagnamento alla mostra.

marzo/aprile 2004

Curatore della sezione dei documentari italiani (Premio speciale “Sud-Est Sicilia”) della IX edizione del “Festival Internazionale del Documentario e del Reportage del Mediterraneo” organizzato dal CMCA di Marsiglia e dalla RAI Radiotelevisione Italiana (Siracusa, 30 marzo – 4 aprile 2004).

Responsabilità scientifica e organizzativa di una sezione di festival cinematografico internazionale. Selezione delle opere per il concorso. Scelta dei membri della giuria internazionale. Redazione delle schede delle opere per il catalogo.

2002

Responsabile della sezione “Cortometraggi” del “TAORMINA FILM FESTIVAL 2002”
Responsabile di sezione competitiva di festival cinematografico internazionale. Cura della

selezione delle opere in concorso. Rapporti con la Giuria internazionale.

1999
da maggio a ottobre Incarico di **docenza** nel modulo didattico teorico-pratico su “**Metodologia delle Comunicazioni sociali**” nel Corso post-diploma autorizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione – Dir. Gen. Istruzione Tecnica (prot. 1575 del 01/04/99 del Ministero Pubblica Istruzione), dal titolo “**Operatore nei musei e nelle aree archeologiche**” svoltosi presso l'Istituto Tecnico Statale “Filippo Parlatore”, Palermo, da maggio a ottobre 1999.

1997-1998
Direttore responsabile della rivista cinematografica specializzata “AD OCCHI APERTI – Periodico di cinema e culture dell’audiovisivo”
Direzione scientifica della rivista, diffusa sull’intero territorio nazionale. Redazione degli editoriali e di vari articoli di critica ed approfondimento.

dal 1985 ad oggi **ATTIVITA' di CRITICO CINEMATOGRAFICO E SAGGISTA**
Giornale L'ORA, Palermo.
Giornale LA SICILIA, Catania.
Giornale IL MANIFESTO, Roma.
Varie riviste cinematografiche specializzate italiane e straniere.
RAI UNO: trasmissione “Cinematografo”
Recensioni riguardanti le principali prime visioni cinematografiche.
Corrispondenze dai principali festival cinematografici italiani e stranieri (Cannes, Berlino, Locarno, Rotterdam, Venezia, Torino, Pesaro, Taormina, etc.)

1988 Iscrizione all'Ordine dei Giornalisti (elenco pubblicisti) in data 28/06/88

1989 Iscrizione al SNCCI – Sindacato Nazionale dei Critici Cinematografici Italiani (26/09/89)

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

dal 1984 all'aprile 1990 **Redattore presso la Casa editrice SELLERIO – Via Siracusa, 50 – Palermo:**
redattore unico, con responsabilità per il settore dei libri d'arte e di fotografia.
Coordinamento dell'attività editoriale: editing dei testi, rapporti con gli autori, i grafici, gli stampatori ed i distributori.

ISTRUZIONE SCOLASTICA E UNIVERSITARIA

24 giugno 1985 **Laurea in Lettere Moderne – Tesi di Storia del Cinema (titolo: *Un cinema di cicatrici: “Le amiche” (1955) di Michelangelo Antonioni*)**
Università degli Studi di Palermo – Facoltà di Lettere e Filosofia
Votazione conseguita: **110/110 con lode**

1980 Maturità classica
Liceo classico “G. Garibaldi”, Palermo
Votazione conseguita: **60/sessantesimi**

FORMAZIONE

2010 Attestato (rilasciato in data 29/03/2010) di partecipazione al Corso di Lingua Inglese – Livello Avanzato “Successful Meetings”, realizzato dal CERISDI in collaborazione con la Scuola INLINGUA di Palermo nell’ambito delle attività formative per i Dipendenti della Regione siciliana (ex art. 14, L.R.27/91 mod. L.R. 47/95) nei giorni 22,24 febbraio, 1,3,8,10,15,16,17 marzo 2010. Presenze: 8 giornate su 8; Giudizio colloquio finale: EXCELLENT; livello finale raggiunto: 3.0 Inlingua.

ottobre 2003 Corso informatico “Microsoft Excel I” svolto presso l'ISIDA di Palermo a cura del Dipartimento del Personale della Presidenza della Regione Siciliana dal 9/10/03 al 10/10/03

Corso informatico "Microsoft Access I" svolto presso l'ISIDA di Palermo a cura del Dipartimento del Personale della Presidenza della Regione Siciliana dal 13/10/03 al 14/10/03

maggio 2003

Partecipazione, in missione di servizio su disposizione del Direttore del CRICD, al Corso di formazione su tematiche riguardanti gli Archivi Audiovisivi, tenutosi presso l'Archivio Audiovisivo del M.O.D. di Roma dal 19 al 23 maggio 2003: tematiche principali Catalogazione, Conservazione e Restauro dei materiali audiovisivi.

1995

Diploma di FILM COMMISSIONER – unico attestato internazionalmente riconosciuto per l'attività di un responsabile di Film Commission

Rilasciato dalla AAFCI – American Association of Film Commissioners International

Seminario di formazione tenuto a Londra dall'Associazione internazionale dei Film Commissioner (l'americana AAFCI) unica abilitata ad istruire sugli standard internazionali cui deve attenersi un responsabile di Film Commission

COMPETENZE LINGUISTICHE

(anche acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali)

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE: INGLESE, TEDESCO,
FRANCESE, SPAGNOLO

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

eccellente
buono
eccellente

ATTESTATI

2010: Attestato (rilasciato in data 29/03/2010) di partecipazione al Corso di Lingua Inglese – Livello Avanzato "Successful Meetings", realizzato dal CERISDI in collaborazione con la Scuola INLINGUA di Palermo nell'ambito delle attività formative per i Dipendenti della Regione siciliana (ex art. 14, L.R.27/91 mod. L.R. 47/95) nei giorni 22,24 febbraio, 1,3,8,10,15,16,17 marzo 2010. Presenze: 8 giornate su 8; Giudizio colloquio finale: EXCELLENT; livello finale raggiunto: 3.0 Inlingua.

1978: "First Certificate in English", conseguito con la votazione "Certificate Grade B", in data: giugno 1978.

TEDESCO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

eccellente
buono
eccellente

ATTESTATI

1992: Frequenza di un corso di perfezionamento di lingua e cultura tedesca di Livello Superiore (Oberstufe), della durata di due mesi, presso il Goethe-Institut di BERLINO dal 07/01/92 al 28/02/92, grazie ad una borsa di studio assegnata dal Goethe-Institut, ed usufruendo di un permesso per motivi di studio ai sensi dell'art. 33 LR 41/85 (150 ore). Conseguito "Zeugnis Zentrale OBERSTUFENPRUEFUNG" in data 26/02/92, con la votazione di "sehr gut" (molto buono)

1981: "Kleines Deutsches Sprachdiplom", rilasciato dal Goethe-Institut di Monaco di Baviera in data 15/09/81, conseguito con la votazione di "gut" (buono).

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

eccellente
buono
eccellente

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

SPAGNOLO

buono
elementare
elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI
Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

OTTIMA CAPACITÀ DI PROBLEM-SOLVING, OTTIME CAPACITÀ ORGANIZZATIVE, RELAZIONALI E DIREZIONALI, SVILUPPATE SOPRATTUTTO IN AMBITO DI LAVORO MULTICULTURALE ED INTERNAZIONALE, GRAZIE ANCHE ALLA OTTIMA PADRONANZA DI ALMENO TRE LINGUE STRANIERE (INGLESE, TEDESCO E FRANCESE) ED ALLA CONSOLIDATA ESPERIENZA NEL SETTORE DELLA DIREZIONE SCIENTIFICA ED ORGANIZZATIVA DI MANIFESTAZIONI CINEMATOGRAFICHE DI RILIEVO NAZIONALE ED INTERNAZIONALE, CHE PREVEDEVANO IL COSTANTE CONTATTO CON AUTORI ITALIANI E STRANIERI, CON ARCHIVI E CINETECHE, CON ORGANISMI FESTIVALIERI E DISTRIBUTORI, CON CRITICI ED ESPERTI DEL SETTORE DELLE PIÙ VARIE ESTRAZIONI CULTURALI E LINGUISTICHE, COME DA CURRICULUM.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE
Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

OTTIME CAPACITÀ DI DIREZIONE , COORDINAMENTO E GESTIONE DI STRUTTURE LAVORATIVE COMPLESSE E CON DIVERSE PROFESSIONALITÀ NEL RUOLO DI COLLABORATORI, MATURATO NELLA DIREZIONE DELLA STRUTTURA DELLA FILM COMMISSION REGIONALE NONCHÉ DELLA FILMOTECA REGIONALE SICILIANA CHE SONO COSTITUITE DA DIPENDENTI AMMINISTRATIVI NONCHÉ DA TECNICI, ARCHIVISTI, OPERATORI DI RIPRESA, MONTATORI, REGISTI, ADETTI DI FILM COMMISSION, E SALTUARIAMENTE, NEL RUOLO DI COLLABORATORI ESTERNI, DA ADDETTI STAMPA, CRITICI, REDATTORI, ESPERTI DI PUBBLICHE RELAZIONI, GIORNALISTI, ETC.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE
Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

OTTIME CONOSCENZE DEL SISTEMA OPERATIVO WINDOWS CON RELATIVO PACCHETTO OFFICE (WORD, EXCEL, POWERPOINT, ACCESS) E GESTIONE DI DATABASE. OTTIMA CAPACITÀ DI MUOVERSI ANCHE IN AMBIENTE MAC

PATENTE O PATENTI

Patente B, conseguita il 09/07/1980

AUTORIZZAZIONE AL TRATTAMENTO DATI

AUTORIZZO LA PRESIDENZA DELLA REGIONE SICILIANA AL TRATTAMENTO DEI DATI DEI QUALI ENTRA IN POSSESSO A SEGUITO DELLA PRESENTAZIONE DEL SEGUENTE CURRICULUM, TENUTO CONTO CHE GLI STESSI VERRANNO TRATTATI NEL PIENO RISPETTO DEL Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 - Codice in materia di protezione dei dati personali e SUCCESSIVE MODIFICHE ED INTEGRAZIONI.

Palermo, 13 Gennaio 2015

Alessandro Rais

