

## Protocollo d'Intesa

tra

**L'Assessorato regionale dell'Istruzione e della Formazione professionale** nella persona dell'Assessore On. Prof. Roberto Lagalla, con sede legale in Viale Regione Siciliana 33 - 90129 Palermo;

**La Fondazione Sant'Elia**, CF 97256730827 e P.I. 06251090822, con sede in Palermo via Maqueda 81, ai fini del presente atto rappresentata dal Presidente, prof. Leoluca Orlando, domiciliato per la carica presso la sede della Fondazione di seguito denominata Fondazione Sant'Elia;

**La Fondazione Pietro Barbaro**, P.I. 97220040824 con sede in Palermo via Principe di Belmonte n. 55, ai fini del presente atto rappresentata da Alfredo Barbaro, domiciliato per la carica presso la sede della Fondazione di seguito denominata Fondazione Pietro Barbaro;

Premesso che

### La Fondazione Sant'Elia

- è soggetto a totale partecipazione pubblica, dotato di personalità giuridica riconosciuta dalla Regione Siciliana, preposta statutariamente all'organizzazione di mostre, convegni, seminari, ricerche e, in generale, di qualsiasi iniziativa che abbia a riferimento il patrimonio artistico, monumentale, culturale e ambientale del territorio;
- può istituire premi e borse di studio; curare campagne promozionali presso i *media* volte a valorizzare l'immagine della Città Metropolitana e dei suoi beni monumentali, culturali, artistici e ambientali; contribuire con atti concreti, anche attraverso interventi diretti, alla salvaguardia e al recupero del patrimonio artistico, monumentale e ambientale concesso in uso e/o conferito;
- può sottoscrivere protocolli, accordi e convenzioni con soggetti di natura pubblica e privata per il perseguimento delle proprie finalità istituzionali;
- gestisce Palazzo Sant'Elia ed il Loggiato di San Bartolomeo, due importanti sedi concesse in uso dal socio unico, che la Fondazione contribuisce a mantenere, anche grazie alla pratica virtuosa del sostegno dei mecenati sull'art bonus, per le quali la Fondazione ha ottenuto riconoscimenti dal MIBACT.

### La Fondazione Pietro Barbaro

- in linea con le motivazioni etiche, di valorizzazione della memoria dell'opera, e della personalità di Pietro Barbaro, interpreta un ruolo attivo e partecipativo nell'ambito dello sviluppo sociale, culturale territoriale della Città di Palermo, favorendo anche la più ampia e attiva partecipazione dei singoli e della collettività alla formulazione e alla realizzazione di idee (in forma di progetti, interventi) divenendo protagonista del fare e dell'azione concreta che intercetta e restituisce protagonismo ai bisogni e alle istanze sociali di sviluppo culturale locale, nazionale e internazionale;
- propone iniziative culturali e sociali valorizzando il patrimonio, il *know how* di soggetti che operano nel mondo delle imprese, della finanza e delle professioni, legate direttamente o indirettamente agli scopi sociali, così da costituire una piattaforma culturale per promuovere il confronto tra amministrazione pubblica, enti, mondo dell'imprenditoria, mondo delle professioni, accademici, centri di ricerca e cittadini;
- contribuisce alla generazione di benessere anche tramite l'apporto diretto ed indiretto di conoscenze, competenze, *know how*, capaci di supportare lo sviluppo di



progetti, con un'attenzione alle azioni di sviluppo culturale nel campo delle arti e del sociale, offrendo opportunità di crescita e di formazione per i giovani che intendono intraprendere percorsi formativi ed istruttivi, proponendo altresì progetti di solidarietà anche in funzione di sussidiaria a quella pubblica;

Non trascurabile il contesto di realizzazione delle suddette iniziative grazie alla bellezza architettonica e paesaggistica del Palazzo Trinacria, sede della Fondazione Pietro Barbaro, apprezzabile sia per gli interni sia per la pregevole terrazza affacciata sulla Camminata delle Cattive ed il Foro Umberto I; l'*unicum* letterario rappresentato da un luogo eletto a luogo di morte del personaggio più famoso della letteratura italiana contemporanea, il principe di Salina concepito dalla penna di Giuseppe Tomasi di Lampedusa; l'eccezionalità storica dell'aver accolto il generale Giuseppe Garibaldi che qui proclamò al grido di "O Roma o morte" la nascita del futuro Stato Unitario, ne fanno un *hub* culturale territoriale e del bacino del Mediterraneo, punto di riferimento per l'intera comunità.

### **Fondazione Sant'Elia e Fondazione Barbaro**

- Sono impegnate nella co-produzione della mostra "Ritratto di ignoto - un artista di nome *Banksy*", che si terrà a Palermo dall'**8 ottobre 2020 al 15 gennaio 2021**. L'esposizione è una retrospettiva delle opere dell'artista *Banksy*, originario di Bristol, inquadrato nei confini generici della Street Art, che rappresenta un esemplare caso di popolarità per un artista vivente dai tempi di *Andy Warhol*.

Considerato da alcuni il più grande artista globale del nuovo millennio, la mostra riunisce opere e oggetti originali dell'artista britannico; i dipinti a mano libera della primissima fase della sua carriera e numerosi stencil; le serigrafie che *Banksy* considera vitali per diffondere i suoi messaggi.

*Banksy* mette in discussione concetti come l'unicità, l'originalità e soprattutto la verità dell'opera, tratteggiando una nuova visione che propone qualcosa di nuovo sulla relazione tra opera e mercato, istituendo di fatto un nuovo statuto dell'opera arte, una nuova verità dell'arte stessa: l'opera originale non commerciabile. Come è stato ribadito da molte firme internazionali, *Banksy* rappresenta la miglior evoluzione della *Pop Art* originaria, l'unico che ha connesso le radici del *Pop*, la cultura *hip hop*, il graffitismo anni Ottanta e i nuovi approcci del tempo digitale.

*Banksy* ha contribuito a creare un nuovo uso della *street art* come strumento di critica, educazione, denuncia e satira politica, che va al di là del concetto di "*beautification*".

L'originalità della mostra è amplificata dall'impiego, per le finalità espositive, di due location geograficamente affini e dalla forte evocazione storica, il Loggiato di San Bartolomeo e Palazzo Trinacria, che ben si prestano a promuovere e ad incoraggiare lo sviluppo della rigenerazione urbana in chiave culturale.

Per consentire una diffusione quanto più ampia possibile delle sopradescritte attività, quali momenti utili per l'apprendimento e l'insegnamento della competenza interculturale, essenziali per i processi democratici e la coesione sociale, la Fondazione Sant'Elia e la Fondazione Barbaro intendono coinvolgere le Istituzioni scolastiche e le Università del territorio siciliano, onde favorire la partecipazione degli studenti alle iniziative di che trattasi.

L'Assessorato dell'Istruzione e della Formazione professionale, riconoscendo l'importanza delle attività sopra esposte e la rilevanza socio-culturale dei fenomeni che le stesse mirano a perseguire, da affrontare anche e soprattutto sul piano dell'educazione scolastica, condivide l'operato delle Fondazioni e il progetto dalle stesse realizzato.

Alla luce di quanto sopra, i soggetti intervenuti ritengono opportuno stabilire una forma di collaborazione attraverso la sigla di un accordo che promuova e permetta di condurre, negli Istituti scolastici e nelle Università della Sicilia, campagne informative, divulgative e formative sui temi sopra indicati.

Premesso tutto quanto sopra, le parti

convengono quanto segue:



## **Art. 1 Premesse**

Le premesse costituiscono parte integrante e sostanziale del presente Protocollo.

## **Art. 2 Ambito di applicazione**

Il presente Protocollo d'Intesa si applica sul territorio della Regione Siciliana.

## **Art. 3 Finalità della collaborazione**

Oggetto del presente Protocollo d'Intesa è la collaborazione tra le parti nella realizzazione di attività relative ai seguenti temi:

- promozione e divulgazione della mostra "Ritratto di ignoto – un artista di nome *Banksy*", che si terrà a Palermo dall'8 ottobre 2020 al 15 gennaio 2021;
- *Banksy* autore ignoto – dalle provocazioni alle quotazioni di mercato;
- la *street art* come modello artistico;
- i *murales* artistici come strumento di riqualificazione urbana;
- le opere d'arte che contribuiscono a far emergere il coinvolgimento degli abitanti;
- la creatività urbana;
- l'importanza delle collaborazioni tra le istituzioni dell'arte;
- il Loggiato di San Bartolomeo e Palazzo Trinacria: due edifici dalla storia antica;
- l'art bonus come modello di partecipazione attiva per la cura del patrimonio pubblico;
- la promozione del dialogo intergenerazionale, interculturale e sociale;
- la valorizzazione delle pluralità e delle diversità delle comunità locali;
- la programmazione delle Fondazioni;
- attività di aggiornamento culturale, perfezionamento ed informazione rivolta al personale docente e non docente della Scuola, che intenda avviare lo scambio di buone prassi tra Istituzioni scolastiche nazionali ed internazionali e le Fondazioni *partners* del protocollo.

## **Art. 4 Caratteristiche generali della collaborazione**

Nell'ambito del presente accordo di collaborazione, le Fondazioni *partners* mettono a disposizione il materiale informativo e divulgativo; sono previsti incontri informativi collettivi con docenti ed educatori scolastici che comprendono la visita all'esposizione. Le Fondazioni s'impegnano a garantire un ingresso alla mostra ad un prezzo ridotto per gli studenti delle Istituzioni scolastiche che ne facciano richiesta.

## **Art. 5 Impegni tra le parti**

Nell'ambito delle collaborazioni intraprese e per le finalità di cui sopra, le Fondazioni *partners* si impegnano a prestare la loro opera professionale e a mettere a disposizione le proprie competenze.

Nel medesimo ambito e per le medesime finalità, l'Assessorato dell'Istruzione e della Formazione professionale della Regione Siciliana, in relazione al contenuto dei programmi sopra accennati, si impegna a:

fornire appoggio e supporto alle attività promosse dalle Fondazioni *partners* negli ambiti tematici di competenza dell'Assessorato;



W

A

· divulgare presso le istituzioni scolastiche ed universitarie della Regione Siciliana il presente Protocollo d'Intesa, anche mediante pubblicazione dello stesso sul sito *web* istituzionale dell'Assessorato;

· concordare, in relazione a ciascuna iniziativa, le modalità di conferimento del patrocinio gratuito della Regione Siciliana, mediante l'utilizzo del logo di quest'ultima, nel rispetto delle disposizioni vigenti.

#### **Art. 6 Tempi di intervento**

Le date delle singole attività progettuali, da effettuarsi presso Istituti scolastici ed universitari, saranno concordate con congruo anticipo con i Dirigenti e Responsabili delle predette istituzioni, in modo tale da programmarne l'ottimale svolgimento.

#### **Art. 7 Durata della convenzione**

Il presente Protocollo di intesa sarà in vigore per un anno, a far data dalla sua sottoscrizione.

#### **Art. 8 Referenti**

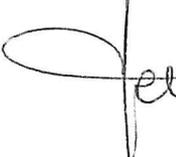
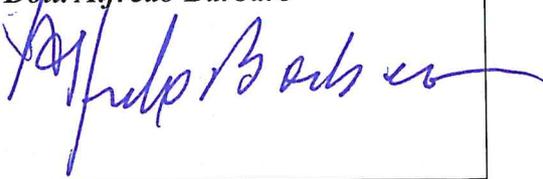
Per l'attuazione di quanto al presente Protocollo, l'Assessorato regionale nomina proprio referente l'avv. Maria Concetta Caldara, la Fondazione Sant'Elia nomina proprio referente il Sovrintendente, Antonino Ticali, la Fondazione Pietro Barbaro nomina propri referenti, i consulenti Marcella Aiello e Alessandro Paladino.

#### **Art. 9 Disposizioni finali**

Le Fondazioni *partners* si fanno garanti del rispetto, da parte dei singoli associati e collaboratori impegnati nelle attività di svolgimento dei progetti, di norme comportamentali improntate a moralità, decoro e rispetto degli studenti, dei giovani e di quanti, a vario titolo, parteciperanno alle attività promosse dalle stesse Fondazioni.

Il presente Protocollo d'Intesa viene redatto in quattro copie originali.

Letto, approvato e sottoscritto.

<p><i>per l'Assessorato dell'Istruzione e della Formazione professionale</i> <i>L'Assessore</i> <i>On. Prof. Roberto Lagalla</i></p>  	<p><i>per la Fondazione Sant'Elia</i> <i>Il Presidente</i> <i>Prof. Leoluca Orlando</i></p> 	<p><i>per la Fondazione Pietro Barbaro</i> <i>Il Presidente</i> <i>Dott. Alfredo Barbaro</i></p> 
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------