

REPUBBLICA ITALIANA



*Regione Siciliana*  
*Presidenza*

Dipartimento degli Affari Extraregionali

Unità Operativa

Coordinamento attività connesse alle Commissioni

Della Conferenza delle Regioni e delle Province autonome

Prot. n° 7239 del 31/07/2017

All'Assessore Regionale dei Beni Culturali e  
dell'Identità Siciliana  
[assessorebci@regione.sicilia.it](mailto:assessorebci@regione.sicilia.it)

All'Ufficio di Gabinetto dell'Assessore Regionale  
dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana  
[gabinettobci@regione.sicilia.it](mailto:gabinettobci@regione.sicilia.it)

Al Dirigente Generale del Dipartimento  
dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana  
[dirgenbci@regione.sicilia.it](mailto:dirgenbci@regione.sicilia.it)

All'Assessore Regionale del Turismo, dello Sport e  
dello Spettacolo  
[assessore.turismo@regione.sicilia.it](mailto:assessore.turismo@regione.sicilia.it)

All'Ufficio di Gabinetto  
[gabinetto.turismo@regione.sicilia.it](mailto:gabinetto.turismo@regione.sicilia.it)

Al Dirigente Generale del Dipartimento  
del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo  
[direzione.turismo@regione.sicilia.it](mailto:direzione.turismo@regione.sicilia.it)

Ai Dirigenti referenti tecnici

e p.c. Al Vice Presidente della Regione Siciliana  
[mariellalobello@gmail.com](mailto:mariellalobello@gmail.com)

LORO SEDI

**Oggetto: Report della riunione della Commissione Beni e Attività Culturali del 26 luglio 2017, ore 11.00, presso la sede della Regione Friuli Venezia Giulia, Piazza Colonna – Roma.**

Presenti alla riunione della Commissione: Friuli Venezia Giulia (Assessore), Toscana (Assessore), Puglia (Assessore), Marche (Assessore), Veneto (Assessore), Piemonte (Assessore), Lombardia (Assessore), Liguria, Campania, Umbria, Lazio, Sardegna, Sicilia(\*).

***(\*)Per la Regione Siciliana presente per il Dipartimento degli Affari Extraregionali: Diego Cavallaro – Referente Commissione Turismo.***

I lavori sono coordinati dal Dott. Gianni Torrenti, Assessore alla Cultura, Sport e Solidarietà della Regione Friuli Venezia Giulia, il quale accertata la sussistenza del quorum legale, apre la seduta secondo l'o.d.g.

**1. Designazione (minore rilevanza) di tre rappresentanti regionali esperti per la costituzione del Tavolo Nazionale per il raggiungimento degli obiettivi indicati nel Protocollo di Intesa tra la Conferenza delle Regioni e delle Province autonome e la Conferenza Episcopale Italiana.**

La Commissione designa il dott. Giuseppe Costa per la Regione Lombardia, avv. Silvia Pellegrini per la Regione Puglia e la dott.ssa Marisa Dovier per la Regione Friuli Venezia Giulia.

**2. Esame schema di decreto ministeriale recante “Disposizioni applicative in materia di contributi automatici di cui agli articoli 23, 24 e 25 della legge 14 novembre 2016, n. 220”, in vista dell’acquisizione del parere in sede di Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome di Trento e di Bolzano.**

Vengono elencate tutte le osservazioni presentate al Mibact durante il Gruppo Misto del 25/07/2017. Ed in particolare:

- a pag. 1 in corrispondenza dell’ultimo “visto” dopo la parola “capo” sostituire “III” con “II”;
- a pag. 2 dopo il primo “visto” lettera b), dopo la parola “capo” sostituire “III” con “II”;
- a pag. 17, articolo 10, comma 3, sostituire “comma 1, lettera e” con “comma 2, lettera f”;
- a pag. 17, articolo 11, comma 3, sostituire “comma 1, lettera f” con “comma 2, lettera g”;

- a pag. 20, articolo 15, comma 2, lettera a, dopo le parole “le opere audiovisive di cui” sostituire “articolo 1, comma 2” con “articolo 2, comma 2”.

All’art. 4 “Riparto delle risorse”, comma 2, lettera a). Si propone di modificare come segue:

- 1) 50 per cento relativa ai risultati economici (invece di 60);
- 2) 50 per cento relativa ai risultati culturali e artistici (invece di 40).

Alla Tabella 7 – “Elenco Festival, Premi e Mercati”. Si propone di inserire nell’elenco “Festival – Fascia C”, i seguenti: Bari International Film Festival (BIFEST), Trieste Film Festival, Eugania Film Festival, Vittorio Veneto film festival. Si propone inoltre di inserire nell’elenco “Mercati Selettivi” i seguenti: Forum di Coproduzione Euro Mediterraneo e When East Meets West.

La Commissione ne prende atto ed approva.

**3. Esame schema di decreto ministeriale recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’articolo 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”, in vista dell’acquisizione del parere in sede di Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome di Trento e di Bolzano.**

Vengono enunciate le osservazioni avanzate dal Coordinamento Tecnico BB.CC. durante il Gruppo Misto Stato-Regioni BB.CC. del 25/072017 ed in particolare:

- a pag. 1 in corrispondenza dell’ultimo “visto” dopo la parola “capo” sostituire “III” con “II”;
  - a pag. 2 dopo il primo “visto” lettera b), dopo la parola “capo” sostituire “III” con “II”;
  - a pag. 9, all’articolo 3, comma 1, dopo le parole “all’articolo 13, comma 5”, sostituire “della medesima legge” con “della legge n. 220/2016”;
- articolo 8, paragrafo 1, commi a, comma e, si propone che il criterio di assegnazione dei contributi per coproduzioni internazionali indicato al punto a) venga inserito anche nel punto e).

La Commissione ne prende atto ed approva.

**4. Esame schema di decreto ministeriale recante “Disposizioni applicative in materia di Film Commission e indirizzi e parametri generali per la gestione di fondi di sostegno economico al settore audiovisivo, stanziati tramite le Regioni o Province autonome, ai sensi dell’articolo 2, comma 1, lettera v) e comma 2 e dell’articolo 4, comma 5, della legge 14**

**novembre 2016, n. 220”, in vista dell’intesa in sede di Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome di Trento e di Bolzano.**

Vengono enunciate le osservazioni avanzate dal Coordinamento Tecnico BB.CC. durante il Gruppo Misto Stato-Regioni BB.CC. del 25/072017 ed in particolare:

- pagina 1, ultimo “visto”, togliere la frase “possono sostenere le iniziative cinematografiche e audiovisive che hanno luogo sul territorio”;
- pagina 2, primo “visto”, togliere la frase “e secondo indirizzi e parametri generali definiti in un apposito decreto”;
- articolo 1, comma 2, lettera j) sostituire “attraverso il cinema e l’audiovisivo” con “attraverso la produzione cinematografica ed audiovisiva”;
- articolo 1, eliminare il comma 3.

La Commissione ne prende atto ed approva le osservazioni, ma, a seguito di lungo dibattito e di una disamina più approfondita del testo, il decreto risulta andare oltre i confini della delega, investendo competenze di materia prettamente regionale. La Commissione quindi decide di proporre al Mibact una momentanea sospensione dell’iter di approvazione del decreto, al fine di poterlo riesaminare congiuntamente in una prossima riunione tecnica Stato-Regioni.

**5. Esame schema di decreto ministeriale recante “Disposizioni applicative in materia di contributi alle attività e alle iniziative di promozione cinematografica e audiovisiva di cui all’articolo 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220”, in vista del parere in sede di Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome di Trento e di Bolzano.**

Vengono enunciate le osservazioni avanzate dal Coordinamento Tecnico BB.CC. durante il Gruppo Misto Unificata BB.CC. del 25/072017 ed in particolare:

- pagina 1, ultimo “visto”, togliere la frase “possono sostenere le iniziative cinematografiche e audiovisive che hanno luogo sul territorio”.
- pagina 2, primo “visto”, togliere la frase “e secondo indirizzi e parametri generali definiti in un apposito decreto”;
- articolo 4, comma 1, lettera c), si chiede di riservare una quota pari ad almeno il 70% alle cineteche riconosciute a livello europeo e di prevedere che non possono partecipare al bando le cineteche che ricevono finanziamenti ad hoc grazie allo stesso articolo;

...seguito lettera

- articolo 5, comma 3, ci si chiede cosa si intenda per “progetti speciali”;
- articolo 7 si chiede di riservare una quota pari ad almeno il 70% alle cineteche riconosciute a livello europeo e di prevedere che non possono partecipare al bando le cineteche che ricevono finanziamenti ad hoc grazie allo stesso articolo.

La dott.ssa Del Bianco, coordinatrice del Coordinamento Tecnico, in merito all’articolo 5, riporta le dichiarazioni del Mibact, il quale chiarisce che per “progetti speciali” si intendono tutte quelle casistiche che non rientrano nelle azioni ordinarie, tra le quali anche quella di non avere presentato il progetto entro la scadenza del bando. Qualsiasi soggetto può partecipare ai progetti speciali.

La Commissione ne prende atto ed approva.

**6. Riunione di coordinamento DPE–referenti regionali aiuti di Stato-Ministero per l’esame congiunto del documento “Linee guida per il finanziamento delle attività dello spettacolo dal vivo nel rispetto della normativa europea in materia di aiuti di Stato” redatto dal gruppo di lavoro composto da esperti in materia di aiuti di Stato ed esperti in materia di spettacolo dal vivo dei coordinamenti tecnici interregionali e del Mibact – aggiornamenti.**

La questione è stata portata all’attenzione della Commissione Europea e si rende noto che sono state accolte buona parte delle modifiche al GIBER proposte dalle Regioni. La Commissione Europea ha sottolineato che i finanziamenti alla cultura costituiscono Aiuti di Stato solo in rare casistiche. Le linee guida, redatte in collaborazione con il Mibact, sono state inoltrate al Dipartimento delle Politiche Europee, competente in materia di Aiuti di Stato. Si attende risposta del Dipartimento delle Politiche Europee per fissare un successivo incontro con il DPE per ultimare le linee guida, le quali saranno presentate in Conferenza Stato-Regione.

Si resta a disposizione per ogni utile chiarimento.

Il Referente  
*Diego Cavallaro*  
*firmato*

Visto  
Il Dirigente  
Margherita Cappelletti