



## CARTA DELLA QUALITÀ DEI SERVIZI

DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITÀ SICILIANA

### PARCO ARCHEOLOGICO DI LILIBEO-MARSALA

<b>Area Geografica:</b>	Sicilia occidentale
<b>Indirizzo:</b>	Lungomare Boeo,30
<b>Città:</b>	Marsala (Provincia di Trapani)
<b>Denominazione:</b>	Parco archeologico di Lilibeo-Marsala
<b>Acronimo:</b>	PALM
<b>Sito Web:</b>	<a href="https://www.parcoulilibeo.it">https://www.parcoulilibeo.it</a>
<b>Email:</b>	parco.archeo.lilibeo@regione.sicilia.it
<b>Responsabile:</b>	Arch. Enrico Caruso
<b>Telefono:</b>	0923-952535
<b>Eventuali altre sedi:</b>	

### NATURA GIURIDICA-ISTITUZIONALE

<b>Tipo di gestione :</b>	Pubblica
<b>Anno di Istituzione:</b>	2019 Il Parco Archeologico di Lilibeo-Marsala viene istituito con Decreto n° 21/GAB del 11.04.2019 (Museo Archeologico regionale Lilibeo-Marsala, aperto al pubblico nel 1986).
Notizie storiche:	La città punica fu fondata sul promontorio di Capo Boeo da Cartagine nel 396 a.C. dopo la distruzione di Mozia con l'assedio di Dionisio di Siracusa (397 a.C.). La nuova città – chiamata Lilibeo dal nome della omonima sorgente sul promontorio, nota ancor prima della sua fondazione (Diod., XII 54.4) – ebbe un ruolo importante per gli interessi commerciali cartaginesi e divenne, al posto di Mozia, il punto di transito obbligato delle rotte marinare dal nord-Africa verso il Tirreno, centrale ed



occidentale, e il caposaldo dell'eparchia punica in Sicilia.

Lilibeo occupava un grande quadrilatero difeso da una poderosa cinta muraria rafforzata da torri e protetta su due lati dal mare e, sulla parte della terraferma, da un profondo fossato. Grazie a tale possente impianto fortificato la città divenne ben presto un'inespugnabile base militare e resistette a diversi tentativi di occupazione tanto che, dopo nove lunghi anni di assedio, i Romani riuscirono ad entrarne in possesso soltanto in seguito alla Battaglia delle Egadi che nel 241 a.C. pose fine alla Prima guerra punica.

Sotto il dominio romano visse un periodo di notevole prosperità economica, mantenendo il suo ruolo di importante base navale e di testa di ponte per l'Africa, specie in direzione di Cartagine e del Capo Bon. Non a caso Cicerone, questore a Lilibeo nel 76-75 a.C., la definisce "*splendidissima civitas*" nel processo contro Verre, descrivendo i furti di opere d'arte da questi compiuti a danno dei Lilibetani.

Divenuta Municipio in età augustea, la città fu elevata al rango di Colonia agli inizi del III sec. d.C. con la denominazione di *Helvia Augusta Lilybitanorum*.

Sede di una fiorente comunità cristiana sin dal III secolo e di una Diocesi, istituita al tempo di Papa Zosimo, subì nel 440 l'incursione dei Vandali di Genserico e una violenta persecuzione, in occasione della quale fu imprigionato anche il vescovo Pascasino.

### **Il Parco Archeologico di Lilibeo-Marsala**

Il nucleo del Parco è costituito dall'Area archeologica di Capo Boeo che si estende per 28 ettari ed è delimitata, lungo la costa, dal Lungomare Boeo e, sul lato interno, da Viale Isonzo/Via Cesare Battisti e da Via Isolato Egadi, cui si aggiungono altri 24 ettari circa distribuiti nel tessuto urbano.

L'area di Capo Boeo, è rimasta quasi del tutto libera da sovrapposizioni ed intatta dal punto di vista archeologico, in quanto l'impianto urbano medievale e poi moderno si è arretrato dalla linea di costa attestandosi su un quadrilatero delimitato da mura.

Dunque l'area conserva una considerevole parte dell'abitato dell'antica *Lilybaeum* che si estendeva fino al mare e per questo motivo è stata risparmiata dall'espansione edilizia sin dalla fine dell'Ottocento, quando iniziarono ad emergere rovine in seguito a diversi lavori di pubblica utilità.

All'interno dell'area demaniale del Capo Boeo, è possibile visitare rilevanti monumenti, che sono in parte rimessi in luce e valorizzati, in parte in corso di scavo: le Fortificazioni nord-occidentali e nord-orientali della città romana; alcuni isolati (*Insulae*) con grandi case (*domus*), dotate di terme private e abbellite da mosaici figurati; il Tempio dedicato alla dea Iside; la *Plateia Aelia*, le Terme pubbliche; gli ambienti ipogeici della c.d. "Grotta della Sibilla" e l'area archeologica presso la Chiesa di San Giovanni al Boeo dove è stata rinvenuta la statua di Afrodite/Venerea.

Nell'area del Capo Boeo sono inoltre compresi importanti edifici storici acquisiti al demanio: il Museo Archeologico Lilibeo-Marsala (Baglio Anselmi) e il Baglio Tumbarello che diventerà a breve parte integrante del percorso di visita come un Museo narrativo e multimediale, "Le stanze del tempo", la citata Chiesa di San Giovanni al Boeo e i pregevoli mosaici sotto il Cinema Impero.

**Il Parco** comprende, oltre all'area archeologica di Capo Boeo, diverse



aree archeologiche demaniali:

1. Abitato punico-romano di via Delle Ninfe
2. Abitato punico-romano-medievale dell'area ex Chiesa S. Girolamo
3. Fossato punico di via Pascasino/piazza Marconi
4. Fossato punico di via Amendola/via G.A. Omodei
5. Fortificazioni puniche di vicolo Infermeria
6. Ipogeo di Crispia Salvia – via Massimo D'Azeglio
7. Necropoli punica di via Struppa
8. Necropoli monumentale ellenistico-romana di via Del Fante
9. Catacombe paleocristiane Niccolini – Complesso monumentale S. Maria della Grotta

Fanno parte del Parco diverse aree archeologiche non demaniali sottoposte a vincolo ricadenti nel comune di Marsala e l'area assegnata nel comune di Favignana della Grotta nel Pozzo.

Il **Museo Archeologico Lilibeo-Marsala** è la sede istituzionale del Parco ma anche il fulcro delle attività di valorizzazione e di fruizione. Ubicato in uno stabilimento vinicolo ottocentesco, fu aperto al pubblico nel 1986 per conservare ed esporre il relitto della Nave punica, recuperato dall'archeologa inglese Honor Frost (1971-1974) e, al tempo stesso, per raccontare la storia di Lilibeo, a partire dalla fenicia Mozia, attraverso l'esposizione dei più importanti e significativi reperti archeologici provenienti dagli scavi antichi e moderni.

Completamente rinnovato nel 2017, ospita le più importanti testimonianze archeologiche dell'antica *Lilybaeum*, dalle origini nella colonia di Mozia, all'evoluzione e trasformazione nella città medievale di Marsala.

Dall'ingresso, prospiciente il Lungomare Boeo, si dipartono due percorsi espositivi: l'uno, a sinistra, che illustra la città di Lilibeo, l'altro a destra, dedicato ai rinvenimenti subacquei, quali la Nave punica (metà III sec. a.C.), la nave tardo-romana di Marausa (III sec. d.C.), e i relitti medievali dal Litorale sud di Marsala (XI-XII secolo d.C.).

Il percorso dedicato alla **città di Lilibeo** viene introdotto da una selezione di reperti dai centri fenici esistenti nel territorio prima della fondazione di Lilibeo: la colonia di Mozia e la necropoli di Birgi nonché da rinvenimenti preistorici e protostorici. La storia della città viene narrata attraverso i corredi delle necropoli punica ed ellenistico romana e, inoltre, attraverso materiali provenienti dai cimiteri cristiani e dai luoghi di culto. Nella sala conferenze si può visitare la mostra permanente *Vivere a Lilibeo*, dedicata alla città, con le sue ricche *domus*, le testimonianze epigrafiche e della vita quotidiana.

Il percorso dedicato ai **rinvenimenti subacquei** inizia con importanti rinvenimenti dal porto ubicato a Nord del promontorio lilibetano e prosegue nella sala principale con il relitto della Nave punica, (accessibile anche ai diversamenti abili grazie ad una passerella), affondata durante la Prima guerra punica, costituisce un esempio unico al mondo delle tecniche di costruzione delle navi fenicie e puniche, già note attraverso le fonti (Polibio).

Ampio spazio è riservato inoltre ai relitti medievali dal litorale sud di Lido Signorino con il carico di anforette vinarie (Relitto A), esposto in una vetrina a forma di nave.

Continuando la visita, l'altra sala ospita la Nave oneraria tardo-romana recuperata (1999-2011) nell'antica foce ad estuario del fiume Birgi (attuale lido di Marausa).



## COMPITI E SERVIZI:

<b>Principali servizi resi:</b>	Fruizione del sito archeologico e delle esposizioni museali, concessione degli spazi per usi scientifici, ricerca, manifestazioni pubbliche e private. Perseguire la conservazione, la tutela, la salvaguardia e la valorizzazione dei beni archeologici a fini scientifici, culturali, didattico-ricreativi, la sensibilizzazione del pubblico alla tutela del patrimonio e la promozione di iniziative volte ad assicurare la più ampia fruizione.
<b>I Procedimenti:</b>	Autorizzazioni per concessioni d'uso Autorizzazioni per concessioni per riproduzioni a titolo oneroso (D.lgs n. 42/2004) Convenzioni con Istituzioni scientifiche e territoriali
<b>Organizzazione dell'ufficio:</b>	Dipartimento regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana Servizio "Parco archeologico di Lilibeo-Marsala" Dirigente responsabile U.O.1- Affari generali e del personale, sicurezza e protezione civile, legale e contenzioso e contabilità, bandi, gare e contratti, ufficiale rogante U.O.2- Museo archeologico regionale Lilibeo-Marsala (art.2 L.r. 17/91)

## IMPEGNI E STANDARD DI QUALITÀ

<b>Eventuale superficie espositiva (mq):</b>	Museo archeologico Lilibeo-Marsala, mq 1.700
<b>Eventuali spazi esterni (giardini e parchi)</b>	Giardino storico, mq 1.000 circa Area archeologica di Capo Boeo, 28 ettari Altre aree archeologiche, 24.550 ettari
<b>Numero totale sale:</b>	11 sale (n.7 Baglio Anselmi, fruibili - n.4 Baglio Tumbarello (non ancora fruibili))
<b>Numero dei visitatori annui:</b>	44.659 visitatori al 2019

## REFERENTE DELLA COMPILAZIONE DELLA CARTA

<b>Nome</b>	Anna Maria
<b>Cognome</b>	Parrinello
<b>Qualifica</b>	Dirigente



<b>Telefono</b>	338-7852535
<b>Email</b>	annamariaparrinello@regione.sicilia.it

## **ACCESSIBILITÀ E ACCOGLIENZA**

<b>Orario di apertura al pubblico</b>	<p><b>PARCO</b> 9.00 - 18.30 (ora legale) 9.00 - 16.30 (ora solare) domenica e festivi ore 9.00 - 12.30</p> <p>GROTTA DELLA SIBILLA e IPOGEO CRISPIA SALVIA: da martedì a venerdì, su richiesta e secondo disponibilità</p> <p>Ingresso gratuito da Piazza della Vittoria solo per la passeggiata alla <i>Plateia Aelia</i> 9.00 - 17.00 (ora solare) 9.00 - 13.00 e 16.00 - 20.00 (ora legale)</p> <p><b>MUSEO</b> 9.00 - 19.30 (ora legale) 9.00 - 18.30 (ora legale) domenica e festivi ore 9.00 - 13.30</p> <p>Biglietteria: Museo Lilibeo - Emissione del biglietto fino a mezz'ora prima della chiusura Ingresso libero la prima domenica di ogni mese</p>
<b>Orario di apertura Feriale al pubblico</b>	Come sopra
<b>Apertura serale</b>	Occasionale, per eventi nel periodo estivo
<b>Numero di ore giornaliere (min.6)</b>	9,30 -10,30 h.
<b>Giorni di apertura</b>	Lu Ma Me Gio Ve Sa Do
<b>Effettua il giorno di chiusura settimanale</b>	Lunedì (da ottobre a maggio)
<b>Numero di giorni di apertura annua</b>	350
<b>Presenza di un sito web specifico ove siano indicate almeno le informazioni generali riguardo orari e servizi:</b>	<a href="http://www.parcoulilibeo.it">www.parcoulilibeo.it</a>
<b>Presenza di social media</b>	<a href="https://www.facebook.com/parco.lilibeo/">www.facebook.com/parco.lilibeo/</a>
<b>La struttura è presente in altri siti web</b>	SI
<b>Presenza di informazioni web aggiornate che riportino l'eventuale</b>	SI



<b><i>mancata erogazione di servizi o la chiusura di sale</i></b>	
<b><i>Eventuale Biglietteria</i></b>	Ingresso a pagamento - Intero 4,00 Euro - Ridotto 2,00 Euro Ingresso gratuito per cittadini dell'unione Europea, di età inferiore a 18 anni e alle figure previste nella circolare n. 1 del 20.01.2017 Ingresso ridotto del 50% per cittadini dell'unione Europea, di età compresa da 18 a 25 anni (circolare n. 1 del 20.01.2017) Gestione diretta SI In concessione NO Svolge anche funzioni di punto informativo su questioni inerenti al museo o alle collezioni SI Possibilità di riduzioni SI Biglietti cumulativi NO Biglietti integrati NO Facility card NO Biglietti differenziati museo / parco NO
<b><i>Acquisto del biglietto</i></b>	In sede (Ingresso Museo Lilibeo) SI Presso altre strutture NO Presso uffici turistici e/o agenzie NO On line c/o sito web del museo/parco NO On line c/o siti di rivenditori autorizzati NO
<b><i>Tempi di attesa per l'acquisto in sede</i></b>	Qualche minuto
<b><i>Possibilità di prenotazione</i></b>	Prenotazione obbligatoria (anche in caso di gratuità) SI
<b><i>Modalità di prenotazione</i></b>	In sede, Telefonica, per mail solo per i siti esterni: Ipogeo di Crispia Salvia Presso altri musei NO Presso uffici turistici e/o agenzie NO On line c/o sito web <a href="https://youline.eu/laculturariparte.html">https://youline.eu/laculturariparte.html</a> On line c/o siti di rivenditori autorizzati: NO
<b><i>Tempi di attesa per l'accesso</i></b>	Qualche minuto
<b><i>Presenza di pannelli, display e/o altre modalità di comunicazione dei tempi di attesa</i></b>	NO
<b><i>Attesa per l'accesso alla visita per gruppi, per scuole, per altre categorie</i></b>	5-10 minuti

## **INFORMAZIONE E ORIENTAMENTO**

<b><i>punto informativo</i></b>	Biglietteria
<b><i>Disponibilità di materiale informativo gratuito</i></b>	SI



<b>Segnaletica interna</b>	SI
<b>Mappe di orientamento Segnali sui percorsi e servizi Segnaletica di sicurezza</b>	SI
<b>Segnaletica all'esterno</b>	SI
<b>Completa di denominazione e orari di apertura:</b>	SI
<b>Parcheggio riservato :</b>	SI
<b>Addetti ai servizi di accoglienza e personale di sala:</b>	SI
<b>Muniti di cartellino identificativo:</b>	SI
<b>Dotati di divisa:</b>	NO
<b>Che parlano inglese o in altre lingue:</b>	NO
<b>In grado di fornire indicazioni elementari sui beni o di indicare una persona di riferimento:</b>	SI
<b>Accessibilità fisica facilitata per utenti con esigenze specifiche:</b>	SI
<b>Percentuale di sale/spazi/servizi interni accessibili direttamente:</b>	100%
<b>Percentuale di spazi/servizi esterni accessibili direttamente:</b>	53%
<b>Personale dedicato:</b>	NO
<b>Attrezzature/strumenti di ausilio disponibili:</b>	Scivoli/rampe SI Montascale Ascensore NO Guide a terra per non vedenti NO Mezzi di locomozione per parchi/aree NO
<b>Fruizione:</b>	Disponibilità del materiale fruibile: sale aperte alla fruizione SI In caso di servizi erogati tramite richieste per email o cartaceo indicarne la tipologia: autorizzazioni; concessioni; richieste visite ragioni di sicurezza, è previsto l'accesso contingentato SI normalmente SI in occasioni speciali SI
<b>Pulizia:</b>	Giornaliera

**SPAZI DEDICATI ALLA FRUIZIONE NEI MUSEI, NEI COMPLESSI  
MONUMENTALI E NELLE AREE ARCHEOLOGICHE**



<b>Spazi dedicati alla fruizione nei musei, nei complessi monumentali e nelle aree archeologiche:</b>	Museo archeologico Lilibeo-Marsala Area archeologica di Capo Boeo Su richiesta: Chiesa di San Giovanni e Grotta della Sibilla Ipogeo di Crispia Salvia
<b>Percentuale di mq fruibili sul totale:</b>	50%
<b>Spazi comunque visitabili:</b>	Museo archeologico Lilibeo-Marsala Area archeologica di Capo Boeo
<b>Pulizia degli spazi esterni (ove presenti):</b>	Più di una volta a settimana
<b>Spazi dedicati alla comunicazione</b>	Sala conferenze
<b>Zone di sosta:</b>	Si
<b>Area Wi-Fi :</b>	No
<b>Illuminazione - Presenza di impianti illuminotecnici flessibili a garanzia del risparmio energetico:</b>	Si, in parte
<b>Illuminazione - Presenza di impianti illuminotecnici funzionali alle esigenze dell'utenza:</b>	Si, in parte
<b>Climatizzazione - Presenza di impianti di climatizzazione funzionali alle esigenze dell'utenza:</b>	Si
<b>Monitoraggio e manutenzione periodici delle attrezzature necessarie alla sicurezza e alla fruizione di sale e spazi:</b>	Si
<b>Disponibilità di strumenti per conoscenza e godimento dei beni:</b>	Pannelli, Schede mobili, Didascalie: percentuale sale ove presenti 100%, Guide brevi: SI
<b>Materiale informativo/brochure/depliant:</b>	Gratuito, disponibili in italiano e inglese
<b>Catalogo generale:</b>	non presente
<b>Audioguide</b>	non presenti
<b>Disponibilità di strumenti per conoscenza e godimento dei beni: Visite didattiche</b>	Si, su prenotazione
<b>Strumenti multimediali:</b>	Postazioni audio/video SI Dispositivi "mobile" Gratuiti





<b>Strumenti multimediali online</b>	Sì, QR Code (Grotta della Sibilla e Ipogeo di Crispia Salvia, non accessibili a portatori di disabilità motoria)
<b>Disponibilità di materiale informativo su altri istituti culturali presenti nel territorio</b>	NO
<b>Disponibili in inglese o in altre lingue:</b>	NO
<b>Assistenza qualificata per utenti con esigenze specifiche</b>	NO
<b>Ove esistente, specificare orario:</b>	
<b>Disponibilità di strumenti specifici per utenti con disabilità sensoriali e cognitive:</b>	Non presenti

## SERVIZI DI OSPITALITÀ

<b>Bookshop</b>	Non presente
<b>Caffetteria</b>	Non presente
<b>Ristorante</b>	Non presente
<b>Guardaroba custodito:</b>	NO
<b>Servizi igienici:</b>	SI
<b>Nursery:</b>	NO

## VALORIZZAZIONE

<b>Si organizzano esposizioni temporanee:</b>	SI
<b>Promozione programmata degli eventi espositivi:</b>	Annuale
<b>Aree tematiche Pubblicazioni</b>	Archeologia, Storia, Etnoantropologia, Temi monografici
<b>Diffusione delle attività/iniziative. Canali di diffusione delle attività istituzionali e temporanee</b>	Sito web Quotidiani Network radio-televisivi Cartellonistica Mailing list Social network



<b>Risorse aggiuntive</b>	Sponsorizzazioni Diritti di riproduzione Concessione in uso degli spazi
<b>Accordi e convenzioni</b>	Partnership con altri istituti e con enti di ricerca Accordi integrati Volontariato Servizio civile
<b>Educazione e didattica:</b>	SI
<b>Servizi educativi:</b>	SI
<b>Didattica affidata in concessione:</b>	NO
<b>Attività di alternanza scuola/lavoro:</b>	SI
<b>Visite e percorsi tematici:</b>	SI, con prenotazione/iscrizione
<b>Laboratori artistici e di animazione:</b>	SI, con prenotazione/iscrizione
<b>Corsi di formazione per docenti scolastici:</b>	SI, con iscrizione (Progetti Scuola-Museo)
<b>Progetti in convenzione con le scuole:</b>	SI
<b>Attività per disabili motori, sensoriali o psichici:</b>	SI (eventi dedicati)
<b>Altre iniziative:</b>	Eventi: Domenica al Museo - Giornate Europee per il Patrimonio - F@MU/Giornata Internazionale Famiglie al Museo Corsi di Formazione Laboratori didattici Visite guidate Conferenze Manifestazioni culturali Mostre Collaborazioni scientifiche
<b>Altre iniziative/descrizione:</b>	SI: con prenotazione
<b>Informazione e assistenza Educazione e Didattica con personale qualificato:</b>	SI
<b>Possibilità di consultazione della documentazione per la didattica presso gli Uffici dei:</b>	NO
<b>Servizi Educativi:</b>	NO
<b>Possibilità di consultazione della documentazione :</b>	NO
<b>Scaricabile dal sito web:</b>	SI



**Interventi di diffusione mirata delle iniziative modalità e canali di comunicazione:**

Quotidiani, Sito web, Mailing list, Social network, Pieghevoli

**DOCUMENTAZIONE SU BENI CONSERVATI**

<b>Possibilità di consultazione:</b>	Lu Ma Me Gio Ve (su richiesta per motivi di studio)
<b>Orario:</b>	9.00-13.00
<b>Numero di opere inventariate:</b>	12.155
<b>Percentuale delle opere inventariate sul totale delle opere possedute:</b>	19,60%
<b>Numero di opere esposte:</b>	1.480
<b>Percentuale delle opere esposte sul totale delle opere possedute:</b>	2,38%
<b>Disponibilità di: schede di catalogazione - Percentuale di schede rispetto al patrimonio posseduto:</b>	< 50 %
<b>Consultabili in sede:</b>	NO
<b>Disponibili on-line:</b>	NO
<b>Disponibilità di: schede di movimentazione- Percentuale di schede rispetto al patrimonio posseduto:</b>	< 50% Disponibilità di immagini fotografiche
<b>Consultabili in sede:</b>	SI
<b>Disponibili on-line:</b>	NO
<b>Disponibilità di: immagini fotografiche, disegni, stampe, microfilm... Percentuale di schede e/o documenti rispetto al patrimonio posseduto</b>	< 50%
<b>Consultabili in sede:</b>	SI
<b>Disponibili on-line:</b>	NO
<b>Disponibilità di: prodotti multimediale (sonori, audiovisivi) - Percentuale</b>	< 50%



<b>di schede e/o documenti rispetto al patrimonio posseduto:</b>	
<b>Consultabili in sede:</b>	SI
<b>Disponibili on-line:</b>	NO
<b>Disponibilità di pubblicazioni:</b>	Sì, Disponibili on-line

### SERVIZI SPECIALISTICI

<b>Depositi</b>	SI
<b>Archivio</b>	SI
<b>Biblioteca</b>	SI
<b>Fototeca</b>	NO

### RAPPORTI CON IL TERRITORIO

<b>Esiste ed è identificabile un territorio di riferimento del museo/istituto:</b>	SI
<b>La struttura progetta o partecipa a ricerche o campagne di documentazione pe la conoscenza del territorio:</b>	NO
<b>La struttura organizza e/o partecipa a iniziative di valorizzazione territoriale:</b>	Sì, partecipando a percorsi tematici Sì, realizzando esposizioni temporanee
<b>La struttura partecipa a reti o a sistemi integrati</b>	Sì, con altre strutture affini per tipologia Sì, con enti e istituzioni culturali
<b>Altro:</b>	
<b>Sono stati predisposti strumenti adeguati di comunicazione per contestualizzare le raccolte nella storia del territorio</b>	NO Viene distribuito materiale informativo su/di altre istituzioni culturali presenti nel territorio: NO È prevista una gestione integrata dei servizi in collaborazione con altri soggetti del territorio: SI Esistono occasioni formalizzate di consultazione /ascolto /progettazione partecipata con i cittadini: SI
<b>Coinvolgimento degli stakeholder : Convenzioni e accordi</b>	Enti territoriali, Associazioni di volontariato, Associazioni culturali, Operatori economici, Fondazioni, Società di servizi, Imprenditoria locale, Ditte e fornitori tecnici, Case editrici,



<b>con istituzioni pubbliche e private</b>	Università e istituti di formazione, Biblioteche e archivi, Musei, Mass media – stampa, Gruppi organizzati.
<b>Modalità di comunicazione con cui l'istituto comunica agli stakeholder i risultati delle proprie attività</b>	Mailing list
<b>Obiettivi di miglioramento</b>	Il progetto culturale complessivo di miglioramento dell'istituto e le finalità che si intendono perseguire riguardano: ricerca archeologica, restauro, didattica, comunicazione e divulgazione, accessibilità, ampliamento della superficie visitabile e fruibile, coinvolgimento del territorio, aumento dell'attrattività e ampliamento dell'utenza.

### **INIZIATIVE FINALIZZATE AL MIGLIORAMENTO**

<b>Delle strutture: Indicare sinteticamente le iniziative e/o i progetti già programmati:</b>	Potenziamento degli apparati multimediali, percorsi tematici, percorsi dedicati a persone con disabilità, razionalizzazione degli spazi dei depositi.
<b>Delle collezioni: Indicare sinteticamente le iniziative e/o gli specifici progetti già programmati:</b>	Ampliamento delle collezioni fruibili con l'esposizione di opere in deposito
<b>Dei servizi: Indicare sinteticamente le iniziative e/o gli specifici progetti già programmati :</b>	Bookshop, caffetteria, biglietteria on-line.
<b>Delle attività di valorizzazione: Indicare sinteticamente le iniziative e/o gli specifici progetti già programmati:</b>	Mostre: BIAS, Biennale Internazionale di Arte Sacra Eventi: Convegno su nave Punicca, sul paesaggio, etc. Pubblicazioni: Catalogo Museo e del sito



**MODULO DI RECLAMO / COMPLAINT FORM**

**ASSESSORATO DEI BENI CULTURALI E I.S.**

**DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI E I.S.**

**Parco Archeologico Regionale di Lilibeo-Marsala**

Indirizzo / Address : \_\_\_\_\_

Tel: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

**(SI PREGA DI COMPILARE IN STAMPATELLO / PLEASE COMPLETE USING BLOCK CAPITALS)**

RECLAMO PRESENTATO DA: / COMPLAIN FROM :

COGNOME / FIRST NAME : \_\_\_\_\_ NOME / SURNAME :

\_\_\_\_\_ NAZIONALITA' / NATIONALITY :

\_\_\_\_\_ TELEFONO/PHONE : \_\_\_\_\_ E-MAIL :

\_\_\_\_\_

**OGGETTO DEL RECLAMO / COMPLAINTS**

MOTIVO DEL RECLAMO: / COMMENTS :

**RICHIESTE DI MIGLIORAMENTO DEI SERVIZI / SUGGESTIONS**

Si informa, ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 30/06/2003 n° 196, che i dati personali verranno trattati e utilizzati esclusivamente al fine di dare risposta al presente reclamo e per fornire informazioni relative a eventi culturali organizzati da questo Istituto. - Personal data will be used exclusively for responding to this complaint and to provide information on cultural events organized by this Institute (D.Lgs. 30/06/2003 n° 196).

DATA / DATE

FIRMA / SIGNATURE