

www.egione.sicilia.it/beniculturali Posta certificata del Dipartimento dipartimento.beni.culturali@certmall: egione.sicilia.it



Direzione

Francesca Spatafora
museciai che pa@regione. sicilla.lt
francesca:spatafora@regione.sicilla.lt

SCHEDA DI INTERVENTO: RESTAURO DIPINTI MURALI DA SOLUNTO

LOCALIZZAZIONE DEL BENE

Via: VIA BARA ALL'OLIVELLA 24 Comune: PALERMO 90133

Provincia: **PALERMO**Regione: **SICILIA**

PROPRIETA' DEL BENE

Denominazione ente proprietario: REGIONE SICILIANA. Museo Archeologico regionale "A.Salinas"

ENTE RESPONSABILE DEL BENE

Polo Museale di Palermo per i Parchi e i Musei Archeologici – Museo Archeologico "A. Salinas"

Descrizione di carattere storico artistico relativa all'oggetto:

Si tratta di tre decorazione parietale ritrovate presso il sito archeologico di Solunto, staccati e adesi a tre pannelli, oggi conservati presso il Museo Archeologico Regionale "A. Salinas" di Palermo.

Le pitture provengono dalla casa delle Maschere nell'insula IX presso Solunto, costituiscono una testimonianze di eccezionale valore di pittura parietale di epoca romana (I sec. a.C.).

Le pitture furono ritrovate tra il 1868 e 1869 e in origine facevano parte dell'apparato decorativo di una lussuosa abitazione su due piani, articolata attorno a un peristilio centrale. Queste decorazioni adornavo la parete di fondo della sala di rappresentanza (oecus) con rappresentazioni di ricche ghirlande di frutti, pigne e spighe da cui pendono delle maschere teatrali oppure un medaglione con una figura maschile con clamide. Nello schema decorativo della parete è presente anche il motivo ricorrente dell'imitazione di marmi variegati, presenti sia nello zoccolo che nelle lesene e in alcuni pannelli della zona mediana.

Informazioni sullo stato di conservazione:

Sulle pitture sono presenti depositi incoerenti e un trattamento protettivo alterato di colore giallo-bruno, probabilmente applicato in un intervento di restauro precedente. Numerose le lacune, anche molto estese, presenti soprattutto lungo i margini superiore ed inferiore del pannello. Le lacune e le fratture sono state tutte integrate con uno stucco di restauro, successivamente dipinto con un tono uniforme. Anche le integrazioni sono fortemente alterate dall'invecchiamento dei colori impiegati.

Informazioni sulla fruizione e orari di apertura

Le opere al momento non sono fruibili da pubblico, perché faranno parte del percorso espositivo del secondo piano in corso di realizzazione.

Previsione costo totale dell'intervento

Il costo totale dell'intervento di restauro è di 1.200,00 euro.

Programma delle attività:

Operazioni preliminari

- Ricerca storico-artistica, attraverso ricerche bibliografiche e d'archivio, finalizzata alla sintesi ed interpretazione dei dati storici relativi ai materiali ed alle tecniche esecutive, all'individuazione della successione degli eventi che hanno contribuito all'insorgere dei fenomeni di degrado presenti e degli eventuali interventi di restauro pregressi.
- Rilievo grafico dello stato di conservazione, con l'esecuzione di mappatura dei materiali e dello stato di conservazione e redazione del Condition Report (secondo lessico UNI 11182:2006).

Intervento di restauro:

- Rimozione dei depositi superficiali incoerenti a secco impiegando pennellesse di setola morbida e aspiratori, inclusi gli oneri relativi alla protezione delle superfici circostanti.
- Pulitura graduale e selettiva delle superfici dipinte per la rimozione dei depositi superficiali, coerenti e incoerenti, delle pellicole alterate mediante applicazione di impacchi emollienti o soluzioni addensante con tempi di posa variabili a seconda della consistenza dei depositi presenti.
 La successiva rimozione meccanica dei depositi solubilizzati verrà effettuata mediante tamponcini di cotone, pennelli, specilli. La scelta della metodologia di pulitura sarà definita in base ai test da eseguire per la scelta dei materiali e della metodologia più adeguata a seconda della consistenza dei depositi presenti.
- Rimozione meccanica delle stuccature, eseguita durante interventi di restauro precedenti che hanno perduto la loro funzione conservativa o estetica.
- Stuccatura delle lacune con una malta di composizione e granulometria affine a quella dei dipinti al fine di ricondurre il disturbo estetico dovuto alla parte lacunosa e favorire la lettura unitaria dell'opera.
- Integrazione pittorica secondo tecnica riconoscibile della stuccatura secondo il metodo della selezione cromatica realizzata ad acquarello.

tempi di realizzazione: 3 mesi.

benefit proposto allo sponsor:

l'immagine dello sponsor sarà veicolata attraverso le attività e i materiali relativi all'intervento di restauro.

tipo di sponsorizzazzione: sponsorizzazione tecnica.

Firma)
perel ne