



Regione Siciliana
Assessorato del Turismo
dello Sport
e dello Spettacolo



FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA - SEDE SICILIA

BANDO DI CONCORSO

Per l'ammissione al Corso di Documentario storico artistico
e Docu-fiction

Triennio 2012 -2014

La Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia con il presente bando si propone di **selezionare e formare giovani talenti per fornire loro una elevata specializzazione come Filmmaker e Produttori, nel campo del Documentario storico artistico e della Docu-fiction.**

Il programma didattico, allegato al presente bando, **con valore non esaustivo**, è incentrato su un'idea di Cinema-Documentario storico e artistico e Docu-fiction che, con rigore epistemologico, si declini in tutte le potenzialità espressive, spettacolari e comunicative del mezzo cinematografico. Il Corso intende sostanziare i rapporti tra le componenti scientifiche e umanistiche e i sistemi espressivi specifici della cinematografia, per formare nuove figure professionali in grado di coniugare: rigore filologico, creatività e coinvolgimento emotivo.

Particolare cura verrà dedicata allo studio del linguaggio cinematografico in rapporto ai codici delle arti plastiche e figurative delle diverse civiltà fino all'arte contemporanea. L'insegnamento avrà un carattere eminentemente laboratoriale, come nella tradizione della Scuola Nazionale di Cinema. Gli insegnamenti umanistici e scientifici si svolgeranno in forma seminariale e costituiranno per gli allievi un solido punto di riferimento nella fase di preparazione e approfondimento dei temi che verranno trattati nelle esercitazioni di fine anno e nei saggi di diploma. La Scuola metterà a disposizione degli allievi gli apparati produttivi più avanzati.

I candidati dovranno dimostrare una buona cultura generale nel campo della cinematografia. Dovranno avere una solida conoscenza della storia e della storia dell'arte italiana, europea e mediterranea, oltre ad un'eccellente cultura generale. Dovranno essere motivati, capaci di lavorare in gruppo, seriamente intenzionati a diventare dei professionisti che contribuiscano allo sviluppo della cinematografia. Il Corso - della durata di tre anni - è costituito da discipline teoriche di base, seminari, esercitazioni, realizzazioni di prodotti audiovisivi su committenza reale e/o simulata e da eventuali *stages* presso case di produzione e post-produzione.

Il programma didattico comporta la frequenza obbligatoria. Per la formazione delle figure professionali di *filmmaker e produttore* nel campo del documentario storico artistico e della docu-fiction, la Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia mette complessivamente a concorso **n. 12 posti**, per cittadini appartenenti all'Unione Europea e per cittadini extracomunitari (per questi ultimi limitatamente a 2 posti).

Requisiti e documentazione occorrenti per l'ammissione al Concorso

Per l'ammissione al Concorso occorrono i seguenti requisiti:

1) Età.

Data di nascita compresa tra il 1° gennaio 1980 e il 31 dicembre 1992.

2) Titolo di studio.

Diploma di scuola media superiore o titolo di studio equivalente conseguito entro il 30 novembre 2010.

3) Conoscenza della lingua italiana.

I candidati stranieri devono avere un'ottima conoscenza della lingua italiana che sarà verificata nel corso delle selezioni

4) Conoscenza della lingua inglese.

Gli aspiranti allievi devono avere una buona conoscenza della lingua inglese che sarà verificata nel corso delle selezioni.

La domanda di ammissione al Concorso

La domanda di ammissione deve essere indirizzata a: Centro Sperimentale di Cinematografia - Sede Sicilia, Via Paolo Gili, 4 (Cantieri Culturali alla Zisa – Pad. N. 6) - 90138 – PALERMO - tel. 0917099107 - e deve essere redatta in lingua italiana su carta semplice secondo il fac-simile allegato e, pena l'esclusione dal Concorso, deve contenere tutti gli elementi previsti dal fac-simile stesso; deve essere firmata dal candidato ed essere trasmessa mediante lettera raccomandata spedita tramite il servizio postale pubblico o corriere. La busta deve altresì riportare, in alto a sinistra, la dicitura "**Bando Documentario**".

Le domande saranno accettate solo se spedite entro il 31 dicembre 2011 (farà fede la data del timbro postale) e comunque pervenute alla Fondazione entro e non oltre le ore 18,00 del 16 gennaio 2012. Non saranno prese in considerazione le domande di ammissione che, per qualsiasi motivo, ivi compreso il ritardo imputabile al servizio postale pubblico o privato, perverranno oltre il predetto termine che deve, pertanto, considerarsi perentorio. E' altresì possibile consegnare le domande a mano, entro la data di venerdì 30 dicembre 2011, direttamente presso la sede del CSC di Palermo, nelle ore d'ufficio (ore 9,30 - 18,00) tutti i giorni della settimana, esclusi sabato e giorni festivi.

Ogni domanda deve essere corredata dai seguenti materiali, tutti in lingua italiana e in triplice copia:

- a) Un sintetico *curriculum vitae* (massimo due cartelle) e tre fotografie formato tessera.
- b) Un testo composto da non più di una cartella*, con le motivazioni in base alle quali il candidato chiede l'ammissione al Corso, contenente i dati informativi relativi alle attitudini e ai suoi interessi culturali.

**Per cartella s'intende un foglio di 28 righe di 65 battute ciascuna (1820 caratteri). I testi non devono essere manoscritti; i testi manoscritti possono non essere presi in considerazione, con esclusione, pertanto, del candidato dal concorso. I materiali audiovisivi possono essere in una lingua diversa dall'italiano ma, in tal caso, devono essere corredata da una traduzione in italiano.*

- c) Un "soggetto" originale per un documentario, di non più di quattro cartelle, relativo alla storia e alla cultura della Sicilia.

d) Eventuale materiale filmato ideato, prodotto o diretto dal candidato, nella forma di un cortometraggio documentario o narrativo della durata massima di 10 minuti, il cui tema è liberamente scelto dal candidato, in particolare:

Il filmato deve essere corredata da una breve relazione (massimo 1 cartella) contenente la sinossi e le seguenti informazioni:

- 1) le ragioni della scelta del tema
- 2) le ragioni della scelta degli eventuali collaboratori e degli eventuali interpreti
- 3) la durata delle riprese e note di produzione
- 4) il costo del filmato

I materiali video che andranno allegati alla domanda di ammissione al concorso dovranno essere inviati su DVD-ROM registrati come file in formato avi o mov (leggibile da un player VLC). Non sono quindi accettati DVD-VIDEO, ma esclusivamente DVD ROM

Il materiale deve essere presentato in triplice copia e deve essere corredato da una descrizione del ruolo svolto dal candidato nella realizzazione.

e) A perfezionamento delle procedure di domanda di partecipazione alle selezioni, il candidato dovrà effettuare un versamento di € 40,00 (euro quaranta) come contributo alle spese d'istruttoria.

Il candidato dovrà versare la suddetta somma tramite bonifico bancario D.F.R. alla Banca Nazionale del Lavoro Agenzia n.33 di Roma, intestato a Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - IBAN IT 66 J 01005 03397 00000001 0000 - con la seguente causale: BANDO DOCUMENTARIO.

E' fondamentale allegare la ricevuta d'avvenuto pagamento. Il mancato versamento del contributo darà luogo all'inammissibilità della domanda di partecipazione al concorso.

I materiali di cui al punto d) possono essere ritirati dal candidato, a sua cura e spese, entro la data comunicata dalla Fondazione al termine del concorso. Ogni variazione di recapito indicato nella domanda di ammissione al concorso deve essere tempestivamente comunicata alla Fondazione stessa, la quale non assume alcuna responsabilità per eventuali disguidi dovuti a comunicazioni inesatte o mancanti.

Per ulteriori informazioni si può:

- 1) consultare il sito www.fondazionecsc.it;
- 2) inviare richiesta scritta, attraverso il servizio postale, a: Bando Documentario Centro Sperimentale di Cinematografia - Sede Sicilia, Via Paolo Gili, 4 (Cantieri Culturali alla Zisa - Pad. N. 6) - 90138 - PALERMO;
- 3) telefonare al numero tel. 0917099107 dal lunedì al venerdì dalle 9,00 alle 18,00;
- 4) richiedere delucidazioni all'indirizzo e-mail: palermo@fondazionecsc.it.

Sono ammessi alle selezioni tutti i candidati che risultino in regola con i requisiti previsti dal bando. La Fondazione verifica la sussistenza dei requisiti richiesti per l'ammissione al concorso (ad esempio la validità dei titoli di studio il cui possesso è dichiarato dai candidati) nel momento in cui i candidati ammessi al corso presenteranno la documentazione richiesta. Accertata l'insussistenza anche di un solo requisito, il candidato viene escluso dal concorso. Pertanto, l'eventuale ammissione del candidato alle prove d'esame deve intendersi comunque effettuata con riserva e non costituisce elemento pregiudiziale di avvenuto accertamento dell'effettiva sussistenza di tutti i requisiti richiesti.

Modalità della selezione

Prima selezione

I dossier presentati dai candidati sono sottoposti al giudizio insindacabile di una Commissione, che li esamina ed effettua una prima selezione. I risultati della selezione vengono portati a conoscenza dei candidati ammessi alle prove d'esame mediante comunicazione via mail e tramite pubblicazione sul sito Internet della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (www.fondazionecsc.it). Pertanto, gli interessati, sono tenuti a consultare il sito stesso e a prenderne visione. I risultati delle selezioni verranno resi noti, indicativamente, dal 14 febbraio 2012.

Seconda selezione: prove d'esame in Sede.

I candidati prescelti saranno convocati per la seconda selezione, orientativamente entro il 27 febbraio 2012. La prova consisterà in:

- a) test di cultura generale;
- b) test di preparazione nel campo cinematografico;
- c) test di preparazione nel campo della Storia italiana, europea e del Mediterraneo;
- d) test di preparazione nel campo della Storia dell'Arte italiana, europea e del Mediterraneo;
- e) colloquio diretto a valutare la personalità di ciascun candidato, la sua motivazione e la sua creatività;
- f) discussione dei materiali presentati;
- g) verifica della conoscenza della lingua inglese e della lingua italiana (quest'ultima per i concorrenti stranieri).

A parità di valutazione nelle fasi selettive, costituirà titolo preferenziale il possesso di uno dei seguenti diplomi di laurea, anche triennale: Discipline dello Spettacolo, Beni Culturali, Architettura, Scienze della Comunicazione, Lettere e Filosofia, diploma di Accademia di Belle Arti.

Le prove si svolgeranno presso la Sede Sicilia della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, in via Paolo Gili, 4 - Cantieri Culturali della Zisa – Pad. N°6 a Palermo.

Al termine delle prove d'esame in sede verrà formulato un elenco di (max 18) candidati ammessi al seminario propedeutico. L'elenco dei candidati ammessi al seminario propedeutico sarà comunicato via mail e pubblicato sul sito del Centro Sperimentale di Cinematografia indicativamente dal 2 marzo 2012. Pertanto, gli interessati, sono tenuti a consultare il sito stesso e a prenderne visione.

Terza selezione: seminario propedeutico

Il seminario propedeutico, ha durata di due settimane e si terrà presso la Sede Sicilia indicativamente dal 12 marzo 2012 al 23 marzo 2012; l'ammissione è subordinata alla presentazione di idoneo certificato di sana e robusta costituzione fisica e di copia del codice fiscale o tessera sanitaria da consegnare alla Segreteria della Sede Sicilia entro il primo giorno di lezioni.

La frequenza al seminario propedeutico è obbligatoria e non implica alcun pagamento. L'attività del seminario è disciplinata dal Regolamento Didattico di seguito pubblicato a cui gli allievi ammessi dovranno attenersi. Al termine del seminario propedeutico la commissione compilerà la graduatoria sulla base della quale sono proclamati i vincitori del concorso. Le valutazioni e la graduatoria finale sono inappellabili. Gli esiti della terza selezione saranno comunicati via mail ai candidati e pubblicati sul sito della Fondazione entro il giorno successivo alla chiusura del Corso Propedeutico.

I candidati che superano la terza selezione (in numero massimo di 12) saranno ammessi al Corso presso la Sede Sicilia, in via Paolo Gili, 4 - Cantieri Culturali della Zisa – Pad. N°6 a Palermo. Indicativamente il corso avrà inizio il 2 aprile 2012.

La Fondazione provvederà a comunicare agli ammessi la data di inizio del Corso tramite lettera raccomandata o telegramma, il sito web della Fondazione stessa e tramite comunicazione via mail. La graduatoria sarà pubblicata sul sito Internet della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (www.fondazioneccsc.it). Pertanto, gli interessati, sono tenuti a consultare il sito stesso e a prenderne visione.

L'attivazione del corso di cui al presente Bando è strettamente subordinata alla effettiva erogazione del contributo finanziario da parte della Regione Siciliana per l'anno 2012.

Il Centro Sperimentale di Cinematografia non assume pertanto alcuna responsabilità nei confronti degli aspiranti allievi nel caso in cui il corso non dovesse essere attivato per carenza di risorse finanziarie.

Nel caso in cui la mancata erogazione del contributo finanziario da parte della Regione Siciliana impedisca l'attivazione del Bando, la Fondazione provvederà a rimborsare i 12 vincitori delle spese d'istruttoria sostenute per l'iscrizione al Bando.

Documentazione e versamento per l'ammissione al Corso

I candidati proclamati vincitori devono presentare entro la data d'inizio delle lezioni dell'Anno Accademico 2012, pena l'esclusione dal corso, i seguenti certificati, in carta semplice:

- 1) certificato di cittadinanza;
- 2) certificato di residenza;
- 3) certificato (o copia autenticata) del titolo di studio; i titoli di studio non rilasciati da Scuole o Università italiane devono essere accompagnati dalla traduzione, legalizzazione e dichiarazione di valore rilasciata dalla rappresentanza diplomatica o consolare italiana del Paese in cui il titolo è stato conseguito;
- 4) altra eventuale documentazione che la Fondazione dovesse ritenere necessaria;
- 5) documentazione attestante il versamento del deposito cauzionale infruttifero di 1.500,00 (euro millecinquecento/00) a garanzia della buona conservazione e della restituzione delle attrezzature che vengono messe a disposizione degli allievi durante il corso degli studi, nonché della permanenza dell'allievo presso la Scuola per l'intera durata del Corso. Il versamento potrà essere effettuato sul conto corrente bancario indicato nella comunicazione di ammissione. Il deposito cauzionale è restituito a ciascun allievo al termine degli studi, salvo eventuali addebiti per le causali di cui sopra.

I certificati di cui ai punti 1) e 2) possono essere sostituiti da autocertificazione resa ai sensi e con le modalità della legge n° 15/1968 e s.m.i.

REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO

Art. 1. Ammissione al Corso.

Sono ammessi a frequentare il Corso coloro che, a giudizio insindacabile della Commissione di Selezione, abbiano superato le prove di selezione e abbiano presentato, nei termini stabiliti dal Bando di Concorso, la documentazione richiesta ed effettuato i versamenti previsti dallo stesso Bando.

Art. 2. Rinuncia e decadenza.

Sono considerati decaduti dal diritto di ammissione coloro che non abbiano presentato i documenti richiesti ed effettuato i versamenti dovuti entro la data fissata. L'assenza - senza giustificato motivo - del vincitore del concorso alla data fissata per l'inizio del Corso viene considerata rinuncia al diritto di ammissione. All'allievo che abbandoni il Corso prima della fine dello stesso viene trattenuto dal deposito cauzionale infruttifero, a titolo di penale, l'importo di 1.000,00 (Euro mille/00).

Art. 3. **Subentro degli idonei.**

Qualora si verificano rinunce o decadenze da parte di uno o più vincitori, entro il primo quadrimestre del Corso, ad essi potranno subentrare, a insindacabile giudizio della Scuola, altrettanti candidati risultati idonei, secondo l'ordine della graduatoria di merito. Essi verranno avvertiti con raccomandata e comunicazione via mail e dovranno comunicare alla Scuola, entro quindici giorni dalla comunicazione, se intendono avvalersi della facoltà del subentro. Dovranno quindi presentare la documentazione prevista ed effettuare i versamenti dovuti nei termini loro indicati.

Art. 4. **Comunicazioni obbligatorie degli allievi.**

Entro l'inizio dell'anno accademico, gli allievi devono comunicare alla Scuola Nazionale di Cinema – Sede Sicilia - il domicilio, il recapito postale, il recapito telefonico e l'indirizzo e-mail e successivamente avvisare di ogni eventuale modifica, tenendo presente che sono direttamente responsabili di eventuali disguidi causati dalla intempestiva o inesatta conoscenza da parte della Scuola dei dati richiesti.

Art. 5. **Durata dei corsi e orario.**

L'attività didattica si svolge nell'arco dell'intera giornata, secondo gli orari fissati dalla Scuola (ore 9.00- 18.00, in via indicativa), dal lunedì al venerdì. La giornata del venerdì potrà essere dedicata ad approfondimenti, al lavoro individuale, ad incontri con personalità del mondo del cinema e della cultura e a seminari.

L'orario delle lezioni deve essere rispettato scrupolosamente. Gli allievi dovranno trovarsi in aula cinque minuti prima dell'inizio della lezione, con il materiale richiesto per il tipo di esercitazione. Ogni ritardo ingiustificato superiore ai dieci minuti comporta l'esclusione dall'intera lezione e la registrazione della relativa assenza. Durante le lezioni gli allievi non si possono allontanare senza l'autorizzazione del docente.

Il Corso si svolge prevalentemente nella Sede Sicilia a Palermo. Secondo le opportunità e le necessità didattiche e organizzative, **le attività di esercitazione e di laboratorio e le riprese dei documentari potranno svolgersi oltre gli orari di lezione fissati dalla Scuola, anche in esterni, in località diverse, in notturna, in giorni festivi e prefestivi, secondo calendari e modalità stabiliti di volta in volta.**

E' vietato consumare cibi e bevande nelle aule. E' vietato agli estranei accedere nei locali della Scuola senza autorizzazione.

La durata complessiva del Corso è triennale ed esso è articolato secondo quanto riportato nel programma didattico allegato.

Durante l'intero corso sono previste anche esperienze pratiche, visite, sopralluoghi, esercitazioni, secondo i programmi didattici ed in base alle opportunità che si presentano, anche in sinergia con gli altri corsi svolti dal Centro Sperimentale di Cinematografia nelle proprie sedi di Roma, Milano, Chieri e l'Aquila per favorire la conoscenza del sistema produttivo e culturale nazionale (pubblico e privato) e l'inserimento professionale degli allievi.

Art. 6. **Valutazioni periodiche per il proseguimento del Corso e il conseguimento del diploma.**

Al termine del primo quadrimestre della prima annualità, i Docenti Responsabili ed il Tutor didattico, tenendo conto dell'assiduità nella presenza alle lezioni, del profitto conseguito e delle attitudini dimostrate, potranno segnalare alla Direzione didattica gli allievi ritenuti non idonei al proseguimento del corso.

La Direzione didattica potrà procedere, a proprio insindacabile giudizio, all'esonero dell'allievo o degli allievi ritenuti non idonei a proseguire gli studi e ad ammettere al corso il candidato o i candidati risultati idonei secondo l'ordine di graduatoria di merito, così come emerso dalle selezioni. Al termine di ogni anno accademico i docenti di ciascun corso redigono un giudizio scritto sull'attività svolta da ciascun allievo, tenendo conto dell'assiduità nella presenza alle lezioni, del profitto conseguito e delle attitudini dimostrate. La decisione in merito all'ammissione all'anno successivo spetta alla Direzione didattica della Scuola, sentiti i Docenti responsabili ed il Tutor. Gli allievi che non fossero considerati idonei per profitto conseguito, assiduità nella presenza alle lezioni e attitudini dimostrate a proseguire gli studi sono esclusi definitivamente dal corso. Questa ultima decisione spetta alla Direzione didattica sentiti i pareri dei Docenti responsabili, del Tutor e della Direzione della Sede. La decisione è sottoposta al parere vincolante del Presidente della Fondazione. La decisione non è appellabile.

Art. 7. Lavori di diploma.

La terza annualità del corso prevede la realizzazione dei "saggi di diploma", che potranno consistere nella ideazione e realizzazione, anche in forma co-autoriale, di:

- documentari storici-artistici o cortometraggi di docu-fiction, che abbiano per oggetto la storia e la storia dell'arte, della durata massima di 20 minuti;
- sceneggiature di docu-fiction che abbiano per oggetto la storia e la storia dell'arte.

Il numero e la tipologia dei lavori di diploma (documentario, cortometraggio di docu-fiction, sceneggiatura), i temi da sviluppare, i ruoli artistici e tecnici degli allievi filmmaker, le modalità tecniche, i tempi delle produzioni e i budget relativi sono stabiliti dalla Direzione Didattica del corso e dalla Direzione della Sede della Scuola.

A insindacabile giudizio della Direzione Didattica e della Direzione della Sede della Scuola, potranno essere prese in esame quelle proposte - avanzate dagli allievi – ritenute di particolare interesse culturale e che corrispondano a tutti i requisiti di fattibilità economica e organizzativa.

Potranno, altresì, essere oggetto di saggio di diploma, eventuali proposte provenienti da Istituzioni pubbliche, strutture e soggetti privati (Regioni, Fondazioni, emittenti televisive e case di produzione), che intendano finanziare (o cofinanziare) uno o più lavori di diploma su specifici "temi", "luoghi" e "personaggi". Le proposte saranno sottoposte all'approvazione vincolante del Presidente della Fondazione.

Il diploma è conferito agli allievi che siano in regola con le procedure amministrative, che abbiano seguito con profitto tutti gli insegnamenti previsti dal piano di studi e che abbiano partecipato ad un lavoro di diploma, in qual si voglia ruolo creativo, riscuotendo l'approvazione della Direzione Didattica e dei docenti del corso. A coloro che dovessero lasciare il corso prima del conseguimento del diploma verrà rilasciato un certificato che attesta l'ammissione alla Scuola Nazionale di Cinema Sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia e l'attività ivi svolta.

Art. 8. Prodotti realizzati nel Corso.

Qualsiasi prodotto realizzato dagli allievi durante la frequenza del Corso è di esclusiva proprietà della Fondazione, fermo restando il diritto morale degli autori. Alla Fondazione in particolare, quale

produttrice, in proprio o attraverso la Società controllata Centro Sperimentale di Cinematografia Production srl, spettano, in via esclusiva e senza alcuna limitazione di territorio, di tempo e di modalità di sfruttamento, tutti i diritti di utilizzazione economica dei prodotti realizzati dagli allievi. La Fondazione o la Società controllata Centro Sperimentale di Cinematografia Production srl si riserva di utilizzare e di diffondere i prodotti realizzati dagli allievi mediante l'invio e la partecipazione a festival, rassegne, mostre e manifestazioni culturali ed eventualmente anche attraverso web, network televisivi, sia in chiaro sia satellitari, e la distribuzione commerciale. Gli allievi che vi abbiano prestato la propria opera (quali autori, interpreti, tecnici) al termine dei corsi possono ottenere gratuitamente una copia dei lavori di diploma e degli altri lavori realizzati, impegnandosi a farne un uso strettamente personale, a non cederla né prestarla a terzi e, comunque, a non farne utilizzo commerciale. Le esercitazioni realizzate prima dei lavori di diploma non vengono di norma diffuse all'esterno della Scuola perché hanno un fine esclusivamente didattico. Questo salvo diversa disposizione del Direttore della Sede e della Direzione didattica del Corso.

Art. 9. Frequenza, ritardi e rilevazione delle presenze.

La frequenza alle lezioni, alle esercitazioni e ai corsi previsti dal programma didattico è obbligatoria. Il conseguimento dell'attestato finale è subordinato alla frequenza di almeno il 90% delle ore di corso. La rilevazione delle assenze è calcolata alla fine di ogni quadrimestre o del semestre al fine di eventuali richiami disciplinari. Anche al di sotto del 10% di assenze consentite, in caso di malattia, la Scuola si riserva di fare accertamenti diretti. Non è consentito agli allievi svolgere attività lavorative, anche sporadiche, nell'orario scolastico: la frequenza al Corso va considerata un impegno a tempo pieno e non è compatibile con altre attività (esperienze lavorative, stages, etc...) da svolgere negli stessi giorni ed orari. Saranno ammesse deroghe, dietro autorizzazione scritta rilasciata dalla direzione della Scuola, solo in casi in cui l'assenza non pregiudichi in alcun modo l'attività richiesta. E' invece possibile la partecipazione a festival, concorsi e manifestazioni cinematografiche, soprattutto per presentare le proprie opere. L'autorizzazione verrà chiesta alla Direzione didattica e al Direttore della Sede.

La Scuola registra quotidianamente le presenze degli allievi alle lezioni e può escludere i ritardatari. La Scuola riceve le motivazioni e giustificazioni scritte delle assenze degli allievi: il Direttore della Sede, con la Direzione Didattica e i docenti, valuta se le assenze siano tali da pregiudicare il percorso formativo dell'allievo e il proficuo svolgimento dell'attività del Corso.

L'assenza per malattia dovrà essere tempestivamente comunicata alla Segreteria della Sede. All'allievo potrà essere richiesto di esibire un certificato medico.

Art. 10. Utilizzo di apparecchiature e materiali.

Le procedure per l'utilizzo dei materiali, dei mezzi tecnici e dei servizi della Fondazione sono comunicate all'inizio dei corsi e ad esse i docenti e gli allievi debbono attenersi. Gli allievi che nel corso dell'attività didattica utilizzino apparecchiature, materiali e servizi comuni sono considerati, congiuntamente ai docenti, consegnatari e responsabili di quanto loro affidato e quindi sono chiamati a rispondere di eventuali danni arrecati. Deve essere pertanto loro cura segnalare tempestivamente ai docenti e al personale della Sede ogni eventuale difetto riscontrato e, altresì, qualsiasi circostanza abbia determinato deterioramenti, deficienze o smarrimento di quanto loro affidato.

In caso di responsabilità dell'allievo, la Fondazione si rivale dei danni sul deposito cauzionale infruttifero versato all'inizio del corso e, ove questo non basti, secondo i principi ordinari degli art. 2043 e seguenti del codice civile.

Art. 11. Provvedimenti disciplinari e sanzioni.

Possono essere avviati procedimenti disciplinari nei confronti degli allievi che abbiano assunto comportamenti in qualunque modo pregiudizievoli per il buon andamento dei corsi, per la Fondazione in generale e per la sua immagine. Per l'irrogazione di eventuali provvedimenti disciplinari, il Preside convoca un'apposita Commissione Disciplinare, nominata dal Presidente e formata dal Preside, dal Direttore della Sede e dalla Direzione Didattica, che potrà decidere una ammonizione e, dopo la terza ammonizione, l'espulsione dell'allievo. I provvedimenti della Commissione Disciplinare sono inappellabili; solo contro il provvedimento di espulsione, comminabile anche direttamente per fatti e comportamenti di estrema gravità, l'allievo può proporre ricorso al Presidente della Fondazione. Durante il periodo di pendenza del procedimento disciplinare, l'allievo può frequentare, a pieno titolo, le lezioni.

Nel caso d'infrazioni al regolamento il Direttore della Sede, sentita la Direzione Didattica ed il Tutor, adotterà, a seconda della gravità, i seguenti provvedimenti:

- rimprovero verbale
- rimprovero scritto
- sospensione dalle lezioni da uno a cinque giorni
- deferimento alla Commissione Disciplinare.

Art. 12. Borse di studio.

Eventuali borse di studio destinate agli allievi, in accordo con la Fondazione, da Enti pubblici o privati, o comunque da terzi, vengono assegnate secondo le regole di volta in volta fissate. Le borse di studio vengono erogate per i soli mesi di attività didattica. L'assegnazione di una borsa di studio non esonera dal versamento del deposito cauzionale. La trattenuta fiscale operata dalla Fondazione non esime, comunque, gli allievi beneficiari dall'obbligo di presentare la dichiarazione dei redditi annuale, dal momento che – per la legge italiana – le borse di studio costituiscono reddito.

Art. 13. Disposizioni finali.

Il presente Regolamento vincola gli allievi del Corso. La frequenza al Corso implica per l'allievo l'accettazione integrale e senza riserva del presente Regolamento. Esso è pertanto parte integrante del Bando di concorso.

La Direzione Didattica del Corso ha l'incarico di richiamare gli allievi all'osservanza del Regolamento e di segnalare al Direttore della Sede le eventuali infrazioni.

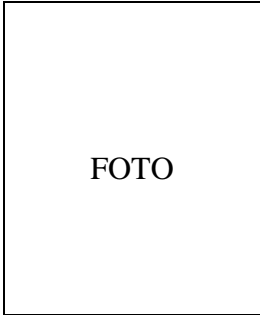
ROMA – PALERMO, 7 novembre 2011

IL PRESIDENTE

(prof. Francesco Alberoni)

FAC-SIMILE DI DOMANDA DI AMMISSIONE AL CONCORSO

Alla Fondazione Centro Sperimentale
di Cinematografia – Sede Sicilia
Bando Documentario
Via Paolo Gili, 4 (Cantieri Culturali alla Zisa – Pad. N.6)
-90138- PALERMO



Il/La sottoscritto/a (cognome e nome).....

nato/a ila (Comune o stato estero di nascita).....

CHIEDE

di partecipare al concorso per l’ammissione al **CORSO DI DOCUMENTARIO STORICO ARTISTICO E DOCU-FICTION - TRIENNIO 2012-2014**, che si svolgerà presso la Sede Sicilia a Palermo della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.

A tal fine dichiara, sotto la propria responsabilità, di:

1) Essere cittadino/a (indicare la nazionalità)

2) Essere residente in
(città/provincia/via/n./CAP/nazione).....

.....;

3) Essere in possesso del seguente titolo di studio:

.....;

conseguito in data..... presso

sito in
.....;

4) Non aver riportato condanne penali (1);

5) Voler ricevere tutte le comunicazioni relative al concorso al seguente recapito

(Via/n./CAP/Città/provincia/nazione/numeri telefonici/indirizzo e-mail)

.....;

6) Avere un'ottima conoscenza della lingua italiana;

7) Avere una buona conoscenza della lingua inglese;

8) Aver preso visione delle finalità della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema riportate nel presente bando di concorso e di accettarle senza alcuna riserva;

9) Accettare senza alcuna riserva ogni altra parte del bando di concorso;

10) Aver preso visione del regolamento didattico e di accettarlo senza alcuna riserva;

11) Essere l'autore dei materiali allegati alla presente domanda e di poterne disporre in modo pieno ed esclusivo (da elencare di seguito):

.....

13) Il/La sottoscritto/a allega alla domanda:

a) tre fotografie formato tessera;

b) *curriculum vitae* in triplice copia;

c) testo con le motivazioni in triplice copia;

d) tutti i materiali indicati al punto “d” del paragrafo “Domanda di ammissione al concorso”

(1) In caso contrario indicare le eventuali condanne penali riportate e se le condanne sono state pronunciate con sentenza definitiva come risultante dal casellario giudiziale.

data.....

FIRMA DEL CANDIDATO.....

Il/La sottoscritto/a autorizza la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema al trattamento dei dati personali, ai sensi dell'art. 13, D. Lgs.30/06/2003, n. 196, “Codice in materia di protezione dei dati personali”. La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (Titolare del trattamento) informa i candidati che l'utilizzo dei dati personali da essi forniti in sede di partecipazione alla selezione, o comunque acquisiti a tal fine, è finalizzata unicamente all'espletamento della selezione stessa, in tutte le sue fasi.

Il trattamento dei dati personali avverrà presso gli uffici della Fondazione CSC, siti in Roma, in Via Tuscolana n. 1524, e presso gli uffici del Sede Sicilia – Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, siti a Palermo, in via Paolo Gili, 4 – Cantieri Culturali della Zisa – Pad. N°6, con procedure anche informatizzate, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità, anche in caso di eventuale comunicazione a terzi.

L'ottenimento dei dati personali del candidato è necessario per valutare i requisiti di partecipazione al concorso in base al bando di concorso e il possesso dei titoli necessari; la loro mancata o incompleta indicazione può precludere tale valutazione.

L'elenco nominativo degli ammessi al Corso verrà affisso in una bacheca collocata nell'ufficio della Segreteria Didattica della Sede Sicilia a Palermo.

Il diritto di accedere ai propri dati personali, di chiederne la rettifica, l'aggiornamento o la cancellazione, se incompleti o erronei, nonché di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi, ai sensi dell'art. 7-10 del codice Privacy approvato con il D.Lgs. n.196/2003 potrà essere esercitato rivolgendosi alla Direzione Generale della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, presso la sede di via Tuscolana n. 1524, Roma - tel. 06/722941, fax n. 06 7211619.

Il/La sottoscritto/a dichiara di aver preso visione delle informazioni riportate nella presente comunicazione in merito al D.Lgs. n. 196/2003;

.....

FIRMA DEL CANDIDATO

.....

CORSO di DOCUMENTARIO STORICO ARTISTICO
e DOCU-FICTION

Triennio 2012 - 2014

PROGRAMMA DIDATTICO

Il Corso si pone l'obiettivo primario di formare dei giovani cineasti in grado di operare in termini di eccellenza nell'ambito della documentaristica storica e artistica, nella sua accezione *classica* e nelle nuove forme linguistiche della "docu-fiction".

La *figura* di riferimento del progetto didattico è quella del *filmmaker*: un professionista dotato di solide basi culturali storico-artistiche e di tutte le conoscenze specifiche della materia cinematografica, sia teoriche che tecnico-pratiche, che gli consentano di intervenire direttamente in tutte le fasi della preparazione e della realizzazione dell'opera cinematografica.

Pertanto una *figura* composita e complessa capace di ideare un progetto (*anche in collaborazione con storici e ricercatori*), scrivere una sceneggiatura, preparare un piano di lavorazione, realizzare riprese visive e sonore, dirigere un attore, uno speaker, montare ed editare un filmato. Inoltre, nelle produzioni più impegnative dovrà essere in grado di indirizzare l'operato di tutti i professionisti chiamati a collaborare.

Il corso ha la durata di tre anni.

Il primo e il secondo anno sono dedicati allo studio e alle esercitazioni con maestri del cinema e con docenti delle materie storiche, artistiche e musicali.

L'attivazione degli insegnamenti relativi alle materie umanistiche sarà stabilita in base ai contenuti che verranno sviluppati nei laboratori di fine anno e nei Saggi di Diploma.

Il piano di studio del biennio è articolato in **14 moduli**:

INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI GENERALI (5 moduli)

INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI SPECIFICI (5 moduli)

INSEGNAMENTI UMANISTICI GENERALI FINALIZZATI ALLA CINEMATOGRAFIA
(4 moduli)

La terza annualità è orientata completamente alla realizzazione dei saggi di diploma (vd. Art. 7 del Regolamento Didattico del Corso) che si svolgeranno attraverso la guida dei docenti delle materie cinematografiche e di quelle umanistiche.

Il primo anno accademico è diviso in due quadrimestri rispettivamente il primo di 17 e il secondo di 16 settimane. Il secondo anno si articola in due semestri di venti settimane ciascuno. L'orario giornaliero si articola dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00.

PRIMO ANNO

I° quadrimestre

Il primo quadrimestre è destinato principalmente ad una immersione degli allievi nella materia cinematografica e documentaristica, nella sua componente storica, linguistica, estetica, tecnica e organizzativa.

Al fine di dare organicità al dispositivo didattico i docenti delle discipline umanistiche, in collaborazione con la direzione del corso, individueranno alcuni “temi”, “luoghi”, “personaggi”, “opere”... di carattere storico e artistico, che potranno essere oggetto delle esercitazioni pratiche che avranno luogo nella parte finale del primo anno accademico.

I singoli docenti, relativamente alle materie di riferimento, imposteranno le loro lezioni, del secondo e terzo quadrimestre, delineando i percorsi storici e analitici che possano condurre gli allievi a maturare una profonda conoscenza critica dell’”oggetto” dell’esercitazione, nel contesto culturale in cui è calato.

Naturalmente, le lezioni avranno tutto l’agio di dispiegarsi in quegli ambiti del sapere che ogni singolo docente riterrà necessario approfondire per un corretto svolgimento del proprio corso di studio.

Parallelamente, le materie cinematografiche, nello svolgimento dei relativi programmi, andranno a convergere sui progetti destinati alle attività pratiche, fin dalle fasi che attengono la preparazione, interagendo con la componente umanistica del corpo docente.

INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI GENERALI: I° MODULO

1. **Teoria generale del linguaggio cinematografico:** processi di nominazione iconica: linguaggio e creatività. “*Il cinema è un’arte metonimica*” (R. Barthes). Il cinema: il “reale”, l’“immaginario” e il “simbolico”. **(20 ore)**
2. **Storia del cinema:** nascita e infanzia del cinema: dai “primitivi” ai passaggi più significativi che hanno portato la cinematografia a maturare un linguaggio universale. “*Intolerance*” di D.W. Griffith. I formalisti russi. L’espressionismo tedesco: Fritz Lang, Friedrich W. Murnau. Le lezioni saranno svolte attraverso proiezioni e analisi di film, scelti tra i più emblematici. **(20 ore)**
3. **Storia del documentario e del documentario storico e artistico:** un percorso basato sul confronto tra riflessione teorica e prassi, finalizzato a fornire agli allievi metodi e strumenti critici utili alla comprensione delle componenti semiotiche, estetiche e ideologiche che caratterizzano singole opere e fasi cruciali della storia del documentario: *dalla fotografia (Charles Marville) agli albori del documentario: i Lumière e gli altri. I primi documentari: Ponting e Flaherty. “Le sinfonie metropolitane”. I cinegiornali.* **(16 ore)**
4. **Storia delle arti visive e audiovisive:** presentazione generale della materia. Le arti audiovisive e le “tecniche” di base della comunicazione di massa. L’eterogeneità e gli sconfinamenti linguistici dell’arte contemporanea. **(16 ore)**

INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI SPECIFICI: I° MODULO

1. **Regia del documentario:** gli elementi linguistici che caratterizzano il documentario nella molteplicità delle sue forme espressive. Il documentario storico e artistico. Preparazione e finalizzazione del progetto audiovisivo. Le lezioni si svolgeranno con il supporto di materiali filmati. **(40 ore)**
2. **Regia della docu-fiction:** *“Nella docu-fiction ogni realtà da raccontare è trattata dall'autore come un soggetto e la sua evoluzione reale come una sceneggiatura”*. Le specificità narrative della docu-fiction. Le problematiche che attengono l'ideazione e la preparazione di una docu-fiction. Le lezioni si svolgeranno con il supporto di materiali filmati. **(40 ore)**
3. **Sceneggiatura:** introduzione alle tecniche drammaturgiche e comunicative. A tal fine verranno analizzate sceneggiature di opere già realizzate per individuare le strutture narrative su cui si sviluppa il racconto. **(28 ore)**
4. **Fotografia cinematografica e digitale:** introduzione alla conoscenza dei mezzi tecnici della ripresa cinematografica e digitale. Presentazione delle ottiche e della loro funzione diegetica. **(20 ore)**
5. **Teoria generale e tecnica del montaggio:** nascita del montaggio: D.W. Griffith. Il montaggio *“alternato”* e *“parallelo”*. Ejzenstjn: l'atto compositivo del montaggio come l'atto compositivo della scrittura. (N.B. Le lezioni di montaggio si svolgeranno sempre in parallelo con quelle di linguaggio cinematografico, al fine di dare organicità e compiutezza al programma e di ottimizzare le ore d'insegnamento.) **(20 ore)**
6. **Teoria e tecnica della registrazione sonora:** il suono come mezzo espressivo e narrativo. Psicoacustica ed estetica del suono: come vengono percepiti gli impulsi acustici e come vengono trasformati in emozioni dai nostri apparati sensoriali. **(20 ore)**
7. **Musica nel documentario e docu-fiction:** funzione del *“commento”* musicale nel film a soggetto e nel documentario. Come nasce una *“colonna”* musicale. Le problematiche che attengono la collaborazione tra il regista e il compositore (*o consulente musicale*). **(12 ore)**
8. **Produzione e distribuzione cinematografica:** le lezioni avranno l'obiettivo di introdurre gli allievi alle problematiche organizzative specifiche della produzione di un documentario storico/artistico nel contesto nazionale ed internazionale. Il docente di riferimento avrà cura di seguire gli allievi durante tutte le fasi che attengono la preparazione e la realizzazione delle *“produzioni”* programmate per le esercitazioni; aspetti legali, organizzativi e gestionali. Come si prepara un piano di lavorazione. **(24 ore)**
9. **Composing:** L'elaborazione digitale come elemento al servizio della sceneggiatura e della struttura drammaturgica. Esemplicazioni di effettistica digitale nella cinematografia contemporanea. **(20 ore)**

INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI GENERALI: II° MODULO

- 1) **Teoria generale del linguaggio cinematografico:** Le dinamiche della comunicazione audiovisiva. “*Funzionamento*” dei processi di significazione. *Desiderio e identificazione* nella visione cinematografica. (20 ore)
- 2) **Storia del cinema:** il “*Cinema Classico americano*”. Le lezioni saranno svolte attraverso proiezioni e analisi di film, scelti tra i più emblematici. (12 ore)
- 3) **Storia del documentario e del documentario storico e artistico:** il documentario scientifico. Il film di montaggio: l'avanguardia russa e Vertov. Gli statuti di John Grierson e di Alberto Cavalcanti. Il documentario in Usa. Il documentario in Europa. (12 ore)

INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI SPECIFICI: II° MODULO

- 1) **Regia della docu-fiction:** Approfondimenti teorici e prime esercitazioni: riprese di piccole scene ricostruite. Regole di base: *piani, campi, assi di ripresa*. Riflessioni analitiche sui progetti da realizzare nelle esercitazioni di fine anno: metodologie di approccio al progetto. (40 ore)
- 2) **Sceneggiatura:** prime esercitazioni: laboratori di scrittura collettiva e individuale, infalzzati alla stesura di “mini” soggetti e “mini” sceneggiature. Riflessioni analitiche sui progetti da realizzare nelle esercitazioni di fine anno: metodologia di approccio al progetto. (20 ore)
- 3) **Fotografia cinematografica e digitale:** Caratteristiche tecniche e funzioni della telecamera digitale. Custodia del materiale, caricamento e scaricamento dei nastri. Presentazione e funzione dei filtri di conversione e correzione. Primi elementi di illuminotecnica. Riflessioni analitiche sui progetti da realizzare nelle esercitazioni di fine anno: metodologie di approccio al progetto. Come prepararsi per le riprese. Esercitazioni in loco. (40 ore)
- 4) **Teoria generale e tecnica del montaggio e post produzione:** Approfondimenti teorici sul montaggio “*espressivo*” e “*narrativo*”. Montaggio e linguaggio cinematografico. Il montaggio nel Cinema Classico americano. Prime esercitazioni: presentazione della linea di montaggio digitale: principi base del video e dell'audio digitale. L'area di lavoro, gli strumenti virtuali con cui si opera. (20 ore)
- 5) **Teoria e tecnica della registrazione sonora:** il suono di presa diretta. Verrà fatta conoscere agli allievi tutta la strumentazione che viene abitualmente utilizzata per effettuare una registrazione: microfoni, registratori e tutti gli strumenti accessori. Gli allievi verranno gradualmente introdotti all'utilizzo delle apparecchiature di ripresa del suono. (20 ore)
- 6) **Tecnica dell'Intervista:** il modulo prevede l'approfondimento delle metodologie dell'intervista finalizzate al racconto cinematografico. Tramite una specifica attività

laboratoriale gli allievi saranno chiamati a ideare e realizzare interviste reali sulla base di progetti specifici che verranno suggeriti dal docente di riferimento. **(20 ore)**

- 7) **Elaborazione digitale dell'immagine:** agli allievi verranno proposte in forma laboratoriale alcune tecniche di elaborazione digitale dell'immagine come color grading e compositing. **(20 ore)**
- 8) **Laboratorio di direzione dell'attore:** attraverso un percorso didattico che prevederà la presenza di un gruppo di attori selezionati dal docente di riferimento, gli allievi saranno condotti alla individuazione e allo sviluppo di un proprio metodo per la direzione dell'attore. **(40 ore)**

INSEGNAMENTI UMANISTICI GENERALI FINALIZZATI ALLA CINEMATOGRAFIA:

I° MODULO

Gli insegnamenti delle materie umanistiche, alla luce dei temi, luoghi e personaggi oggetto del laboratorio di fine anno, saranno volti alla preparazione dei singoli filmati fornendo agli allievi gli strumenti di analisi, le metodologie di ricerca, di studio e di approfondimento necessari al corretto svolgimento delle esercitazioni. L'elenco delle materie sotto menzionate non è vincolante e può essere passibile di modifiche da parte della Direzione Scientifica e Didattica a seconda dell'evolversi dei progetti di studio sviluppati nel corso dell'Anno Accademico.

1. **Storia delle arti visive e audiovisive:** approfondimenti della materia: valenze *espressive e comunicative* dell'opera d'arte in relazione alla sua rappresentazione cinematografica. Presentazione dei progetti che saranno oggetto delle esercitazioni di fine anno.
2. **Storia (antica/medievale/moderna/contemporanea)**
3. **Storia dell'arte (antica/medievale/moderna/contemporanea)**
4. **Antropologia culturale ed etnologia**
5. **Elementi di Storia della letteratura e del teatro**
6. **Storia della musica**
7. **Etnomusicologia**

Indicativamente è previsto, per le discipline umanistiche, un monte ore complessivo di circa **80 ore**

Con cadenza mensile la giornata del venerdì potrà essere dedicata ad approfondimenti, al lavoro individuale, ad incontri con personalità del mondo del cinema e della cultura e a seminari.

PRIMO ANNO
II° quadrimestre

Nel corso del secondo quadrimestre, le discipline umanistiche **nella prospettiva delle esercitazioni collettive di fine anno, andranno sempre più ad interagire con le materie cinematografiche.**

INSEGNAMENTI UMANISTICI GENERALI FINALIZZATI ALLA CINEMATOGRAFIA:
II° MODULO

Gli insegnamenti delle materie umanistiche convergeranno su temi specifici oggetto delle esercitazioni; di essi si analizzeranno, parallelamente ad una metodologia scientifica, quei valori semantici, emozionali e narrativi, atti ad un approfondimento che abbia come obiettivo l'ideazione di un progetto a carattere documentaristico.

1. **Storia delle arti visive e audiovisive**
2. **Storia (antica/medievale/moderna/contemporanea)**
3. **Storia dell'arte (antica/medievale/moderna/contemporanea)**
4. **Antropologia culturale ed etnologia**
5. **Elementi di Storia della letteratura e del teatro**
6. **Storia della musica**
7. **Etnomusicologia**

Indicativamente è previsto, per le discipline umanistiche, un monte ore complessivo di circa **80 ore**

L'attivazione delle lezioni delle singole discipline e la distribuzione del monte ore saranno stabilite in base ai contenuti che saranno sviluppati nel corso del laboratorio di fine anno.

INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI GENERALI: III° MODULO

- 1) **Teoria generale del linguaggio cinematografico:** il punto di vista dello spettatore: le modalità della percezione. *“Ogni immagine è bella non perché sia bella in sé... ma perché è lo splendore del vero”* (J.L. Godard). **(12 ore)**
- 2) **Storia del cinema:** il *“neorealismo”*. Le lezioni saranno svolte attraverso proiezioni e analisi di film, scelti tra i più emblematici. **(12 ore)**
- 3) **Storia del documentario e del documentario storico e artistico:** il cinema di propaganda nella Germania nazista. Il cinema di propaganda in Italia e in Spagna. Il documentarismo sociale del dopoguerra. Documentari e Neorealismo. **(12 ore)**

- 4) **Musica nel documentario e docu-fiction:** Cenni storici sulla musica da film. Funzione espressiva della musica nel racconto cinematografico. La musica come semplice accompagnamento sonoro dell'immagine filmata. Le lezioni si svolgeranno con l'ausilio di materiali audiovisivi (film a soggetto e documentari). **(12 ore)**

INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI SPECIFICI: III° MODULO

- 1) **Regia e Sceneggiatura** (lezioni in comune). **Esercitazione di fine anno:** elaborazione di temi, luoghi e personaggi che sono stati individuati all'inizio del quadrimestre. Sviluppo narrativo degli argomenti che verranno trattati nei singoli documentari in rapporto al contesto storico, socio culturale ed economico in cui si svolge il "racconto". **Individuazione delle locations definitive e sopralluoghi.** Definizione della struttura del "racconto visivo e verbale". Il "soggetto". La "scaletta". Il "trattamento". **(40 ore)**
- 2) **Tempo per la scrittura.** Sviluppo del trattamento; lavoro individuale. **(40 ore)**
- 3) **Sceneggiatura:** stesura delle sceneggiature dei filmati relativi alle esercitazioni di fine anno. **(40 ore)**
- 4) **Regia:** Verranno poste le premesse teoriche e pratiche per la realizzazione dei documentari di fine anno: impostazione del piano di riprese, individuazione dei mezzi tecnici da utilizzare in funzione del racconto e delle modalità di ripresa. **(40 ore)**
- 5) **Fotografia cinematografica e digitale:** i movimenti di macchina, i supporti per realizzarli. I linguaggi della ripresa: *i piani, i campi, l'ortodossia degli assi*. Approfondimenti sulle tecniche di illuminotecnica e sulle ottiche. Le norme di sicurezza. **Preparazione alle riprese di fine anno. (20 ore)**
- 6) **Teoria e tecnica della registrazione sonora. Presa diretta:** Approfondimento delle conoscenze tecniche. Come valorizzare la "funzione" espressiva del suono nel prodotto audiovisivo. **Elementi di registrazione della presa diretta:** uso delle attrezzature tecniche in rapporto alla "costruzione" del racconto. **(20 ore)**
- 7) **Elaborazione digitale dell'immagine:** Elementi pratici di effettiistica digitale. Esempificazione delle tecniche di virtual set. Esercitazioni pratiche in teatro di posa **(20 ore)**
- 8) **Produzione.** Dalle sceneggiature dei singoli documentari verranno dedotte tutte le esigenze tecniche, logistiche ed economiche necessarie per l'organizzazione degli esercizi. Preparazione del piano di lavorazione: verranno stabiliti i piani delle riprese e delle successive lavorazioni. **Il rispetto dei tempi realizzativi sarà parte costitutiva dell'esercitazione. (20 ore)**
- 9) **Teoria generale e Tecnica del montaggio.** Analisi delle problematiche che si porranno nel laboratorio. Preparazione del "materiale girato". Analisi del "girato". Pre-montato; montato definitivo. Montaggio del suono: la *presa diretta*; gli *effetti*; lo *speaker* e la *musica*. Gestione delle colonne sonore. Le lezioni si svolgeranno nel corso del **Laboratorio di fine anno.**

- 10) **Teoria e Tecnica della registrazione sonora.** Il mixage in funzione della costruzione del racconto. Le lezioni si svolgeranno nel corso del **Laboratorio di fine anno.**
- 11) **Musica.** Musica “*originale*” e musica di “*repertorio*”. Come orientare il lavoro del compositore. Criteri di scelta della musica di repertorio. Scelta dei brani musicali per i *reportage* realizzati dagli allievi. Le lezioni si svolgeranno nel corso del **Laboratorio di fine anno.**
- 12) **Laboratorio di fine anno:** si costituiranno gruppi di lavoro (*mini-troupe*). Durante l’esercitazione, gli allievi si alterneranno nei vari ruoli professionali (regista, operatore, fonico, organizzatore, attrezzista) secondo un rigoroso criterio di “*rotazione*”, al fine di consentire a ciascuno un’esperienza formativa completa in ogni ambito delle attività realizzative. (Preparazione 2 sett. Riprese 5 sett. **Tot. 280 ore**)

Gli allievi saranno chiamati a effettuare personalmente le riprese programmate sotto la guida dei docenti di:

- 1) Regia + Tutor
- 2) Teoria e Tecnica della ripresa digitale
- 3) Teoria e Tecnica della registrazione sonora
- 4) Produzione

Ultimate le riprese, gli studenti saranno chiamati a montare ed editare personalmente i lavori da loro stessi girati. (**2 sett. Tot. 80 ore**)

Questa fase del laboratorio si svolgerà sotto la guida dei docenti di:

- 5) Teoria generale del linguaggio cinematografico
- 6) Teoria generale e Tecnica del montaggio
- 7) Scrittura
- 8) Musica

Visione analitica dei *documentari*: il laboratorio di fine anno si concluderà con la proiezione dei lavori all’interno di una “classe di critica”. I *documentari* saranno oggetto di approfondimenti analitici da parte di Docenti e allievi.

Con cadenza mensile la giornata del venerdì potrà essere dedicata ad approfondimenti, al lavoro individuale, ad incontri con personalità del mondo del cinema e della cultura e a seminari

SECONDO ANNO

I° semestre

All'inizio del secondo anno accademico, saranno presentati agli allievi alcuni progetti (*che loro stessi dovranno sviluppare*) di documentari e docu-fiction, predisposti attraverso le stesse modalità dell'anno precedente, in stretta collaborazione con i docenti delle materie umanistiche. Progetti che, alla fine del primo e del secondo semestre, saranno oggetto di esercitazioni collettive.

I progetti saranno orientati alla realizzazione di massimo sei film documentari a carattere biografico, i cui i temi saranno indicati dalla Direzione Didattica e avranno per oggetto personaggi della storia dell'arte, della musica, del teatro e della letteratura attinenti alla grande tradizione della cultura siciliana.

INSEGNAMENTI UMANISTICI GENERALI FINALIZZATI ALLA CINEMATOGRAFIA: **III° MODULO**

Gli insegnamenti delle materie umanistiche convergeranno su temi specifici oggetto delle esercitazioni; di essi si analizzeranno, parallelamente ad una metodologia scientifica, quei valori semantici, emozionali e narrativi, atti ad un approfondimento che abbia come obiettivo l'ideazione di un progetto a carattere documentaristico.

- 1. Storia delle arti visive e audiovisive**
- 2. Storia (antica/medievale/moderna/contemporanea)**
- 3. Storia dell'arte (antica/medievale/moderna/contemporanea)**
- 4. Antropologia culturale ed etnologia**
- 5. Elementi di Storia della letteratura e del teatro**
- 6. Storia della musica**
- 7. Etnomusicologia**

Indicativamente è previsto, per le discipline umanistiche, un monte ore complessivo di circa **100 ore**

L'attivazione delle lezioni delle singole discipline e la distribuzione del monte ore saranno stabilite in base ai contenuti che saranno sviluppati nel corso del laboratorio di fine anno.

INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI GENERALI: IV° MODULO

- 1) **Teoria generale del linguaggio cinematografico:** i processi identificativi nel film a soggetto e nel film-documentario. Molteplicità dei punti di vista (*decoupage*) e identificazione. “*Suspence*” e “*sorpresa*”: differenze diegetiche. **(20 ore)**
- 2) **Storia del cinema:** “*La Nouvelle Vague*”. I grandi autori del cinema europeo. Le lezioni saranno svolte attraverso proiezioni e analisi di film, scelti tra i più emblematici. **(20 ore)**
- 3) **Storia del documentario e del documentario storico e artistico:** il documentario antropologico. Gli esordi del film sull’arte tra fotografia e cinema. Storici dell’arte e dibattito critico attorno al film sull’arte. Il critofilm di C. L. Ragghianti. **(20 ore)**
- 4) **Metodologia di ricerca e documentazione cinematografica:** le lezioni saranno orientate a preordinare il lavoro di ricerca in funzione delle esercitazioni collettive programmate alla fine del primo e del secondo semestre. **(20 ore)**

INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI SPECIFICI: IV° MODULO

A partire dal IV° Modulo, i singoli allievi andranno ad approfondire le proprie particolari attitudini rispetto alle materie cinematografiche specifiche, al fine di poter costituire, nelle esercitazioni collettive di maggiore impegno produttivo, dei gruppi di lavoro che siano in grado di operare autonomamente, valorizzando al massimo livello le qualità di ciascuno.

Naturalmente, nelle esercitazioni “*abituali*”, verranno rigorosamente salvaguardati i criteri di “*rotazione*”, per consentire ad ogni singolo allievo una formazione completa in ogni ambito delle attività realizzative.

Le singole discipline possono prevedere laboratori ed esercitazioni intermedie che potranno portare alla realizzazione di brevi filmati nei modi e nei tempi stabiliti dalla direzione didattica.

- 1) **Regia del documentario:** approfondimenti teorici. Laboratori. Proiezioni. Seminari. Preparazione dei progetti da realizzare. **Individuazione delle locations e sopralluoghi. Esercitazioni collettive di fine semestre. (60 ore)**
- 2) **Regia della docu-fiction:** Approfondimenti teorici. Laboratori. Proiezioni. Seminari. Preparazione dei progetti da realizzare. **Esercitazioni collettive di fine semestre. (60 ore)**
- 3) **Laboratorio di direzione dell’attore:** Laboratori di approfondimento sulle tecniche di recitazione e sulla direzione degli attori, in preparazione dei progetti da realizzare nelle esercitazioni che si svolgeranno al termine dei due semestri. Ulteriori elementi di “*Tecnica*” e direzione del doppiaggio. **(40 ore)**

- 4) **Sceneggiatura:** laboratori di scrittura collettiva e individuale. **Assegnazione delle locations approvate dalla Direzione Didattica a seguito dei sopralluoghi**, ideazione dei soggetti e trattamento. Stesura delle sceneggiature relative ai progetti da realizzare a fine semestre ove sussistano momenti di finzione. **(40 ore)**
- 5) **Fotografia cinematografica e digitale:** laboratori. Preparazione della ripresa. Esercitazione collettiva di fine semestre: sotto la guida del maestro, **gli allievi saranno chiamati a effettuare personalmente le riprese programmate. (60 ore)**
- 6) **Teoria generale e tecnica del montaggio e post produzione:** Approfondimenti teorici: il montaggio “*trasparente*” in contrapposizione al montaggio “*espressivo*”. Esercitazioni su materiali di repertorio. Funzione del montaggio nei processi identificativi. La “*lezione*” del montaggio *espressivo* nella *Nouvelle Vogue*. Il montaggio moderno: il nuovo “*modo*” di rappresentare l’*immaginario*; la *narrazione discontinua*. Sotto la guida dei maestri, **gli allievi saranno chiamati a montare personalmente i lavori da loro stessi girati per le esercitazioni di fine semestre. (40 ore)**
- 7) **Elaborazione digitale dell’immagine:** Elaborazione di un’esercitazione che preveda la manipolazione digitale dell’immagine. Analisi delle soluzioni tecniche da adottare in post-produzione. **(20 ore)**
- 8) **Elementi di mixaggio e montaggio del suono (20 ore)**
- 9) **Tecnica dell’intervista:** saranno analizzate le varie metodologie dell’intervista attraverso materiali editoriali e filmati specifici. Laboratori di scrittura. Preparazione dei materiali in vista delle esercitazioni di fine anno. **(20 ore)**
- 10) **Musica.** In seguito all’analisi dei trattamenti e delle sceneggiature il docente porterà gli allievi ad individuare i momenti stilistici musicali più adeguati alla natura dei singoli lavori **(20 ore)**

Al termine del semestre la Direzione Didattica potrà stabilire un ulteriore periodo di una o più settimane di attività laboratoriali in cui gli allievi, seguiti dal tutor, potranno portare a termine le lavorazioni relative alle esercitazioni attivate dai singoli corsi.

Con cadenza periodica la giornata del venerdì potrà essere dedicata ad approfondimenti, al lavoro individuale, ad incontri con personalità del mondo del cinema e della cultura e a seminari.

SECONDO ANNO
II° semestre

INSEGNAMENTI UMANISTICI GENERALI FINALIZZATI ALLA CINEMATOGRAFIA:

IV° MODULO

1. **Storia delle arti visive e audiovisive**
2. **Storia (antica/medievale/moderna/contemporanea)**
3. **Storia dell'arte (antica/medievale/moderna/contemporanea)**
4. **Antropologia culturale ed etnologia**
5. **Elementi di Storia della letteratura e del teatro**
6. **Storia della musica**
7. **Etnomusicologia**

Indicativamente è previsto, per le discipline umanistiche, un monte ore complessivo di circa **100 ore**

L'attivazione delle lezioni delle singole discipline e la distribuzione del monte ore saranno stabilite in base ai contenuti che saranno sviluppati nel corso del laboratorio di fine anno.

INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI GENERALI: V° MODULO

- 1) **Teoria generale del linguaggio cinematografico:** le “*grammatiche*” cinematografiche: normalizzazione dei procedimenti narrativi ed espressivi di un linguaggio ancora in via di formazione. **(20 ore)**
- 2) **Storia del cinema:** la “*New Hollywood*”. Le lezioni saranno svolte attraverso proiezioni e analisi di film, scelti tra i più emblematici. **(12 ore)**
- 3) **Storia del documentario e del documentario storico e artistico:** Il documentario biografico e storico. Il documentarismo italiano: il caso Vittorio De Seta. Il documentario culturale e l'avvento della tv. **(20 ore)**
- 4) **Metodologia di ricerca e documentazione cinematografica:** Approfondimento delle metodologie di ricerca e documentazione. Laboratori di analisi delle “*fonti*” e verifica dei “*dati*”. Le lezioni saranno orientate a preordinare il lavoro di ricerca in funzione delle esercitazioni collettive di fine anno. **(20 ore)**

INSEGNAMENTI CINEMATOGRAFICI SPECIFICI: V° MODULO

In questa fase la Direzione Didattica, a seguito dell'approvazione dei trattamenti e delle sceneggiature, stabilisce il budget definitivo delle esercitazioni di fine anno in collaborazione con la Direzione della Sede; la gestione del budget si svolgerà attraverso il controllo della Direzione della Sede su indicazione del docente incaricato di produzione

- 1) **Regia:** Approfondimento dei trattamenti e delle sceneggiature approvate. Preparazione dei filmati di fine anno. **(40 ore)**
- 2) **Sceneggiatura (in collaborazione con il docente di Regia):** alla luce delle esigenze scaturite dagli insegnamenti di regia il docente seguirà gli allievi nell'affinamento dei trattamenti e delle sceneggiature. **(20 ore)**
- 3) **Scenografia:** in base ai trattamenti e alle sceneggiature definitive approvate verranno individuate le soluzioni formali più adeguate ai singoli progetti. **(40 ore)**
- 4) **Produzione.** Verifica della fattibilità economica dei progetti, sopralluoghi tecnici, spoglio della sceneggiatura, stesura del piano di lavorazione. I sopralluoghi verranno effettuati in collaborazione con i docenti di: regia, fotografia, scenografia. **(60 ore)**
- 5) **Fotografia:** analisi delle sceneggiature a seguito dei sopralluoghi e approfondimenti sulle tecniche di ripresa; individuazione del fabbisogno tecnico in base alle esigenze espressive **(60 ore)**

- 6) **Teoria generale e tecnica del montaggio e post produzione:** Elementi di montaggio digitale; supporti di output e formati di visualizzazione. Il Mastering. Analisi del *decoupage* sui trattamenti e le sceneggiature approvate. **(40 ore)**
- 7) **Teoria e tecnica della registrazione sonora:** analisi dei trattamenti e delle sceneggiature; individuazione del fabbisogno tecnico, esercitazioni pratiche di presa diretta. Gli allievi saranno chiamati a missare personalmente i lavori realizzati per le esercitazioni di fine anno. **(24 ore)**
- 8) **Laboratorio di fine anno:** si costituiranno gruppi di lavoro (*mini-troupe*). Durante l'esercitazione, gli allievi si alterneranno nei vari ruoli professionali (regista, operatore, fonico, organizzatore, attrezzista) secondo un rigoroso criterio di "rotazione", al fine di consentire a ciascuno un'esperienza formativa completa in ogni ambito delle attività realizzative. (Preparazione 2 sett. Riprese 6 sett. **Tot. 320 ore**)

Gli allievi saranno chiamati a effettuare personalmente le riprese programmate sotto la guida dei docenti di:

- 9) Regia + Tutor
- 10) Fotografia
- 11) Teoria e Tecnica della registrazione sonora
- 12) Produzione

Ultimate le riprese, gli studenti saranno chiamati a montare ed editare personalmente i lavori da loro stessi girati. **(4 sett. Tot. 160 ore)**

Questa fase del laboratorio si svolgerà sotto la guida dei docenti di:

- 13) Teoria generale del linguaggio cinematografico
- 14) Teoria generale e Tecnica del montaggio
- 15) Scrittura (testo di eventuali voci fuori campo)**
- 16) Musica

Visione analitica dei documentari: il laboratorio di fine anno si concluderà con la proiezione dei lavori all'interno di una "classe di critica", dove i *documentari* saranno oggetto di approfondimenti analitici da parte di Docenti e allievi.

Con cadenza periodica la giornata del venerdì potrà essere dedicata ad approfondimenti, al lavoro individuale, ad incontri con personalità del mondo del cinema e della cultura e a seminari.

TERZO ANNO

La terza annualità prevede la realizzazione dei “saggi di diploma”. I lavori consistono nella ideazione e realizzazione, anche in forma co-autoriale, di documentari storici-artistici o cortometraggi di docu fiction, che abbiano per oggetto la storia e la storia dell’arte, della durata massima di 20 minuti;

Gli insegnamenti (**umanistici e cinematografici**) saranno volti alla cura dei singoli progetti e costituiranno il naturale supporto per la realizzazione dei saggi di diploma. Il monte ore degli insegnamenti cinematografici e umanistici verrà stabilito in base alla natura dei progetti stabiliti dalla Direzione didattica e dalla Direzione della Sede.

Il numero dei lavori di diploma, i temi da sviluppare, l’assegnazione dei ruoli artistici e tecnici degli allievi filmmaker, le modalità tecniche, i tempi delle produzioni e i *budget* relativi sono stabiliti dalla Direzione Didattica del corso e dalla Direzione della Scuola.

A insindacabile giudizio della Direzione Didattica e della Direzione della Scuola, potranno essere prese in esame quelle proposte - avanzate dagli allievi – ritenute di particolare interesse culturale e che corrispondano a tutti i requisiti di fattibilità economica e organizzativa.

Potranno, altresì, essere oggetto di saggio di diploma, eventuali proposte provenienti da Istituzioni pubbliche, strutture e soggetti privati (Regioni, Fondazioni, emittenti televisive e case di produzione), che intendano finanziare (o cofinanziare) uno o più lavori di diploma su specifici “temi”, “luoghi” e “personaggi”. Le proposte saranno sottoposte all’approvazione vincolante del Presidente della Fondazione.

Gli insegnamenti (**umanistici e cinematografici**) saranno volti alla cura dei singoli progetti e costituiranno il naturale supporto per la realizzazione dei saggi di diploma.

Nel corso della terza annualità, oltre ai saggi di diploma, il programma prevede due moduli intensivi di:

INSEGNAMENTI COMPLEMENTARI: I° MODULO

- 1) **Pitching.** Come progettare, realizzare e presentare il *pitch* da 60 secondi. Le 10 regole fondamentali del *pitching*. Le 8 fasi di creazione di un *pitch* efficace. Le relazioni con i potenziali “acquirenti” di un progetto. Analisi di *pitching* esemplari. **(20 ore)**

- 2) **Lo scenario digitale.** *Crossover* mediatico; il *web* e i *media* interattivi; l'apparato filmico sintetico: gli elementi formali ed estetici propri della “realtà” numerica; il Cinema a 3 Dimensioni. **(20 ore)**

INSEGNAMENTI COMPLEMENTARI: II° MODULO

- 1) **Laboratorio di direzione dell’attore:** continuando il percorso didattico sviluppato nelle

prime due annualità, sarà data agli allievi la possibilità di mettere in scena brevi estratti di testi d'opere teatrali o cinematografiche attraverso la collaborazione di un gruppo di attori selezionati dal docente di riferimento. **(80 ore)**

2) Color grading (40 ore)

3) Compositing (40 ore)

(N.B.) Le continue trasformazioni a cui è soggetto l'intero *dispositivo della comunicazione audiovisiva* potranno suggerire un periodico adeguamento dei piani di studio delle tre annualità, attraverso l'inserimento di moduli d'insegnamento, di attività laboratoriali e di docenze che potranno consentire agli allievi un costante aggiornamento e un livello di preparazione in grado di favorire il loro inserimento in un mondo del lavoro in continua evoluzione.