

## CURRICULUM VITAE

# LAURA BARRECA

NATA A PALERMO

### STUDI

2011-2013

**Assegno di Ricerca biennale presso l'Università degli Studi di Palermo, DIPARTIMENTO STUDI CULTURALI, ARTI, STORIA, COMUNICAZIONE, settore disciplinare M-FIL/05. Titolo della ricerca: *Comunicazione, linguaggio e New Media. Derivazioni artistiche e conseguenze culturali nell'era digitale*;**

2009-2010

**Borsa di Ricerca Post-Dottorato, Italian Academy for Advanced Studies at Columbia University, New York (A.A. 2009-2010) Associate Scholar Research, progetto: "Conservation and Documentation of New Media Art. Italian Tradition and International Strategies";**

2008

**Dottorato di Ricerca in "Memoria e materia delle opere d'arte attraverso i processi di produzione, storicizzazione, conservazione e musealizzazione", Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi della Tuscia (vincitrice di borsa di studio triennale). Titolo della tesi: "Il Dibattito intorno alla conservazione e documentazione della New Media Art. 1997-2007".**

2002

**Master in Economia e Gestione dei Beni Culturali, Facoltà di Economia, Università degli Studi di Tor Vergata, Roma;**

**Master in Organizzazione e Comunicazione delle Arti Visive, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano;**

2001

**Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi della Tuscia (votazione 110/110 e lode e pubblicazione della tesi);**

### ATTIVITÀ DIDATTICA

2013

**Ciclo di seminari "Curatela di esposizioni d'arte per committenze pubbliche e private", Master in Management delle Risorse Artistiche e Culturali, IULM e Fondazione Roma Mediterraneo, (A.A. 2013-2014)**

2012

**Membro del Consiglio, e Docente del Corso "Gestione, valorizzazione e legislazione dei beni culturali contemporanei" e del Corso in "Conservazione dell'Arte Pubblica in Italia", Master di II livello per la conservazione, il ripristino e la manutenzione delle opere d'arte contemporanee, Accademia di Belle Arti di Palermo (A.A. 2011-2012);**

**Visiting professor per gli final critics, Graduated Students, Rhode Island School of Design, Roma;**

**Docenza a contratto del Corso "Fenomenologia dei Media", Accademia di Belle Arti di Palermo (A.A. 2011-2012);**

**Relatore della tesi "Arte, moda, tecnologia tra XX e XXI secolo" di E. Graci e V. Billeci, Corso di Diploma Accademico di Primo livello in Progettazione della Moda, Accademia di Belle Arti di Palermo;**

2011

**Docenza a contratto del Corso "Fenomenologia dei Media", Accademia di Belle Arti di Palermo (A.A. 2010-2011);**

**Docenza al "Master per curatore museale e di eventi" 2011 "Conservare, Documentare, Archiviare la New Media Art", IED – Istituto Europeo di Design di Roma;**

2010

**Docenza del Corso di Documentazione della New Media Art, IED – Istituto Europeo di Design di Roma;**

**Docenza** al “Master per curatore museale e di eventi” 2008-09 e 2009-10, “Conservare, Documentare, Collezionare la New Media Art”, IED – Istituto Europeo di Design di Roma;

**Docenza** del corso *Contemporary Languages and Visual Arts*, Fashion Communication, I anno, IED – Istituto Europeo di Design di Roma (docenza in lingua inglese)

**Studio critic** con gli studenti della Rhode Island School of Design, Roma;

## 2009

**Docenza** “Linguaggi e Documentazione della New Media Art”, Modulo “Teoria e tecnica dei Nuovi media”, Scuola di Specializzazione dell’Università degli Studi della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali (A.A. 2007-2008),

**Docenza** al “Master per curatore museale e di eventi” presso lo IED – Istituto Europeo di Design di Roma, sul tema “Definizione e documentazione della New Media Art”.

Contratto annuale di **Docenza** del **Corso di Storia dell’Arte Contemporanea**, presso la Facoltà di Architettura “Ludovico Quaroni”, Università degli Studi “la Sapienza” di Roma, A.A. 2008-2009.

Nell’ambito dei corsi del Consorzio di Università Statunitensi USAC-University Studies Abroad Consortium, svolge **docenza** (in lingua inglese) del Corso di Storia dell’Arte Contemporanea agli studenti americani in residenza presso l’Università degli Studi della Tuscia. Il corso è stato inoltre accompagnato da una serie di visite guidate a istituzioni e collezioni museali della città (aprile 2009)

## 2008

Nell’ambito del Modulo “Teoria e tecnica dei Nuovi media” della Scuola di Specializzazione dell’Università degli Studi della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali (A.A. 2007-2008), ha tenuto **l’insegnamento** “Linguaggi e Documentazione della New Media Art”.

**Docenza** al “Master per curatore museale e di eventi” presso lo IED – Istituto Europeo di Design di Roma, sul tema “Strategie museali di conservazione e restauro della New Media Art”.

Nell’ambito dei corsi del Consorzio di Università Statunitensi USAC-University Studies Abroad Consortium, svolge **docenza** (in lingua inglese) del Corso di Storia dell’Arte Contemporanea agli studenti americani in residenza presso l’Università degli Studi della Tuscia. Il corso è stato inoltre accompagnato da una serie di visite guidate a collezioni museali quali: GNAM-Galleria nazionale d’arte moderna di Roma, MAXXI-Museo nazionale delle arti del XXI secolo, MACRO-Museo d’arte contemporanea di Roma, e agli studi dei borsisti dell’American Academy in Rome.

## 2007

Svolge **attività seminariale** (A.A. 2007-2008) presso la Cattedra di Storia dell’Arte Contemporanea, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia “Documentazione e Conservazione della New Media Art nelle strategie dei musei internazionali”. Svolge inoltre il ciclo di seminari monografici “Lecture attive”, sulle Avanguardie artistiche del Novecento.

Nell’ambito dei corsi del Consorzio di Università Statunitensi USAC-University Studies Abroad Consortium, svolge **docenza** (in lingua inglese) del Corso di Storia dell’Arte Contemporanea agli studenti americani in residenza presso l’Università degli Studi della Tuscia. Il corso è stato inoltre accompagnato da una serie di visite guidate a collezioni museali quali: GNAM-Galleria nazionale d’arte moderna di Roma, MAXXI-Museo nazionale delle arti del XXI secolo, MACRO-Museo d’arte contemporanea di Roma, e agli studi dei borsisti dell’American Academy in Rome.

Docenza al “Master per curatore museale e di eventi” presso lo IED – Istituto Europeo di Design di Roma sul tema “New Media Art: strategie di conservazione museale secondo gli standard internazionali”.

## 2006

**Attività seminariale** (A.A. 2006-2007) presso la Cattedra di Storia dell’Arte Contemporanea, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia “Il rapporto tra arte e tecnologia. La documentazione dell’”Immateriale”

Nell’ambito dei corsi del Consorzio di Università Statunitensi USAC-University Studies Abroad Consortium, svolge **docenza** (in lingua inglese) del Corso di Storia dell’Arte Contemporanea agli studenti americani in residenza presso l’Università degli Studi della Tuscia. Il corso è stato inoltre accompagnato da una serie di visite guidate a collezioni museali quali: GNAM-Galleria nazionale d’arte moderna di Roma, MAXXI-Museo nazionale delle arti del XXI secolo, MACRO-Museo d’arte contemporanea di Roma, e agli studi dei borsisti dell’American Academy in Rome.

2005

**Attività seminariale** (A.A. 2005-2006) presso la Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia "Storia della Videoarte e strategie di conservazione museale"

2004

**Attività seminariale** (A.A. 2004-2005) presso la Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia "Lo sviluppo delle nuove tecnologie nel corso del XX secolo"

Dal 2004 è **Culture della Materia Storia dell'Arte Contemporanea** presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia, svolgendo attività didattica e seminariale. E' inoltre componente della commissione per lo svolgimento degli esami di Storia dell'Arte Contemporanea. Nell'ambito dell'attività didattica si segnalano inoltre le visite guidate a collezioni museali quali: GNAM-Galleria nazionale d'arte moderna di Roma, MAXXI-Museo nazionale delle arti del XXI secolo, MACRO-Museo d'arte contemporanea di Roma.

#### ATTIVITÀ DI RICERCA E CONFERENZE

2013

**Ideatore e moderatore** del ciclo di conferenze internazionali **FOCUS ON CONSERVATION**, in collaborazione con il Dipartimento Conservazione, Collezione e Registrar (d.ssa Alessandra Barbuto), Fondazione MAXXI, Roma e MAZEN (Foundraising);

2012

**Ideatore e moderatore della conferenza** di presentazione del progetto di realtà aumentata di Studio++, Museo Regionale d'arte Moderna e Contemporanea Palazzo Belmonte Riso, Palermo (7 dicembre 2012)

**Relatore alla conferenza internazionale** "Global Net Society", European Parliament (12 novembre 2012)

**Ideatore e moderatore della conferenza** "*Alienos Nutrit*. L'internazionalizzazione della cultura siciliana", Sala delle Capriate, Rettorato degli Studi dell'Università di Palermo (26 luglio);

**Relatore al Curatorial Summit della 9. Shanghai Biennale**, With de Witte, Rotterdam (28 giugno);

**Relatore** alla conferenza Art Market Today, Abadir, Accademia di Belle Arti, Catania (10-12 febbraio);

2011

**Conferenza** "Arte e tecnologia. L'esperienza italiana dagli anni Sessanta ad oggi", Graduate Studies, New York University, Villa la Pietra, Firenze;

**Ideatore e moderatore** della tavola rotonda "Raccontare un territorio con la tecnologia: Arte, New Media e comunicazione sociale", in collaborazione con Place Making (Prof. Matteo Caroli, Università LUISS Guido Carli, Roma), Fondazione MAXXI, RomaEuropaFestival, (Roma 16 novembre 2011);

**Ideatore e moderatore** della conferenza internazionale "Le prospettive dell'arte contemporanea italiana" (con Riccardo Viale, Francesco Bonami, Massimiliano Gioni, Pepi Machetti Franchi), Istituto Italiano di Cultura di New York, (3 novembre 2011);

**Moderatore** della tavola rotonda "Collecting New Media Art", Festival dell'Arte Contemporanea di Faenza "Form of Collecting", 21 Maggio (partecipanti: Elena Volpato, Christopher Eamon, Grazia Toderi);

**Seminario** "Curating Contemporary Art", undergraduate studies, Temple University, Roma;

**Relatore** al convegno internazionale "**Nam June Paik and the Conservation of Video Sculpture – Symposium**, University of Cincinnati, con il supporto del Getty Institute, Los Angeles, Cincinnati, Ohio 15-16 Aprile 2011

2010

**Moderatore** dell'incontro con John Ippolito, "The Variable Media Initiative", per il ciclo FOCUS SULLA CONSERVAZIONE promosso dal Dipartimento Conservazione - MAXXI Arte, Auditorium MAXXI, 21 dicembre;

Progettazione e realizzazione del "Progetto di Ricerca Conservazione e Documentazione dell'Arte Contemporanea", Ufficio Collezione e Conservazione, Fondazione MAXXI, Roma, videointerviste a: Alfredo Jaar, Kiki Smith, Nedko Solakov, Luca Vitone, Grazia Toderi, Massimo Grimaldi, Alterazioni Video, (2010-2011);

Presentazione del poster “Conservazione and Documentation of New Media Art” al convegno internazionale *Contemporary Art: Who Cares?*, organizzato da INCCA-International Network for Conservation of Contemporary Art, Royal Tropical Institute (KIT), Amsterdam, The Netherlands;

Relatore al convegno internazionale ARTECH 2010, 5th International Conference of Digital Arts 22 & 23 April, 2010 - Universidad do Minho, Guimarães, Portogallo;

## 2009

Conferenza “The Debate on Documentation of New Media Art”, Department of New Media, University of Maine, Bangor (Prof. John Ippolito);

Conferenza “Conservation and Documentation of New Media Art”, Italian Academy, Columbia University;

Relatore alla presentazione del volume “L’arte fuori dal museo”, a cura di E. Cristallini, presso Riso, Museo d’arte contemporanea della Sicilia (30 gennaio 2009)

**Coordinamento scientifico** della Giornata Internazionale di Studi “L’intento dell’artista di fronte alla conservazione dell’opera contemporanea”, Auditorium – Parco della Musica, Teatro Studio, 10 gennaio 2009, per conto della PARC-Direzione generale per la qualità e la tutela del paesaggio, l’architettura e l’arte contemporanee.

## 2008

Relatore all’International DOCAM Summit, Mc Gill University, Montreal, DOCAM-Documentation and Conservation of the Media Arts Heritage, (Media in Motion Symposium: *The Challenge of Preservation in the Digital Age*) con il contributo “Conservation and Documentation of New Media Art. The Debate Between the Italian Restoration Theory and International Strategies”(www.docam.ca);

**Ideazione e curatela** del progetto scientifico “Documentazione della New Media Art”. Il progetto pilota di documentazione delle installazioni complesse alla 15a Quadriennale, realizzato in collaborazione con l’Archivio Storico della Quadriennale, ha documentato, con videointerviste e raccolta di informazioni tecniche e critiche sulle opere, 5 installazioni site specific secondo una procedura, ancora in fase di standardizzazione, già applicata da importanti istituzioni e musei internazionali (Tate, Londra, MoMA, New York e SFMoMA, San Francisco). Il progetto è realizzato in occasione della 15. Esposizione Quadriennale, Palaexpo di Roma, 2008. I risultati della ricerca sono in fase di pubblicazione sul sito della Quadriennale. [www.quadriennale-di-roma.org](http://www.quadriennale-di-roma.org)

Relatore alla Giornata di Studi “La Ricerca per i Beni Culturali. Tracciati di conoscenza per il patrimonio storico-artistico”, con una relazione sul tema “Il dibattito internazionale intorno alla conservazione e documentazione della New Media Art”, a cura del Corso di Dottorato in memoria e materia dell’opera d’arte” della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia, Palazzo Brugiotti, Viterbo.

Relatore nel panel “From curatorial theories to curatorial practices, dedicato alle pratiche curatoriali dei musei e moderato da Carlos Basualdo con Irene Calderoni, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Daniela Lotta Museo, Carlo Zauli, Marko Stamenkovic curatore, Auditorium Sant’Umiltà, Faenza, Festival dell’Arte Contemporanea di Faenza;

Partecipazione al convegno “A 100 anni dalla nascita di Cesare Brandi. Arte contemporanea in Italia: quale salvaguardia. Nuovo Consuntivo”, XV Salone del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali di Ferrara, promosso da PARC-Direzione generale per la qualità e la tutela del paesaggio, l’architettura e l’arte contemporanee, Galleria nazionale d’arte moderna di Roma, ICR-Istituto Centrale del Restauro, Associazione Amici di Cesare Brandi, Regione Emilia Romagna;

**Relatore** alla Giornata di Studi “Nuovi Formati dell’arte contemporanea”, “L’organizzazione museale del PAN|Palazzo delle Arti di Napoli”, Sala conferenze dell’Accademia degli Zelanti e dei Dafnici, “Rassegna del contemporaneo”, Acireale (CT);

Relatore del seminario "Definizione della New Media Art e problematiche conservative" (insieme a Silvia Bordini, Alessandra Barbuto), Salone dell'Ercole, Galleria nazionale d'arte moderna di Roma, all'interno del ciclo di conferenze promosso da PARC-Direzione generale per la qualità e la tutela del paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanee, Galleria nazionale d'arte moderna di Roma, ICR-Istituto Centrale del Restauro, Associazione Amici di Cesare Brandi, Regione Emilia Romagna.

Progetto per l’ “Elaborazione dati ricerca Prin 2005 per divulgazione risultati via web”, relativo al progetto Prin 2005 “Beni Artistici e Culturali nella Tuscia: nuove metodologie e tecnologie applicate alla valorizzazione del territorio”, presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia, Dipartimento di Studi per la Conoscenza e la Valorizzazione dei Beni Storici e Artistici.

Progetto per l'“*Elaborazione dati progetto Prin 2005*” relativo al progetto Prin 2005 “Beni Artistici e Culturali nella Tuscia: nuove metodologie e tecnologie applicate alla valorizzazione del territorio”, presso Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia, Dipartimento di Studi per la Conoscenza e la Valorizzazione dei Beni Storici e Artistici.

**Componente del gruppo di ricerca** “Teoria, storia, documentazione, strategie conservative dell’arte dagli anni Sessanta” dell’Università della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Dipartimento di Studi per la Conoscenza e la Valorizzazione dei Beni Storici e Artistici (responsabile Scientifico Prof. Elisabetta Cristallini).

#### 2007

E’ **componente** per il MAXXI Arte (con Anna Mattiolo e Alessandra Barbuto) del gruppo di ricerca italiano per il restauro e la conservazione dell’arte contemporanea, promosso da PARC-Direzione generale per la qualità e la tutela del paesaggio, l’architettura e l’arte contemporanea, Galleria nazionale d’arte moderna di Roma, ICR-Istituto Centrale del Restauro, Associazione Amici di Cesare Brandi, Regione Emilia Romagna.

Relatore I Congresso Internacìonal Art Tech Media, con il contributo “Debate on Preservation and Documentation of New Media Art”, Ministerio de Cultura de Madrid, Instituto Cervantes, Casa de América (Madrid, 9-12 Maggio);

Nell’ambito del Corso di Storia dell’Arte Contemporanea, è **coordinatore** della conferenza “Digital Art” con gli artisti digitali Chiara Passa e il duo spagnolo Montse Arbelo e Joseba Franco, promotori del progetto Art Tech Media e della creazione del primo Instituto de las Artes y Cultura Digital, del Ministerio de Cultura de Madrid, Spagna, Università degli Studi della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Viterbo;

#### 2006

E’ stata **relatore** alla Giornata Internazionale di Studi “L’arte fuori dal museo”, Università degli Studi della Tuscia, Scuola di Specializzazione in Tutela e Valorizzazione dei Beni Storico-Artistici, Auditorium del Rettorato, Viterbo, con un contributo sul tema “Gli standard conservativi della New Media Art dei musei internazionali”;

Nell’ambito del Corso di Storia dell’Arte Contemporanea, è **coordinatore** della conferenza dell’artista Flavio Favelli, Università degli studi della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali.

#### 2005

Trimestre di ricerca a **New York per la ricerca scientifica sulla tesi di Dottorato**, presso l’Italian Academy for Advanced Studies at Columbia University, Guggenheim Museum, P.S. 1, MoMA, Chelsea Art Museum, MIT-Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Daniel Langlois Foundation, Montreal.

Ricopre l’incarico di **curatore** per conto della Fondazione Quadriennale di Roma presso l’Istituto Italiano di Cultura di New York, responsabile dei rapporti istituzionali della Quadriennale con i musei e le istituzioni americane, in vista dell’organizzazione di una mostra di artisti italiani a New York.

Nell’ambito del Corso di Storia dell’Arte Contemporanea, è **coordinatore** della conferenza dell’artista Loris Cecchini, Università degli studi della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali.

**Componente** dell’Unità di Ricerca Prin 2005 “Beni Artistici e Culturali nella Tuscia: nuove metodologie e tecnologie applicate alla valorizzazione del territorio” dell’Università degli studi della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Dipartimento di Studi per la Conoscenza e la Valorizzazione dei Beni Storici e Artistici (Responsabile dell’Unità di ricerca Elisabetta Cristallini).

Nell’ambito dello studio del tema dell’arte ambientale e della sua conservazione, ha collaborato all’organizzazione ed è stata **relatore** del convegno “I Giardini dell’Arte. Arte ambientale nella Tuscia: valorizzazione e tutela”, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, con il contributo finanziario del COFIN MIUR 2002, nell’ambito del programma scientifico di ricerca interuniversitario “Rete internazionale reale/virtuale dell’arte contemporanea” coordinato da Simonetta Lux.

#### 2004

**Componente** (dal 2004 al 2007) del Gruppo di Ricerca “Metodologie integrate della conoscenza, conservazione, diffusione di collezioni, e raccolta d’arte contemporanea nella Tuscia”, Università della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Dipartimento di Studi per la Conoscenza e la Valorizzazione dei Beni Storici e Artistici (Responsabile Scientifico Prof. Elisabetta Cristallini).

Nell’ambito dei Corsi di Storia dell’Arte Contemporanea, è **coordinatore** delle conferenze e del ciclo “Incontri con l’artista” con affermati artisti del panorama italiano ed internazionale, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia.

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

**2013**

**Curatore** della mostra del “**Gotham Prize 2012**”, mostra personale di Marinella Senatore e Sissi, Istituto Italiano di Cultura, New York, 6 Dicembre 2012 - 6 Gennaio 2013, Istituto Italiano di Cultura di New York;

**2012**

**Curatore** della mostra “An Artful Confusion” di Francesco Simeti, GAM-Galleria d’Arte Moderna di Palermo (16 novembre 2012-27 gennaio 2013);

**Curatore** (con Davide Quadrio) della mostra “Palermo felicissima”, **9. Biennale di Shanghai**, progetto Inter-City Pavilion, Shanghai Power Station of Art, Contemporary Art Museum, Cina (1 Ottobre - 31 Dicembre 2012);

**Curatore** della mostra personale di Anna Franceschini, Galleria Ex-Elettrofonica, Roma;

**Curatore** della mostra di Bianco Valente, Sala delle Verifiche, progetto Temporary Museum, Rettorato dell’Università degli Studi di Palermo;

**2011**

**Curatore** della mostra del “**Premio Selezione Istituto Italiano di Cultura di New York 2011**”, mostra personale di Riccardo Previdi e Nicola Pecoraro, Istituto Italiano di Cultura, New York, 3 - 28 Novembre 2011, New York;

**Membro della Giuria internazionale** del primo “**Premio New York. Premi Farnesina per la cultura**” (su nomina del Ministero degli Affari Esteri) e del “**Premio Selezione Istituto Italiano di Cultura di New York 2012**” (Delegato Scientifico dell’Istituto Italiano di Cultura di New York, su nomina del Direttore Riccardo Viale)

**Dal 2011 Direttore artistico del progetto Place Making**, per la promozione di progetti di arte contemporanea sul territorio in collaborazione con la Fondazione MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo;

**Co-curatore** della V edizione del **Premio Ariane de Rothschild**, Palazzo Reale, Milano, 6 Aprile-1 maggio, consulente della Fondazione Ariane de Rothschild, Parigi, in collaborazione con il Comune di Milano;

**2010**

**Membro della Giuria** finale del primo **Premio Selezione New York** (Delegato Scientifico dell’Istituto Italiano di Cultura di New York, su nomina del Direttore dell’IIC Riccardo Viale)

**Curatore** della mostra personale *Eservizi e simulazioni* di Francesco Simeti, Fondazione Pastificio Cerere, Roma

**Membro della Giuria internazionale** del primo “**Premio New York. Premi Farnesina per la cultura**” (su nomina del Ministero degli Affari Esteri);

**Curatore** della mostra “BLACK HOLE SUN”, installazione ambientale di **Riccardo Previdi** e della mostra personale “I sei traditori della libertà” di **Pietro Ruffo**, Fondazione Pastificio Cerere, Roma (4 giugno-30 luglio 2010);

**Curatore** per la Fondazione MAXXI della mostra personale di **Nedko Solakov** *The Passage (A commissioned artwork story)*, “Commitenze Contemporanee 4”, Uccelliera della Galleria Borghese, Roma, progetto promosso da Galleria Borghese, Fondazione MAXXI e UniCredit, (19 maggio-3 ottobre 2010);

**Curatore** della mostra personale “Ursula Mayer. Film”, Fondazione Pastificio Cerere, Roma

**Curatore** della mostra personale di Christian Frosi, per il Progetto di residenze d’artista “Domani, a Palermo 11”, Francesco Pantaleone arte contemporanea, Palermo;

**Curatore** della mostra “Il canto della terra”, un progetto di Pietro Ruffo e Maurizio Savini, Progetto Icaro Arte, Cantina di Montepulciano (aprile-novembre 2010);

**2009**

**Curatore** della mostra personale di **Pietro Ruffo**, presso il MAR-Museo d’arte contemporanea di Ravenna, per il progetto “Critica in arte”, Ravenna, settembre-ottobre 2009;

**Membro del comitato scientifico ArtePollino**, per il progetto Sensi Contemporanei, incaricata da Anna Mattiolo per conto del Ministero per i Beni e le attività Culturali. Segue i progetti di arte ambientale di Anish Kapoor, Carsten Holler, Giuseppe Penone, Claudia Losi, Annie Rapinoja, Nils Udo nel Parco del Pollino in Basilicata;

**Curatore** della mostra “The Italian Sight”, Auditorium - TEA, Tenerife Museo de las Artes, Isole Canarie, Spagna

**Curatore** della mostra personale From Generation to Generation, di Kaarina Kaikkonen, presso la Fondazione Cerere, e Galleria ZZO, Sara Zanin, con il sostegno dell'Ambasciata della Finlandia e FRAME-Finnish Art Fund Foundation, Roma, settembre-novembre 2009;

**Membro della giuria** di Videominuto 2009, **Museo Luigi Pecci** di Prato;

**Curatore** della mostra collettiva "aqua", Sa Casara, all'interno del Festival Internazionale "Time in Jazz", Berchidda, diretto da Paolo Fresu, agosto 2009;

**Curatore** per il MAXXI della mostra personale di Hans Op de Beeck "In silenziosa conversazione con Correggio", "Committenze Contemporanee 3", Uccelliera della Galleria Borghese, Roma, progetto promosso da Galleria Borghese, MAXXI e UniCredit, (28 maggio-4 ottobre 2009);

**Curatore** della mostra "Il primo giorno di felicità" di Laboratorio Saccardi, Galleria Antonio Colombo, Milano (21 maggio-giugno 2009) e Associazione veln, centro d'Arte Contemporanea, Torino (19 maggio-giugno 2009)

**Curatore** del workshop e della mostra personale "Opere dell'Incompiuto Campano" (28 febbraio-27 marzo 2009) del gruppo Alterazioni Video, PAN|Palazzo delle Arti di Napoli.

**Membro del comitato scientifico** per la proposizione delle opere della collezione permanente di Palazzo Riso, Museo d'arte contemporanea della Sicilia.

## 2008

**Co-uratore** (con Julia Draganovic, Direttore Artistico del PAN|Palazzo delle Arti Napoli) della collettiva internazionale *Myspace. Cosa vuol dire pubblico*, PAN|Palazzo delle Arti Napoli (13 dicembre 2008-20 aprile 2009) sul tema dell'arte pubblica e sul concetto di spazio pubblico e spazio privato;

**Curatore** del ciclo di mostre personali "Domani, a Palermo. Artisti italiani in residenza". Programmazione delle mostre 2008-2009: Andrew Mania, Adrian Hermanides, Assume Vivid Astrofocus, Galleria Francesco Pantaleone arte contemporanea, Palermo.

**Membro della Giuria Internazionale** Visual Arts della Fondazione Civitella Ranieri, Perugia-New York, per la selezione dei borsisti internazionali 2008-2009;

**Membro del comitato scientifico del Premio Furla 2009.** Il premio consiste in una ricognizione di artisti del panorama italiano e una serie di incontri nei principali musei e istituzioni d'arte contemporanea (MAXXI, Roma, PAN, Napoli, Palazzo Riso, Palermo) insieme alla curatrice di Istanbul Pelin Uran. E' prevista inoltre la redazione di un catalogo bilingue (pubblicato a febbraio 2009) e la presentazione del progetto durante ArteFiera 2009.

**Consulente** per la selezione video della mostra *PAN|Palazzo delle Arti Napoli. Video Review - Art and Documentation*, Italian Cultural Institute, New York, 10 settembre 2008, New York.

**Curatore** della mostra collettiva internazionale "Architecture Play", Sa Casara, Festival Internazionale "Time in Jazz", Berchidda, diretta da Paolo Fresu (catalogo in via di pubblicazione).

Membro (su delega del PARC) del **comitato scientifico del progetto "Sensi Contemporanei" - Arte contemporanea nel Pollino**, promosso dal Ministero dell'Economia e delle Finanze - Dipartimento per le Politiche di Sviluppo, Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Paesaggio, l'Architettura e l'Arte Contemporanea, Fondazione La Biennale di Venezia, Regione Basilicata (con Vicente Todoli, Tate, Londra; Catterina Seia, Gruppo Unicredit; Mario Cristiani, Galleria Continua, San Gimignano). Il progetto prevede la realizzazione nel Parco del Pollino di installazioni ambientali ad opera di artisti di fama internazionale.

**Membro della Giuria del Premio Cairo Mondadori 2008.** Artisti selezionati: Manfredi Beninati e Federico Pietrella, le cui opere saranno esposte ad ottobre 2008 nella mostra collettiva del Premio Cairo 2008, Museo della Permanente, Milano.

**Assistenza curatoriale** per la collettiva internazionale *L'Impresa dell'Arte*, PAN|Palazzo delle Arti Napoli (16 maggio-16 settembre 2009). La mostra analizza il rapporto tra arte ed economia, attraverso la partecipazione di 17 artisti di fama internazionale. Svolge il coordinamento e la redazione di testi critici in catalogo (Electa, 2008);

## 2007

Partecipazione al ciclo di conferenze internazionali "Primera generaci3n y generaci3n futura. Creaci3n, coleccion y conservaci3n de video", MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, dedicato all'approfondimento dei temi della conservazione e delle strategie museali di mantenimento della Videoarte (26 febbraio-30 marzo 2007). Le conferenze, tenute da direttori di museo, studiosi, esperti del settore di fama

internazionale, indagano le modalità di gestione e conservazione del video nelle collezioni museali, attraverso l'individuazione di standard condivisi.

**Co-curatore** (insieme a Julia Draganovic) della sezione video della rassegna video *PAN Screening. Opere e documenti 2005|2007*, PAN|Palazzo delle Arti di Napoli (16 ottobre-3 dicembre 2007). La selezione viene realizzata allo scopo di offrire una panoramica sulla più recente produzione di video di artisti provenienti dall'area del Mediterraneo.

**Ideazione e curatela** del ciclo di mostre personali "Domani, a Palermo. Artisti italiani in residenza". Il ciclo di mostre personali invita un artista a produrre un'opera dedicata alla città di Palermo. Gli artisti partecipanti: Stefania Galegati (settembre-ottobre 2007), Marcello Maloberti (*C.I.R.C.U.S.*, dicembre 2007-gennaio 2008), Francesco Simeți (*Plastic Eden*, marzo-aprile 2008), Liliana Moro (*Canile*, maggio-giugno 2008), Flavio Favelli (*Palazzina cinese*, luglio-settembre 2008), Galleria Francesco Pantaleone arte contemporanea, Palermo.

**Curatore** del PAN per il progetto ART RADIO LIVE, in collaborazione con P.S.1 MoMA New York, Perna Foundation, PAN|Palazzo delle Arti Napoli, 4-10 giugno, evento collaterale della 52. Biennale di Venezia. Cura le attività interne al progetto, la rassegna video *PAN Screening*, *PAN Hosts* (moderando lo speciale sulla "Sicilia" trasmessa in radio e su [www.wps1.org](http://www.wps1.org)), la performance di Nico Vascellari+Carlos Casas+John Wiese, il concerto di Carola Pisaturo.

**Consulenza per** MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, per l'organizzazione del progetto di ricerca sulla Conservazione e documentazione dell'arte contemporanea. Nell'ambito del progetto collabora alla realizzazione del ciclo di seminari di direttori, curatori, esperti di conservazione e restauro, svolti a Roma e promossi da PARC-Direzione generale per la qualità e la tutela del paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanea, Galleria nazionale d'arte moderna di Roma, ICR-Istituto Centrale del Restauro, Associazione Amici di Cesare Brandi, Regione Emilia Romagna.

## 2006

**Co-Curatela** della mostra *Dissertare/Disertare*, Centro Internazionale d'Arte Contemporanea, Castello Colonna di Genazzano (RM).

**Consulente** per il Comune di Napoli, con il compito di Redazione del progetto di programmazione culturale della Società Napoli Servizi, per la pianificazione delle strategie culturali del progetto.

**Curatore** della mostra *Scala Zero*, Silvio Wolf (marzo-aprile 2006), per il ciclo "Italian Contemporary Art in New York", Italian Academy for Advanced Studies at Columbia University, in collaborazione con Robert Mann Gallery, New York.

## 2005

E' **co-curatore** della mostra *Beautiful Nature*, Spazi di rappresentazione della Natura, a cura di Synapser (collettivo di curatori), Premio Mauro Manara 2005, Castel San Pietro Terme (Bo).

**Curatore** della mostra *Suspended*, Sissi e *Global Sisters*, Ivana Spinelli, ciclo "Italian Contemporary Art in New York", Premio New York del Ministero degli Affari Esteri (dicembre 2005) Italian Academy for Advanced Studies at Columbia University, New York.

**Curatore** della mostra: *Woodsy*, Francesco Simeți (ottobre-novembre 2005), per il ciclo "Italian Contemporary Art in New York", Italian Academy for Advanced Studies at Columbia University, New York.

**Ideazione e curatela** del programma di arte contemporanea "Italian Contemporary Art in New York" (dicembre 2005-aprile 2006) presso l'Italian Academy for Advanced Studies at Columbia University, New York, con il sostegno dell'Italian Cultural Institute di New York. Il progetto ha l'obiettivo di realizzare delle mostre personali di artisti italiani a New York, attraverso la partecipazione e il supporto delle istituzioni accademiche e culturali italiane della città.

**Curatore** della mostra *Drawing Cabinet*, di Manfredi Beninati, Galleria Francesco Pantaleone Arte contemporanea, Palermo (settembre-novembre 2005).

**Coordinamento della mostra** e del catalogo della mostra *Fuori Tema e Italian Feeling*, XIV Quadriennale di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma (8 marzo-31 maggio 2005).

**Co-Curatore** della mostra *Synapser#4, Conflitto e conflitti a Villa (POCO) Serena*, a cura di Synapser (collettivo di curatori), Villa Serena, Bologna;

## 2004



**Coordinatore e responsabile** delle mostre *Anteprima Napoli*, Palazzo Reale di Napoli (15 novembre 2003-11 gennaio 2004), *Anteprima Torino*, Palazzo della Promotrice delle Belle Arti (18 gennaio-21 marzo 2004).

**Co-Curatore** del convegno *Qui New Release*, GAMeC, Bergamo (in collaborazione con il collettivo di curatori Synapser).

**Membro** della commissione selezionatrice del Premio Furla 2004, Fondazione Querini Stampalia (in collaborazione con il collettivo di curatori Synapser).

### 2003

Incarico di collaborazione con l'Ufficio Mostre della **Fondazione Quadriennale di Roma** per l'organizzazione della XV Quadriennale di Roma.

**Stage** semestrale (2002-2003) presso il MAXXI-Museo nazionale delle arti del XX secolo di Roma. Collaborazione all' direzione curatoriale del Museo, alla didattica e all'organizzazione delle mostre di Eva Marisaldi e Michael Raedecker (2002), Francis Alys e Giuseppe Caccavale (2003), *Trasparente e Mostra Ristretta. Cucchi-Sottsass* (2003), coordinamento della conferenza di William Kentridge, redazione del progetto di cooperazione culturale per la rassegna Italia-Egitto 2004.

**Curatore** della mostra "Palco" di Riccardo Previdi, *Gemine Muse*, GAI - Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani, Comune di Milano, Castello Sforzesco di Milano, (dicembre 2002-gennaio 2003)

## LINGUE

**Inglese:** ottimo parlato e scritto.

**Spagnolo:** ottimo parlato e scritto.

## PUBBLICAZIONI

### SAGGI E TESTI CRITICI

- L. Barreca, *Rumore bianco*, curatore del catalogo e testo critico della mostra di Francesco Simeti "An Artful Confusion", Galleria d'Arte Moderna di Palermo, Flaccovio Editore, Palermo;
- L. Barreca, *Tadini e la Torre del Tempo o Orologio della Concordia: genesi e storia dell'opera*, in *Restauro del Tempo. Recupero, restauro e prevenzione della Torre del Tempo di Emilio Tadini* (a cura di Giuseppe Basile, Antonella Purpura, Giuseppe Traina), Provenzano Editore, Palermo;
- L. Barreca, D. Quadrio, testo in catalogo della mostra "Palermo felicissima", 9. Biennale di Shanghai, progetto City Pavilion, Shanghai Power Station of Art, Contemporary Art Museum;
- L. Barreca, *Questioni conservative sull'arte contemporanea. Il caso della New Media Art*, in *La Ricerca Giovane per i Beni Culturali. Tracciati di conoscenza per il patrimonio storico artistico*, atti delle giornate di Studio del Dottorato di ricerca in Memoria e materia dell'opera d'arte attraverso i processi di produzione, storicizzazione, conservazione, musealizzazione, a cura di Maria Andaloro, Università degli Studi della Tuscia, Dipartimento di Studi per la Conoscenza e la Valorizzazione dei Beni Storici e Artistici, Viterbo, 9 maggio 2008 e 19 maggio 2010, Gangemi editore, Roma 2011;
- L. Barreca, *The Illusion of Art: Art in a Time of Crisis*, testo critico del libro d'artista di Riccardo Previdi, in occasione del "Premio Selezione Istituto Italiano di Cultura di New York", Edizioni Nero, Roma, 2011;
- L. Barreca, *Stones falling on the stones*, testo critico del libro d'artista di Nicola Pecoraro, in occasione del "Premio Selezione Istituto Italiano di Cultura di New York", Edizioni Nero, Roma, 2011;
- L. Barreca, A. Barbuto, *Methodologies of Multimedia Documentation and Archiving*, in *Preserving and Exhibiting Media Art: A Handbook*, a cura di Cosetta Saba, Julia Noordegraaf, Barbara Le Maître and Vinzenz Hediger, Amsterdam University Press (in corso di pubblicazione);

- L. Barreca, *Conservation and Documentation of New Media Art. Italian theory and international strategies*, atti del convegno “Nam June Paik and the Conservation of Video Sculpture”, University of Cincinnati Press, Cincinnati, Ohio, (in corso di pubblicazione);
- L. Barreca, *Pietro Ruffo*, testo critico in catalogo della mostra “Negative Liberty”, Caffè Florian, Venezia, 3 giugno-30 luglio 2011;
- L. Barreca, *Viaggio alla fine del Millennio*, testo critico in catalogo della mostra del “Premio Maretti”, Maretti Editore, 2011;
- L. Barreca, *New Media Art. L'utopia di arte e tecnologia dagli anni Cinquanta ad oggi*, Annex-I Quaderni di Palazzo Riso, Electa, 2011 (in corso di stampa);
- L. Barreca, *New Media Art. Storia dell'arte del futuro*, Annex-I Quaderni di Palazzo Riso, Electa, 2010;
- L. Barreca, *Conservation and Documentation of New Media Art. Italian theory and International strategies, Contemporary Art: Who Cares?*, in Poster Summaries, edito da INCCA-International Network for Conservation of Contemporary Art, Royal Tropical Institute (KIT), Amsterdam, The Netherlands, 2010;
- L. Barreca, *Complessità e mutevolezza dell'esperienza contemporanea*, in catalogo della mostra “Il canto della terra”, Electa, milano, 2010;
- L. Barreca, *Conservation and Documentation of New Media Art. Italian theory and International strategies*, ARTECH 2010, 5th International Conference of Digital Arts, Universidad do Minho, Guimarães, Portugal, 2010;
- L. Barreca, *Conservare l'immateriale. Strategie per la New Media Art*, ArtKey, n. 13 gennaio-febbraio 2010;
- L. Barreca, *Conservation and Documentation of New Media Art. The Debate Between the Italian Restoration Theory and International Strategies*, Proceedings of DOCAM Summit, Mc Gill University, Montreal, DOCAM-Documentation and Conservation of the Media Arts Heritage, (Media in Motion Symposium: *The Challenge of Preservation in the Digital Age*, 29-30-31 October 2008), Montreal, Québec, Mc Gill University Press 2010;
- L. Barreca, *La gioventù delle colline*, testo critico in catalogo della mostra di Pietro Ruffo, MAR-Museo d'Arte Contemporanea di Ravenna, Critica in Arte, 2009;
- L. Barreca, *Qui e non altrove, Qui. processo e opera nel parco del Pollino*, in *Strips Maps. Gaze and Experience*, catalogo della mostra di Claudia Losi, UniCredit&Art, Milano 2009;
- L. Barreca, *Il senso della luce per la materia*, testo critico per la mostra "*Vaghe Stelle dell'Orsa*", a cura di Wolf Guenter Thiel, Villa Cavansi, Camaione, in “fair”, settembre 2009;
- L. Barreca, *Hans Op de Beeck*, catalogo della mostra “In dialogo con Correggio”, Uccelliera della Galleria di Villa Borghese, Roma, 2009;
- L. Barreca, *Il primo giorno di felicità (scongiurata la fine)*, catalogo della mostra di Laboratorio Saccardi, Galleria Antonio Colombo, Milano e Centro Velan, Torino maggio 2009;
- L. Barreca, Pelin Uran, *Verso Sud*, in *The Spirit in any condition does not burn*, Premio Furla 2009, Charta, 2009;
- L. Barreca, *interviste a Davide Rivalta e Davide Bertocchi*, in “L'Immagine sottile”, catalogo della mostra per le opere per la collezione della galleria Comunale d'arte contemporanea di Monfalcone, a cura di Andrea Bruciati, Monfalcone, 2009;
- L. Barreca, *Tra arte e tecnologia. Opere immateriali e memoria del video*, in “Art'O”, n° 26, autunno 2008, pp. 98-102;
- L. Barreca, *La New Media Art. Opere senza il museo*, in *L'arte fuori dal museo*, a cura di E. Cristallini, Gangemi Editore, Roma 2008;
- L. Barreca, *La conservazione e la documentazione delle opere di New Media Art*, in *L'arte fuori dal museo*, a cura di S. Rinaldi, Gangemi Editore, Roma 2008;

- L. Barreca, *La sala d'attesa di Flavio Favelli*, testo critico in catalogo edito in occasione dell'installazione permanente al Pantheon della Certosa di Bologna, Fine Art Unternehmen AG, 2008;  
L. Barreca, testi critici in catalogo italiano-inglese della mostra *L'Impresa dell'arte /The Enterprise of Art*, Electa, Napoli 2008;
- L. Barreca, *The International Debate around Conservation and Documentation of New Media Art. 1995-2007*, pubblicato su [www.incca.org](http://www.incca.org), INCCA-International Network for the Conservation of Contemporary Art, 2008;
- L. Barreca, *Il dibattito internazionale intorno alla conservazione e documentazione della New Media Art*, in "A 100 anni dalla nascita di Cesare Brandi. Arte contemporanea in Italia: quale salvaguardia. Nuovo Consuntivo", quaderno pubblicato in occasione del XV Salone del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali di Ferrara, promosso da PARC-Direzione generale per la qualità e la tutela del paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanee, Galleria nazionale d'arte moderna di Roma, ICR-Istituto Centrale del Restauro, Associazione Amici di Cesare Brandi, Regione Emilia Romagna, 2008;
- L. Barreca, *Arte e tecnologia nell'opera di Pamela Cento*, testo critico, Fondazione Zerilli-Marimò, IIC-Italian Cultural Institute of New York, New York febbraio-marzo 2008;
- L. Barreca, *The Preservation and Documentation of New Media Art*, atti del I Congresso Internazionale Art Tech Media, 9-12 Maggio 2007, Ministero de Cultura, Madrid 2008;
- L. Barreca, *Per una società estetica allargata. Intervista a Laura Barreca*, in catalogo della mostra *Dissertare/Disertare*, a cura di G. Cianfanelli, C. Iaquina, Centro Internazionale d'Arte Contemporanea, Castello Colonna di Genazzano (RM), edizioni plug in, Busalla (GE), 2008;
- L. Barreca, *I magazzini Generali al Porto Fluviale*, in *Memorie della città industriale. Storie e riuso di fabbriche e servizi nei primi quartieri produttivi romani*, a cura di E. Torelli Ladini, Palombi Editori, Roma 2007;
- L. Barreca, *Il Collasso dell'artificio. Intervista a Sergio Breviaro*, in "Work" n. 20, periodico trimestrale della Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento, 2007;
- L. Barreca, *Materiale vs Immateriale. Riflessioni su una nuova categoria estetica*, testo in catalogo della mostra "Falso Movimento", CIAC-Centro Internazionale d'Arte Contemporanea, Castello di Genazzano, Regione Lazio, 2007;
- L. Barreca, *Stefania Galeati*, testo critico della mostra personale presso la Galleria Francesco Pantaleone, settembre-dicembre 2007, Palermo;
- L. Barreca, *Lo spazio e l'architettura (che non si vede)*, testo critico per il catalogo di Lorenza Lucchi Basili, Milano 2006;
- L. Barreca, *Drawing Cabinet. I Tarocchi di Manfredi Beninati*, testo critico per mostra, Galleria Francesco Pantaleone, Palermo 2005;
- L. Barreca, *Il Giardino della Scarzuola di Tomaso Buzzzi*, in *Kepoi. Giardini d'artista nella Tuscia*, a cura di E. Cristallini, Gangemi Editore, Roma 2005;
- L. Barreca, *Intervista a Riccardo Previdi*, in catalogo della mostra *Con altri occhi. La città vista dai giovani artisti*, a cura di K. Anguelova e R. Pinto, postmediabook, Milano 2005;
- *Intervista a Deborah Ligorio* a cura di Gruppo Synapser (K. Anguelova, L. Barreca, Marco Izzolino, Luigi Negro, A. Poggianti, A. Serino, E. Vannini) testo critico in catalogo del Premio Furla per l'arte, Edizioni Charta, Milano 2005;
- L. Barreca, cura del catalogo delle opere della mostra *Fuori Tema e Italian Feeling*, XIV Quadriennale di Roma, Electa, Milano 2005;

- L. Barreca, *Trappole per occhi*, testo critico in catalogo dell'artista Bruno Muzzolini, Verona 2004;
- L. Barreca, *Il tempo di un click*, testo critico in catalogo della mostra di Elastic Group, Galleria Paolo Erbetta, Foggia 2004;
- L. Barreca, F. Guida, M. Tonelli, cura del catalogo delle opere della mostra *Anteprima Torino*, Quadriennale di Roma, De Luca Editore, Roma 2004;
- L. Barreca, G. Conte, F. Guida, *Cronologia*, in *Arte contemporanea 1989-2004. I principali eventi in Italia e all'estero*, in *Arte e Cultura negli Anni Novanta. Dalla fine del muro all'11 settembre*, I Quaderni della Quadriennale, De Luca Editori d'Arte, Roma 2004;
- L. Barreca, *Bruno Muzzolini*, testo in catalogo della mostra Biennale Internazionale di Fotografia di Brescia, edizioni del museo, Brescia 2004;
- L. Barreca, *Flow*, testo critico in catalogo della mostra *On Air. Video in onda dall'Italia*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone 2004;
- L. Barreca, *Trappole per occhi*, testo critico in catalogo della mostra *Mixed Media*, Centro Arte Contemporanea Bannata, Enna, Adriano Parise Editore, Verona 2004;
- L. Barreca, F. Guida, M. Tonelli, cura del catalogo delle opere della mostra *Anteprima Napoli*, Quadriennale di Roma, De Luca Editore, Roma 2003;
- L. Barreca, *Palco*, testo critico per Riccardo Previdi in catalogo Gemine Muse, Milano 2002;
- L. Barreca, testi critici di Angelo Davoli, Jonathan Guaitamacchi, Fulvio Di Piazza, in catalogo della mostra *Sconfinamenti. Dietro le quinte della pittura*, Castello di Spezzano (MO) 2002;
- L. Barreca, *Magazzini Generali in Roma*, Il Bagatto, Roma 2002;
- L. Barreca Laura, *Magazzini Generali di Roma*, in *C'era una volta la fabbrica*, a cura di Enrica Torelli Landini, edizione per il Congresso della Uil di Roma e del Lazio, 2001;
- L. Barreca, *Magazzini Generali in Roma*, in "Roma Tre News" n. 1, periodico dell'Università degli Studi di Roma Tre, 2001;
- L. Barreca, C. Giuliana, *I Magazzini Generali di Viterbo*, in *Antichi spazi del lavoro. Archeologia Industriale a Viterbo*, a cura di Enrica Torelli Landini, Fratelli Palombi Editori, Roma, 1998;
- L. Barreca, *Spazi alternativi dell'arte contemporanea*, in catalogo della mostra *Sonicity*, Gangemi Editore, Roma 2003.

#### **RIVISTE:**

- L. Barreca, *Marcello Maloberti*, in "Arte", marzo 2009;
- L. Barreca, *Alexandre Singh*, in "Flash Art Italia", maggio-giugno 2008;
- L. Barreca, *Martin Zet*, in "Flash Art Italia", maggio-giugno 2008;
- L. Barreca, *Fastforward on New Media Art*, in "Arte e Critica n. 55, novembre -dicembre 2007;
- L. Barreca, *AES+F*, in "Flash Art Italia", marzo-aprile 2008;
- L. Barreca, *Il quartiere Pigneto a Roma*, in "Flash Art Italia", marzo-aprile 2008;
- L. Barreca, *Giuseppe Stampone*, in "Flash Art Italia", marzo-aprile 2008;
- L. Barreca, *Balance*, in "Flash Art Italia", gennaio-febbraio 2008;
- L. Barreca, *Gregory Crewdson*, in "Flash Art Italia", gennaio-febbraio 2008;
- L. Barreca, *Emilio Vedova*, in "NYArts", gennaio-febbraio 2008;
- L. Barreca, *Lorenza Lucchi Basili*, in "Flash Art International", n. 257, novembre-dicembre 2007;
- L. Barreca, *Nico Vascellari*, in "Arte e Critica" n. 53, novembre-dicembre 2007;

- L. Barreca, *Manfredi Beninati: the painter of the dreamland*, in “NYArts”, sett-ott. 2007;
- L. Barreca, *Douglas Gordon*, in “Tema Celeste” n. 121, giugno-luglio 2007;
- L. Barreca, *Un set fotografico assomiglia a una natura morta*, in “Velvet la Repubblica” n. 6, maggio 2007;
- L. Barreca, *Domenico Mangano*, in “Tema Celeste” n. 120, aprile -maggio 2007;
- L. Barreca, *Italo Zuffi*, in “Arte e Critica” n. 50 febbraio-marzo 2007;
- L. Barreca, *La nostra evoluzione è qualche cosa di diverso*, in “Arte e Critica” n. 50 febbraio-aprile 2007;
- L. Barreca, *Olaf Nicolai, Museo Praz, Roma*, in “Arte e Critica” n. 50 febbraio-aprile 2007;
- L. Barreca, *Una sensibile differenza*, in “Arte e Critica” n. 49 dicembre 2006-gennaio 2007;
- L. Barreca, *Palais de Tokyo. Sito di creazione contemporanea*, in “Arte e Critica” n. 49 dicembre 2006-gennaio 2007;
- L. Barreca, *Yun-Fei Ji. Il pittore cinese tra tradizione e contestazione. Arsenico e vecchi acquerelli*, in “Velvet la Repubblica” n. 2, dicembre 2006;
- L. Barreca, *Flavio de Marco*, in “Tema Celeste” n. 118, dicembre 2006-gennaio 2007;
- L. Barreca, *Avish Kevrekhadeh*, in “Tema Celeste” n. 117, ottobre-novembre 2006
- L. Barreca, *Nico Vascellari*, in “Tema Celeste” n. 116, luglio-settembre 2006
- L. Barreca, *Tony Oursler*, in “Tema Celeste” n. 116, luglio-settembre 2006
- L. Barreca, *Andrea Zittel*, in “Tema Celeste” n. 115, maggio-giugno 2006
- L. Barreca, *Luc Tuymans*, in “Tema Celeste” n. 113, gennaio-febbraio 2006;
- L. Barreca, *Robert Smithson*, in “Tema Celeste” n. 112, novembre-dicembre 2005;
- L. Barreca, *Manfredi Beninati*, in “Arte e Critica” n. 43, luglio-agosto 2005;
- L. Barreca, *L'arte che arriva dalla rete*, in “Arte e Critica” n. 42, aprile-giugno 2005;
- L. Barreca, *Gibellina. Una città per una società estetica*, in “Arte e Critica” n. 42, aprile-giugno 2005;
- L. Barreca, *La XIV Quadriennale di Roma. Diario di viaggio*, in “Arte e Critica” n. 42, aprile-giugno 2005;
- L. Barreca, *Media Art Net 1: dal web alla carta stampata*, in “Arte e Critica” n. 41, gennaio-marzo 2005;
- L. Barreca, *Il vestibolo di Flavio Favelli a Venezia*, in “Arte e Critica” n. 41, gennaio-marzo 2005;
- L. Barreca, *Expander alla Royal Academy of Art di Londra*, in “Arte e Critica” n. 40, ottobre-dicembre 2004;
- L. Barreca, *Il Terrore e le immagini*, in “Arte e Critica” n. 40, ottobre-dicembre 2004;
- L. Barreca, *Generazione lo(w)-fi. Artisti italiani a bassa fedeltà*, in “Arte e Critica” n. 38, aprile-giugno 2004;
- L. Barreca (a cura di), *Intervista a Elastic Group*, in “Arte e Critica” n. 37, gennaio-marzo 2004.