SCHEDA DI RESTAURO: STATUETTA DI NARKISSOS ED EROS

LOCALIZZAZIONE DEL BENE

Via: **VIA BARA ALL'OLIVELLA 24**
Comune: **PALERMO** cap: **90133**
Provincia: **PALERMO**
Regione: **SICILIA**

PROPRIETA' DEL BENE

Denominazione ente proprietario: **REGIONE SICILIANA**

ENTE RESPONSABILE DEL BENE
Polo Museale di Palermo per i Parchi e i Musei Archeologici "A. Salinas"

Descrizione di carattere storico artistico relativa all'oggetto:
La statuetta è una copia in marmo da un originale greco della fine del IV sec. a. C., che rappresenta il mito di Narciso. L'opera proviene della Collezione Astuto acquistata nel 1860 dal Museo A. Salinas. Alla fine del XVIII sec. il barone Antonio Astuto di Fargione aveva istituito a Noto un Museo d'Antichità, un Gabinetto di Storia Naturale ed una Biblioteca che si era incrementata di manoscritti e di preziose opere a stampa. La parte più rilevante dei materiali era stata acquistata a Roma nel mercato antiquario.
La collezione era costituita da una grande varietà, che comprendeva sia pezzi autentici di elevata qualità, sia oggetti di dubbia originalità, ed anche falsi rinascimentali dell'antico. Il Museo astuto è rimasto a Noto fino alla metà del secolo scorso.

Informazioni sullo stato di conservazione:
Lo stato di conservazione della statuetta è discreto. Sono presenti depositi incoerenti diffusi su tutta la superficie marmorea e depositi più coerenti localizzati maggiormente sulla superficie della gamba sinistra di Narciso e sulla figura di Eros. La presenza dei depositi non favorisce la corretta lettura del modellato scultoreo del piccolo gruppo scultoreo. Sono visibili delle macchie di colore giallo sul mantello di Narciso e sul braccio dell'Eros, dovute probabilmente alla presenza di adesivi alterati, impiegati durante interventi restaurativi precedenti. È possibile osservare la presenza di fratture in corrispondenza di entrambe le caviglie e sul braccio sinistro del Narciso; mentre la figura di Eros presenta una più complessa fratturazione delle gambe e delle braccia, già assemblate in precedenza. In corrispondenza della caviglia sinistra della figura di Narciso è visibile una stuccatura, oggi alterata cromaticamente, è quindi non più funzionale per la fruizione dell'opera. Mentre il braccio destro dell'Eros presenta un intervento di integrazione consustanziale forse non originale.

Informazioni sulla fruizione e orari di apertura
L' opera al momento non è fruibile dal pubblico, perché ubicata al secondo piano del museo. Per visionarle è necessario prendere appuntamento con la Direzione.

Previsione costo totale dell'intervento
Il costo totale dell'intervento di restauro è di 850,00 euro.

Programma delle attività:

Operazioni preliminari

- Ricerca storico-artistica e archivistica finalizzate alla sintesi ed interpretazione dei dati storici dell'opera, ai materiali e alla tecnica di esecuzione, alla caratterizzazione degli interventi di restauro precedenti.

- Documentazione fotografica, rilievo grafico dello stato di conservazione e redazione di Condition Report (secondo lessico UNI 11182:2006).

Intervento di restauro:

- Rimozione dei depositi superficiali incoerenti.
- Pulitura graduale e selettiva delle superfici dipinte per la rimozione dei depositi superficiali, coerenti ed incoerenti, delle pellicole alterate mediante applicazione di impacchi emollienti e/o superfici addensate con tempi di posa variabili a seconda della consistenza dei depositi presenti. La scelta della metodologia di pulitura dovrà essere definita sulla base dei test preliminari da eseguire per la scelta della metodologia più adeguata a rimuovere i depositi presenti.
- Rimozione meccanica delle stuccature, eseguite durante interventi di restauro precedenti, non più funzionali per la loro funzione conservativa ed estetica.
- Stuccatura delle lacune con malta a base di polvere di cellulosa, al fine di ridurre il disturbo estetico e favorire la lettura unitaria dell'opera.
- Integrazione pittorica secondo tecnica riconoscibile della stuccatura secondo il metodo della selezione cromatica realizzata ad acquarello.

Tempi di realizzazione: 1 mese.

Benefit proposto dallo sponsor

L'immagine dello sponsor sarà veicolata attraverso le attività e i materiali relativi all'intervento di restauro.

Tipo di sponsorizzazione: sponsorizzazione tecnica.

POLO REGIONALE PALERMO PARCHI E MUSEI ARCHEOLOGICI

Firma

IL DIRETTORE

Dott.ssa Francesca Spatafora