



CARTA DELLA QUALITÀ DEI SERVIZI

Soprintendenza di Palermo

Castello Cuba.pdf	2
San Giovanni degli Eremiti.pdf	14



CARTA DELLA QUALITÀ DEI SERVIZI

Soprintendenza di Palermo

Castello della Cuba

Area Geografica:	ITALIA
Indirizzo:	CORSO CALATAFIMI 100
Città:	PALERMO
Denominazione:	CASTELLO CUBA
Acronimo:	
Sito Web:	
Email:	sopripa@regione.sicilia.it urpsopripa@regione.sicilia.it
Responsabile:	ARCHITETTO LINA GABRIELLA BELLANCA
Telefono:	091 590299
Eventuali altre sedi:	

NATURA GIURIDICA-ISTITUZIONALE

Tipo di gestione :	PUBBLICA (REGIONE SICILIANA)
Anno di Istituzione:	1921 (STATO) – 1980 (REGIONE)
Notizie storiche:	<p>La Cuba (dall'arabo <i>Qubba</i>, "cupola") fu costruita nel <u>1180</u> per il re <u>Guglielmo II</u>, al centro di un ampio parco che si chiamava <i>Jannat al-ard</i> ("il Giardino - o Paradiso - in terra"), il <u>Genoardo</u>. L'uso originale della Cuba era di padiglione di delizie, ossia di un luogo in cui il Re e la sua Corte potevano trascorrere ore piacevoli al fresco delle fontane e dei giardini di agrumi, riposandosi nelle ore diurne o assistendo a feste e cerimonie alla sera.</p> <p>La Cuba Sottana, appare oggi di proporzioni turriformi abbastanza sgraziate. La</p>



spiegazione è semplice. Era circondata da un bacino artificiale profondo quasi due metri e mezzo. L'apertura più grande, sul fronte settentrionale, si affacciava sull'acqua ad un'altezza oggi inspiegabile.

Le notizie sul committente e sulla data sono esatte grazie all'epigrafe posta sul muretto d'attico dell'edificio. La parte più importante, quella sul committente, era dispersa e fu ritrovata nel XIX secolo, scavando ai piedi della Cuba, da [Michele Amari](#), massimo studioso della Sicilia araba e normanna.

La parte dell'epigrafe ritrovata dall'Amari, esposta in una sala a lato, dice così: "[Nel] nome di Dio clemente e misericordioso. Bada qui, fermati e mira! Vedrai l'egregia stanza dell'egregio tra i re di tutta la terra Guglielmo II re cristiano. Non v'ha castello che sia degno di lui ... Sia lode perenne a Dio. Lo mantenga ricolmo e gli dia benefici per tutta la vita".

Il fatto straordinario per oggi di questa epigrafe, che dimostra la tolleranza e l'apertura della corte normanna, è la lingua: [arabo](#) in [caratteri cufici](#). Dunque pur riferendosi ad un Re cristiano, fondatore del [Duomo di Monreale](#) e [vassallo](#) del Pontefice, l'iscrizione è in arabo. È noto che molti componenti delle varie corti normanne in Sicilia fossero arabi, celeberrimo è il caso di [Idrisi](#), massimo geografo del suo tempo, [maghrebino](#) alla corte cristiana di [Ruggero II](#) re di Sicilia.

Nei secoli successivi, la Cuba fu destinata agli usi più vari. Il lago fu prosciugato e sulle rive furono costruiti dei padiglioni, usati come lazzaretto dalla [peste del 1576](#) al [1621](#). Poi fu alloggio per una compagnia di mercenari borgognoni ed infine proprietà dello Stato nel [1921](#). Passato alla [Regione Siciliana](#), negli anni '80 comincia il restauro che riporta alla luce le strutture del XII secolo. Oggi dipende dal "Polo regionale di Palermo per i parchi e i musei archeologici" dell'assessorato regionale ai Beni culturali. [\[4\]](#)



COMPITI E SERVIZI:

Principali servizi resi:	FRUIZIONE - TUTELA - VALORIZZAZIONE
I Procedimenti:	
Organizzazione dell'ufficio:	

IMPEGNI E STANDARD DI QUALITÀ

Eventuale superficie espositiva (mq):	SALA VIDEO mq 22,50 (non visitabile) SALA PLASTICO mq 19 SCUDERIA mq 145 CASTELLO mq 495
Eventuali spazi esterni (giardini e parchi)	SI
Numero totale sale:	2
Numero dei visitatori annui:	10892

REFERENTE DELLA COMPILAZIONE DELLA CARTA

Nome	LINA GABRIELLA
Cognome	BELLANCA
Qualifica	DIRIGENTE
Telefono	091 6391111 int. 81011
Email	sopripa@regione.sicilia.it urpsopriparegione.sicilia.it

ACCESSIBILITÀ E ACCOGLIENZA

Orario di apertura al pubblico	9.00 - 19.00 (ultimo ingresso 18.30)
---------------------------------------	--------------------------------------



Orario di apertura Feriale al pubblico	
Apertura serale	OCCASIONALE
Numero di ore giornaliere (min.6)	6
Giorni di apertura	MA ME GIO VE SA PRIMA DOMENICA DEL MESE
Effettua il giorno di chiusura settimanale	LUNEDI'
Numero di giorni di apertura annua	300
Presenza di un sito web specifico ove siano indicate almeno le informazioni generali riguardo orari e servizi:	SI
Presenza di social media	2 TOTEM MULTIMEDIALI
La struttura è presente in altri siti web	
Presenza di informazioni web aggiornate che riportino l'eventuale mancata erogazione di servizi o la chiusura di sale	
Eventuale Biglietteria	INGRESSO A PAGAMENTO IN CONCESSIONE SAS
Acquisto del biglietto	IN SEDE
Tempi di attesa per l'acquisto in sede	15'
Possibilità di prenotazione	PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA(ANCHE IN CASO DI GRATUITA')
Modalità di prenotazione	IN SEDE - TELEFONICA - MAIL - ON LINE
Tempi di attesa per l'accesso	15'
Presenza di pannelli, display e/o altre modalità di comunicazione dei tempi di attesa	SI
Attesa per l'accesso alla visita per gruppi, per scuole, per altre categorie	20'

INFORMAZIONE E ORIENTAMENTO

punto informativo	SI
Disponibilità di materiale informativo gratuito	NO
Segnaletica interna	SI
Mappe di orientamento Segnali sui percorsi e servizi Segnaletica di sicurezza	SI



Segnaletica all'esterno	SI
Completa di denominazione e orari di apertura:	SI
Parcheggio riservato :	NO
Addetti ai servizi di accoglienza e personale di sala:	SI
Muniti di cartellino identificativo:	SI
Dotati di divisa:	NO
Che parlano inglese o in altre lingue:	NO
In grado di fornire indicazioni elementari sui beni o di indicare una persona di riferimento:	SI
Accessibilità fisica facilitata per utenti con esigenze specifiche:	SI
Percentuale di sale/spazi/servizi interni accessibili direttamente:	SI
Percentuale di spazi/servizi esterni accessibili direttamente:	
Personale dedicato:	
Attrezzature/strumenti di ausilio disponibili:	SCIVOLI/RAMPE
Fruizione:	SALE APERTE ALLA FRUIZIONE PER RAGIONI DI SICUREZZA E' PREVISTO L'ACCESSO CONTINGENTATO (PROTOCOLLO COVID)
Pulizia:	GIORNALIERA
SPAZI DEDICATI ALLA FRUIZIONE NEI MUSEI, NEI COMPLESSI MONUMENTALI E NELLE AREE ARCHEOLOGICHE	
Spazi dedicati alla fruizione nei musei, nei complessi monumentali e nelle aree archeologiche:	
Percentuale di mq fruibili sul totale:	
Spazi comunque visitabili:	
Pulizia degli spazi esterni (ove presenti):	Giornaliera
Spazi dedicati alla comunicazione	SALA VIDEO (NON FUNZIONANTE)
Zone di sosta:	
Area Wi-Fi :	NO



illuminazione - Presenza di impianti illuminotecnici flessibili a garanzia del risparmio energetico:	MISTA
illuminazione - Presenza di impianti illuminotecnici funzionali alle esigenze dell'utenza:	
Climatizzazione - Presenza di impianti di climatizzazione funzionali alle esigenze dell'utenza:	2 CONDIZIONATORI (DI CUI UNO GUASTO)
Monitoraggio e manutenzione periodici delle attrezzature necessarie alla sicurezza e alla fruizione di sale e spazi:	SI
Disponibilità di strumenti per conoscenza e godimento dei beni:	PANNELLI, DIDASCALIE
Materiale informativo/brochure/depliant:	NO
Catalogo generale:	NO
Audioguide	NO
Disponibilità di strumenti per conoscenza e godimento dei beni: Visite didattiche	NO
Strumenti multimediali:	NO
Strumenti multimediali online	
Disponibilità di materiale informativo su altri istituti culturali presenti nel territorio	No
Disponibili in inglese o in altre lingue:	INGLESE - FRANCESE
Assistenza qualificata per utenti con esigenze specifiche	NO
Ove esistente, specificare orario:	
Disponibilità di strumenti specifici per utenti con disabilità sensoriali e cognitive:	NO

SERVIZI DI OSPITALITÀ

Bookshop	NO
Caffetteria	NO
Ristorante	NO
Guardaroba custodito:	NO
Servizi igienici:	SI (DI CUI UNO PER DISABILI)
Nursery:	NO



VALORIZZAZIONE

<i>Si organizzano esposizioni temporanee:</i>	
<i>Promozione programmata degli eventi espositivi:</i>	
<i>Si organizzano esposizioni temporanee:</i>	SI
<i>Promozione programmata degli eventi espositivi:</i>	
<i>Si organizzano esposizioni temporanee</i>	
<i>Aree tematiche Pubblicazioni</i>	
<i>Diffusione delle attività/iniziative. Canali di diffusione delle attività istituzionali e temporanee</i>	
<i>Risorse aggiuntive</i>	
<i>Accordi e convenzioni</i>	
<i>Educazione e didattica:</i>	
<i>Servizi educativi:</i>	
<i>Didattica affidata in concessione:</i>	
<i>Attività di alternanza scuola/lavoro:</i>	
<i>Visite e percorsi tematici:</i>	
<i>Laboratori artistici e di animazione:</i>	
<i>Corsi di formazione per docenti scolastici:</i>	
<i>Progetti in convenzione con le scuole:</i>	
<i>Attività per disabili motori, sensoriali o psichici:</i>	
<i>Altre iniziative:</i>	
<i>Altre iniziative/descrizione:</i>	
<i>Informazione e assistenza Educazione e Didattica con personale qualificato:</i>	NO
<i>Possibilità di consultazione della documentazione per la didattica presso gli Uffici dei:</i>	PRESSO SOPRINTENDENZA
<i>Servizi Educativi:</i>	
<i>Possibilità di consultazione della documentazione</i>	
<i>Possibilità di consultazione della documentazione:</i>	



<i>Scaricabile dal sito web:</i>	
<i>Interventi di diffusione mirata delle iniziative modalità e canali di comunicazione:</i>	
DOCUMENTAZIONE SU BENI CONSERVATI	
<i>Possibilità di consultazione:</i>	
<i>Orario:</i>	
<i>Numero di opere inventariate:</i>	
<i>Percentuale delle opere inventariate sul totale delle opere possedute:</i>	
<i>Numero di opere esposte:</i>	
<i>Percentuale delle opere esposte sul totale delle opere possedute:</i>	
<i>Disponibilità di: schede di catalogazione - Percentuale di schede rispetto al patrimonio posseduto:</i>	NO
<i>Consultabili in sede:</i>	
<i>Disponibili on-line:</i>	
<i>Disponibilità di: schede di movimentazione- Percentuale di schede rispetto al patrimonio posseduto:</i>	NO
<i>Consultabili in sede:</i>	
<i>Disponibili on-line:</i>	
<i>Disponibilità di: immagini fotografiche, disegni, stampe, microfilm... Percentuale di schede e/o documenti rispetto al patrimonio posseduto</i>	NO
<i>Consultabili in sede:</i>	
<i>Disponibili on-line:</i>	
<i>Disponibilità di: prodotti multimediale (sonori, audiovisivi) - Percentuale di schede e/o documenti rispetto al patrimonio posseduto:</i>	
<i>Consultabili in sede:</i>	
<i>Disponibili on-line:</i>	
<i>Disponibilità di: pubblicazioni:</i>	DISPONIBILI ON LINE



SERVIZI SPECIALISTICI

<i>Depositi</i>	NO
<i>Archivio</i>	NO
<i>Biblioteca</i>	NO
<i>Fototeca</i>	NO

RAPPORTI CON IL TERRITORIO

<i>Esiste ed è identificabile un territorio di riferimento del museo/istituto:</i>	
<i>La struttura progetta o partecipa a ricerche o campagne di documentazione pe la conoscenza del territorio:</i>	
<i>La struttura organizza e/o partecipa a iniziative di valorizzazione territoriale:</i>	
<i>La struttura partecipa a reti o a sistemi integrati</i>	
<i>Altro:</i>	
<i>Sono stati predisposti strumenti adeguati di comunicazione per contestualizzare le raccolte nella storia del territorio</i>	
<i>Coinvolgimento degli stakeholder : Convenzioni e accordi con istituzioni pubbliche e private</i>	
<i>Modalità di comunicazione con cui l'istituto comunica agli stakeholder i risultati delle proprie attività</i>	
<i>Obiettivi di miglioramento</i>	

INIZIATIVE FINALIZZATE AL MIGLIORAMENTO

<i>Delle strutture: Indicare sinteticamente le iniziative e/o i progetti già programmati:</i>	
<i>Delle collezioni: Indicare sinteticamente le iniziative e/o gli specifici progetti già programmati:</i>	
<i>Dei servizi: Indicare sinteticamente le iniziative e/o gli specifici progetti già programmati :</i>	
<i>Delle attività di valorizzazione: Indicare sinteticamente le iniziative e/o gli specifici progetti già programmati:</i>	



STRUMENTI MULTIMEDIALI ONLINE (PAGINA 5)

ACCEDENDO AL SITO UFFICIALE DELLA REGIONE SICILIA E' POSSIBILE SCARICARE UNA APP RELATIVA ALLA PUBBLICAZIONE "LE MAPPE DEL TESORO" VOLUME 6 "SOLLAZZI E GIARDINI" IN LINGUA ITALIANA, INGLESE, FRANCESE	
REGIONE SICILIA SITO UFFICIALE/STRUTTURE REGIONALI/ASSESSORATO REGIONALE DEI BENI CULTURALI E I. S./LINK UTILI/SITIWEB/LINK UTILI/MULTIMEDIA: PUBBLICAZIONI DIGITALI/PROGETTO: LE MAPPE DEL TESORO	

STRUMENTI MULTIMEDIALI ONLINE (PAGINA 5)

STRUMENTI MULTIMEDIALI ONLINE (PAGINA 5)



MODULO DI RECLAMO / COMPLAINT FORM

ASSESSORATO DEI BENI CULTURALI E I.S.

DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI E I.S. _____ CASTELLO CUBA _____

Indirizzo / Address : _____ corso cCalatafimi
100 _____

Tel: _____ 091 - 590299 _____

Email: __sopripa@regione.sicilia.it _____

(SI PREGA DI COMPILARE IN STAMPATELLO / PLEASE COMPLETE USING BLOCK CAPITALS)

RECLAMO PRESENTATO DA: / COMPLAIN FROM :

COGNOME / FIRST NAME : _____ NOME / SURNAME :

_____ NAZIONALITA' / NATIONALITY :

_____ TELEFONO/PHONE : _____ E-MAIL :

OGGETTO DEL RECLAMO / COMPLAINTS

MOTIVO DEL RECLAMO: / COMMENTS :

RICHIESTE DI MIGLIORAMENTO DEI SERVIZI / SUGGESTIONS

Si informa, ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 30/06/2003 n° 196, che i dati personali verranno trattati e utilizzati esclusivamente al fine di dare risposta al presente reclamo e per fornire informazioni relative a eventi culturali organizzati da questo Istituto. - Personal data will be used exclusively for responding to this complaint and to provide information on cultural events organized by this Institute (D.Lgs. 30/06/2003 n° 196).

DATA / DATE

FIRMA / SIGNATURE



CARTA DELLA QUALITÀ DEI SERVIZI

Soprintendenza di Palermo

San Giovanni degli Eremiti

Area Geografica:	ITALIA
Indirizzo:	VIA BENEDETTINI 20
Città:	PALERMO
Denominazione:	SAN GIOVANNI DEGLI EREMITI
Acronimo:	
Sito Web:	
Email:	SOPRIPA@REGIONE.SICILIA.IT URPSOPRIPA@REGIONE.SICILIA.IT
Responsabile:	ARCHITETTO LINA GABRIELLA BELLANCA
Telefono:	091 6515019
Eventuali altre sedi:	

NATURA GIURIDICA-ISTITUZIONALE

Tipo di gestione :	PUBBLICA (REGIONE SICILIA)
Anno di Istituzione:	FINE 1800
Notizie storiche:	<p>La Chiesa di S. Giovanni degli Eremiti, uno dei più insigni edifici medievali di Palermo e uno dei monumenti-simbolo della città, fu costruita in epoca normanna, tra il 1130 e il 1148, sotto il regno di Ruggero II.</p> <p>Sorge in un luogo che, anche a causa della presenza di una fonte sotterranea e di una grotta, ha mantenuto in epoche diverse un carattere sacro. Vi si sono succeduti un edificio pagano, un monastero gregoriano dedicato nel 581 a S. Ermete e un edificio islamico del X secolo.</p>



La Chiesa faceva parte di un monastero, dedicato nel 1136 a S. Giovanni Evangelista e a S. Ermete e affidato da Ruggero II ai Benedettini di Montevergine.

Del complesso conventuale che comprendeva la sala del Capitolo, un dormitorio, un refettorio, il cimitero, la chiesa di S. Giovanni e il chiostro, si possono ancora ammirare la chiesa, il chiostro e pochi resti del monastero. La posizione del complesso monastico nei giardini del Palazzo Reale, in prossimità dell'antico fiume Kemonia (oggi interrato) e i prestigiosi incarichi che l'abate ricopriva a corte, tra cui quello di confessore del re, mostrano l'importanza del monastero presso i sovrani normanni.

Successivamente il prestigio del convento venne meno. Nel corso del '500 la chiesa fu inglobata interamente in un'altra costruzione. Alla fine dell'800, l'architetto Giuseppe Patricolo realizzò un esteso intervento di "liberazione" nel tentativo di restituire il complesso all'originario splendore, demolendo gli ampliamenti cinquecenteschi e dando all'edificio l'aspetto oggi visibile e tanto caratteristico.

Esemplare dello stile dell'epoca normanna, la chiesa è un edificio cristiano costruito secondo modelli architettonici islamici. Lo si rileva dalle sue proporzioni armoniose e non troppo grandi, dalla predilezione per le forme geometriche semplici (il cubo e il parallelepipedo, sormontati dagli emisferi delle cupole), dal raffinato accostamento dei volumi, dai paramenti murari lisci e retti.

Orientata verso est, la chiesa ha un impianto a croce commissa (cioè a forma di T) e una rigorosa forma geometrica chiusa, sulla quale spiccano le 5 cupolette emisferiche di colore rosso. Il campanile, che si sviluppa sul braccio occidentale del transetto, ha tre ordini di finestre. Sulle pareti laterali della chiesa si aprono delle finestre ogivali, originariamente coperte da transenne di gesso arabesicate (ne resta nel sito solo una copia). Un esemplare di tali transenne in gesso, venuto alla luce durante i lavori ottocenteschi, è ora conservato nella



Galleria di Palazzo Abatellis.

Il modulo costruttivo interno della chiesa è dato da una struttura cubica sormontata da una cupola. Tale modulo si ripete cinque volte: due nelle campate dell'unica navata, tre nel transetto. L'accostamento del quadrato, che rappresenta la terra, al cerchio, che rappresenta il cielo, ricorre sia nella cultura islamica fatimita sia in quella bizantina.

Nelle volte la struttura quadrata trapassa nella cupola emisferica per mezzo di nicchiette angolari. Persi gli intonaci originali, queste nicchiette a triplice rincasso restano il solo elemento decorativo di un interno lineare e semplicissimo.

Durante i restauri del 1880 fu portato alla luce, a destra del transetto della chiesa, un più antico edificio islamico, con una sala rettangolare, un portico e un cortile scoperto. Non ne è certa la funzione, se di vera e propria moschea o di semplice sala di preghiera; dei pilastri e delle colonne che dividevano il suo interno restano solo le basi. Le finestre esterne erano a feritoia e quelle interne ad ogiva. Il soffitto era coperto da volte a crociera ogivali.

In epoca normanna, e anche successivamente, la sala fu adibita ad usi religiosi cristiani. Lo provano gli affreschi medievali superstiti (La Madonna in trono tra S. Giovanni benedictino e S. Giacomo o Ermete), sulla cui esatta datazione non c'è però accordo.

Del portico, perpendicolare alla sala, restano tracce nel muro sul lato destro della chiesa. Il recinto scoperto, in epoca normanna venne utilizzato come cimitero per i membri della corte. Ultima vestigia del convento il Chiostro, di datazione problematica, verosimilmente del XIII secolo. Esso si presenta di forma rettangolare, con gli archi a sesto acuto su colonnine binate. La sua collocazione a ovest della chiesa è atipica, e forse dovuta alla presenza dei locali del monastero, cronologicamente anteriori.

All'ingresso del sito è il giardino informale, databile alla fine del XIX secolo, di impianto romantico con flora in prevalenza esotica; nell'area più prossima alla chiesa si aggiungono



piante di agrumi, insieme a nespoli,
allori e ulivi.

COMPITI E SERVIZI:

Principali servizi resi:

FRUIZIONE - TUTELA
VALORIZZAZIONE

I Procedimenti:

Organizzazione dell'ufficio:

IMPEGNI E STANDARD DI QUALITÀ

Eventuale superficie espositiva (mq):

Eventuali spazi esterni (giardini e parchi)

GIARDINO

Numero totale sale:

3

Numero dei visitatori annui:

60862

REFERENTE DELLA COMPILAZIONE DELLA CARTA

Nome

LINA

Cognome

BELLANCA

Qualifica

DIRIGENTE

Telefono

091 6391111 INT. 81011

Email

sopripa@regione.sicilia.it
urpsopripa@regione.sicilia.it

ACCESSIBILITÀ E ACCOGLIENZA

Orario di apertura al pubblico

LUNEDI' - SABATO 9.00 - 19.00
DOMENICA E FESTIVI 9.00 - 13.30



Orario di apertura Feriale al pubblico	
Apertura serale	DAL VENERDÌ AL SABATO "RESTART" DALLE ORE 19 ALLE ORE 24
Numero di ore giornaliere (min.6)	9.30'
Giorni di apertura	LUNEDI' - SABATO 9.00 - 19.00
Effettua il giorno di chiusura settimanale	
Numero di giorni di apertura annua	365
Presenza di un sito web specifico ove siano indicate almeno le informazioni generali riguardo orari e servizi:	NO
Presenza di social media	NO
La struttura è presente in altri siti web	NO
Presenza di informazioni web aggiornate che riportino l'eventuale mancata erogazione di servizi o la chiusura di sale	NO
Eventuale Biglietteria	INGRESSO A PAGAMENTO POSSIBILITA' RIDUZIONE BIGLIETTI
Acquisto del biglietto	IN SEDE
Tempi di attesa per l'acquisto in sede	15'
Possibilità di prenotazione	PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA (anche in caso di gratuità) PER EMERGENZA COVID
Modalità di prenotazione	YOU LINE
Tempi di attesa per l'accesso	20'
Presenza di pannelli, display e/o altre modalità di comunicazione dei tempi di attesa	SI
Attesa per l'accesso alla visita per gruppi, per scuole, per altre categorie	SI

INFORMAZIONE E ORIENTAMENTO

punto informativo	NO
Disponibilità di materiale informativo gratuito	SI
Segnaletica interna	SI
Mappe di orientamento Segnali sui percorsi e servizi Segnaletica di sicurezza	SI
Segnaletica all'esterno	Si



Completa di denominazione e orari di apertura:	SI
Parcheggio riservato :	NO
Addetti ai servizi di accoglienza e personale di sala:	SI
Muniti di cartellino identificativo:	SI
Dotati di divisa:	NO
Che parlano inglese o in altre lingue:	NO
In grado di fornire indicazioni elementari sui beni o di indicare una persona di riferimento:	SI
Accessibilità fisica facilitata per utenti con esigenze specifiche:	NO
Percentuale di sale/spazi/servizi interni accessibili direttamente:	40,00%
Percentuale di spazi/servizi esterni accessibili direttamente:	60,00%
Personale dedicato:	NO
Attrezzature/strumenti di ausilio disponibili:	NO
Fruizione:	ACCESSO CONTINGENTATO
Pulizia:	GIORNALIERA

SPAZI DEDICATI ALLA FRUIZIONE NEI MUSEI, NEI COMPLESSI MONUMENTALI E NELLE AREE ARCHEOLOGICHE

Spazi dedicati alla fruizione nei musei, nei complessi monumentali e nelle aree archeologiche:	
Percentuale di mq fruibili sul totale:	80,00%
Spazi comunque visitabili:	80,00%
Pulizia degli spazi esterni (ove presenti):	GIORNALIERA
Spazi dedicati alla comunicazione	NO
Zone di sosta:	SI
Area Wi-Fi :	NO
Illuminazione - Presenza di impianti illuminotecnici flessibili a garanzia del risparmio energetico:	NO
Illuminazione - Presenza di impianti illuminotecnici funzionali alle esigenze dell'utenza:	SI
Climatizzazione - Presenza di impianti di climatizzazione funzionali alle esigenze dell'utenza:	NO



Monitoraggio e manutenzione periodici delle attrezzature necessarie alla sicurezza e alla fruizione di sale e spazi:	SI
Disponibilità di strumenti per conoscenza e godimento dei beni:	PANNELLI
Materiale informativo/brochure/depliant:	NO
Catalogo generale:	NO
Audioguide	NO
Disponibilità di strumenti per conoscenza e godimento dei beni: Visite didattiche	NO
Strumenti multimediali:	NO
Strumenti multimediali online	APPLICAZIONI WEB SCARICABILI
Disponibilità di materiale informativo su altri istituti culturali presenti nel territorio	No
Disponibili in inglese o in altre lingue:	INGLESE - FRANCESE
Assistenza qualificata per utenti con esigenze specifiche	No
Ove esistente, specificare orario:	
Disponibilità di strumenti specifici per utenti con disabilità sensoriali e cognitive:	NO

SERVIZI DI OSPITALITÀ

Bookshop	NO
Caffetteria	NO
Ristorante	NO
Guardaroba custodito:	NO
Servizi igienici:	SI
Nursery:	NO

VALORIZZAZIONE

Si organizzano esposizioni temporanee:	SI
---	----



Promozione programmata degli eventi espositivi:	CASA DEL PRIORE - COLLEZIONE DANEU
Si organizzano esposizioni temporanee:	SI
Promozione programmata degli eventi espositivi:	
Si organizzano esposizioni temporanee	SI
Aree tematiche Pubblicazioni	SI
Diffusione delle attività/iniziativa. Canali di diffusione delle attività istituzionali e temporanee	PAGINA FACEBOOK
Risorse aggiuntive	NO
Accordi e convenzioni	BIGLIETTERIA SAS
Educazione e didattica:	NO
Servizi educativi:	NO
Didattica affidata in concessione:	NO
Attività di alternanza scuola/lavoro:	NO
Visite e percorsi tematici:	NO
Laboratori artistici e di animazione:	NO
Corsi di formazione per docenti scolastici:	NO
Progetti in convenzione con le scuole:	NO
Attività per disabili motori, sensoriali o psichici:	NO
Altre iniziative:	
Altre iniziative/descrizione:	
Informazione e assistenza Educazione e Didattica con personale qualificato:	NO
Possibilità di consultazione della documentazione per la didattica presso gli Uffici dei:	NO
Servizi Educativi:	NO
Possibilità di consultazione della documentazione :	NO
Possibilità di consultazione della documentazione:	NO
Scaricabile dal sito web:	SI
Interventi di diffusione mirata delle iniziative modalità e canali di comunicazione:	NON PRESENTI



DOCUMENTAZIONE SU BENI CONSERVATI

Possibilità di consultazione:	NO
Orario:	
Numero di opere inventariate:	0
Percentuale delle opere inventariate sul totale delle opere possedute:	0
Numero di opere esposte:	0
Percentuale delle opere esposte sul totale delle opere possedute:	0
Disponibilità di: schede di catalogazione - Percentuale di schede rispetto al patrimonio posseduto:	0
Consultabili in sede:	0
Disponibili on-line:	
Disponibilità di: schede di movimentazione- Percentuale di schede rispetto al patrimonio posseduto:	0
Consultabili in sede:	0
Disponibili on-line:	0
Disponibilità di: immagini fotografiche, disegni, stampe, microfilm... Percentuale di schede e/o documenti rispetto al patrimonio posseduto	SI PRESSO GLI UFFICI DELLA SOPRINTENDENZA
Consultabili in sede:	
Disponibili on-line:	NO
Disponibilità di: prodotti multimediale (sonori, audiovisivi) - Percentuale di schede e/o documenti rispetto al patrimonio posseduto:	SI
Consultabili in sede:	
Disponibili on-line:	
Disponibilità di: pubblicazioni:	No

SERVIZI SPECIALISTICI

Depositi **No**



Archivio	No
Biblioteca	No
Fototeca	No

RAPPORTI CON IL TERRITORIO

Esiste ed è identificabile un territorio di riferimento del museo/istituto:	NO
La struttura progetta o partecipa a ricerche o campagne di documentazione pe la conoscenza del territorio:	SI
La struttura organizza e/o partecipa a iniziative di valorizzazione territoriale:	NO
La struttura partecipa a reti o a sistemi integrati	NO
Altro:	
Sono stati predisposti strumenti adeguati di comunicazione per contestualizzare le raccolte nella storia del territorio	NO
Coinvolgimento degli stakeholder : Convenzioni e accordi con istituzioni pubbliche e private	NO
Modalità di comunicazione con cui l'istituto comunica agli stakeholder i risultati delle proprie attività	NO
Obiettivi di miglioramento	

INIZIATIVE FINALIZZATE AL MIGLIORAMENTO

Delle strutture: Indicare sinteticamente le iniziative e/o i progetti già programmati:	
Indicare sinteticamente le iniziative e/o gli specifici progetti già programmati:	-INSTALLAZIONE ASCENSORE ESTERNO PER ACCESSO DISABILIRESTAURO -RESTAURO DEL RIVESTIMENTO DELLA CUPOLA-INTEGRAZIONE -INTEGRAZIONE E MANUTENZIONE PARAPETTI E RINGHIERA -MANUTANZIONE SERVIZI IGIENICI PUBBLICI -REVISIONE IMPIANTO ELETTRICO
Dei servizi: Indicare sinteticamente le iniziative e/o gli specifici progetti già programmati :	
Delle attività di valorizzazione: Indicare sinteticamente le iniziative e/o gli specifici progetti	



già programmati:



STRUMENTI MULTIMEDIALI ONLINE (PAGINA 7)

<p>ACCEDENDO AL SITO UFFICIALE DELLA REGIONE SICILIA E' POSSIBILE SCARICARE UNA APP RELATIVA ALLA PUBBLICAZIONE "LE MAPPE DEL TESORO" VOLUME 5 "PALAZZI NORMANNI" E VOLUME 6 "SOLLAZZI E GIARDINI" IN LINGUA ITALIANA, INGLESE, FRANCESE</p>	
--	--

<p>REGIONE SICILIA SITO UFFICIALE/STRUTTURE REGIONALI/ASSESSORATO REGIONALE DEI BENI CULTURALI E I. S./LINK UTILI/SITIWEB/LINK UTILI/MULTIMEDIA: PUBBLICAZIONI DIGITALI/PROGETTO: LE MAPPE DEL TESORO</p>	
---	--





MODULO DI RECLAMO / COMPLAINT FORM

ASSESSORATO DEI BENI CULTURALI E I.S.

**DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI E I.S. _SOPRINTENDENZA BENI
CULTURALI DI PALERMO _ _ _ _ _**

Indirizzo / Address :

PALERMO, VIA BENEDETTINI

20 _____

Tel: 091 6515019 _____

Email: sopripa@regione.sicilia.it _____

**(SI PREGA DI COMPILARE IN STAMPATELLO / PLEASE COMPLETE USING BLOCK
CAPITALS)**

RECLAMO PRESENTATO DA: / COMPLAIN FROM :

COGNOME / FIRST NAME : _____ NOME / SURNAME :

_____ NAZIONALITA' / NATIONALITY :

_____ TELEFONO/PHONE : _____ E-MAIL :

OGGETTO DEL RECLAMO / COMPLAINTS

MOTIVO DEL RECLAMO: / COMMENTS :

RICHIESTE DI MIGLIORAMENTO DEI SERVIZI / SUGGESTIONS

Si informa, ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 30/06/2003 n° 196, che i dati personali verranno trattati e utilizzati esclusivamente al fine di dare risposta al presente reclamo e per fornire informazioni relative a eventi culturali organizzati da questo Istituto. - Personal data will be used exclusively for responding to this complaint and to provide information on cultural events organized by this Institute (D.Lgs. 30/06/2003 n° 196).

DATA / DATE

FIRMA / SIGNATURE



Regione Siciliana

Assessorato dei Beni culturali e dell'Identità siciliana

Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana

