

CURRICULUM VITAE

Daniela Bigi, nata a Roma vive e lavora a Roma.

E' docente di ruolo presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, dove insegna "Storia dell'Arte Contemporanea" e "Ultime tendenze delle arti visive".

Dal 2007 è co-direttore della rivista "Arte e Critica" e del suo supplemento "ArteeCriticaCity". Per la stessa rivista è stata redattore dal 1993 al 1999 e vicedirettore dal 1999 al 2006.

Dopo una formazione universitaria incentrata sulla Storia dell'Arte Moderna, svolta in particolare intorno alle figure di Maurizio Calvesi (con il quale si è laureata) e di Augusto Gentili, nei primissimi anni Novanta ha intrapreso alcuni studi sull'arte del Novecento, confluiti poi nella pubblicazione del libro *Il Teatro delle Arti. Le attività espositive dal 1937 al 1943* (ENAP, 1994, pp.352).

A partire dal 1993 ha scritto ininterrottamente articoli, interviste e recensioni per la rivista "Arte e Critica", per la quale ha curato anche pubblicazioni o speciali di natura monografica (ad esempio la prima ricognizione italiana sull'arte nello spazio pubblico dal titolo *I Parchi-Museo di scultura all'aperto* nel 1997, oppure, tra gli altri, *Arte nella realtà urbana* nel 1999, *Presenze a Bologna al debutto del XXI secolo* del 2000), ha curato mostre in spazi sia pubblici che privati (tra gli altri: a Roma presso MLAC, Acquario Romano, Complesso San Michele a Ripa; in Sicilia, a Palermo presso Palazzo Riso, Cantieri Culturali alla Zisa, Palazzo Ziino, sedi varie per il Genio di Palermo, Galleria Francesco Pantaleone, a Catania presso la Fondazione Puglisi Cosentino; nel Lazio, presso il Centro per l'Arte Contemporanea di Carbognano-Viterbo, le ex Scuderie di Palazzo Farnese a Caprarola-Viterbo, il Palazzo Municipale di San Donato Val di Comino-Frosinone; a Ravenna, presso il Museo d'Arte della Città di Ravenna), ha preso parte a comitati scientifici istituzionali di mostre e progetti per l'arte contemporanea e a giurie di premi (fra gli altri *BASE2/Biennale d'Arte degli Studenti Europei*, promossa dalla Provincia di Roma, 2008; il concorso *Facciata per Palazzo Riso*, a Palermo, 2009; la terza edizione del *Premio Moroso per l'Arte Contemporanea*, Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa, 2012-2013), ha organizzato workshop con artisti, ha curato convegni e inchieste dedicati all'arte delle ultime generazioni (ad esempio a San Casciano dei Bagni nel 1999, *Arte contemporanea in Sicilia* nel 2007, *La scena emergente a Roma* nel 2007).

Dal 2000 al 2006 ha diretto la collana "L'altra metà dell'arte" per la casa editrice milanese Selene Edizioni.

Dal 2001 al 2003 è stata direttore artistico del Centro per l'Arte Contemporanea di Carbognano (VT).

Dal 2006 al 2009 ha co-curato per l'Associazione Danae la programmazione artistica delle Ex Scuderie di Palazzo Farnese a Caprarola (VT).

Dal 2004 al 2012 è stata membro e/o presidente di Commissioni per la formazione di graduatorie per insegnamenti presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo

Dal 2009 al 2010 è stata membro del Comitato Scientifico per le acquisizioni di Palazzo Riso a Palermo.

Dal 2009 (a tutt'oggi) è membro del Nucleo di Valutazione dell'Accademia di Belle Arti di Palermo.

Dal 2009 (a tutt'oggi) è membro dell'Osservatorio per la scena emergente istituito dall'Accademia di Belle Arti di Palermo.

Da ottobre 2012 è membro del Comitato per ZAC Zisa Arte Contemporanea del Comune di Palermo.

Elenco selezionato di mostre, conferenze, contributi in catalogo, partecipazioni a convegni, curatela di workshop, incarichi, ecc. (1994-2012).

Per le centinaia di articoli, interviste, recensioni prodotti per “Arte e Critica” e i suoi supplementi, si rimanda all’Archivio dell’ “Associazione Arte e Critica” o al sito www.artecritica.it. La serie completa di “Arte e Critica” è consultabile presso le più importanti biblioteche nazionali.

2012

- “Costante rosso” in *Alfredo Pirri a Casa Santoleri. 2002-2011*, Silvana editoriale, Milano
- “Il paradigma del dono” in *Acqua Terra Fuoco. Ceramica tra comunità e innovazione*, catalogo della mostra, Palazzo Fernandez, 15-23 dicembre
- Conferenza per la giornata di studi e azioni *Chiare, dolci et fresche acque*, San Carpofo, Accademia di Belle Arti di Brera, a cura di Vittorio Corsini e Marcella Anglani, 4 giugno
- *Zeitformen. Gianfranco Maranto-CampoStabile*, co-curatela della mostra (Osservatorio dell’Accademia di Palermo), L’A Project Space, 5-31 luglio, Palermo;

2011

- “Comunità etiche”, relazione al Convegno *Nuove Alleanze - Diritto ed Economia per la Cultura e l’Arte*, organizzato dall’Università di Sassari all’interno del "Master in Diritto ed Economia per la Cultura e l’Arte" - DECA/ Master, 14-15 ottobre, Centro Polifunzionale, Nuoro
- *Sotto quale cielo?*, cura della mostra e del catalogo, Palazzo Riso, Palermo, 10 giugno-31 dicembre
- Testo critico in *Sotto quale cielo?*, catalogo della mostra, Electa, Milano, pp.16-53
- Collaborazione come curatore partner accademico al workshop *Out of the box* del collettivo Impossible Sites, Piana degli Albanesi, Progetto Isole

2010

- *Etico f. Cinque movimenti sul paesaggio*, progetto organizzato da Palazzo Riso come parte integrante del museo regionale diffuso. Residenze, produzioni e mostre: Massimo Bartolini presso Fortezza Carceraria di Ficarra, Flavio Favelli presso Chiesa Maria Santissima della Misericordia, Termini Imerese, Hans Schabus presso Castello Bastione a Capo d’Orlando, Marinella Senatore presso il Castello di Lombardia di Enna, Zafos Xagoraris presso il Monastero di Santa Chiara a Termini Imerese, 29 luglio – 16 agosto
- *Concerning space*, cura della mostra e del catalogo (artisti invitati: Marco Fedele di Catrano, Filippo Leonardi, Federico Lupo, Dacia Manto, Gioacchino Pontrelli), Antico Municipio, San Donato Val di Comino (FR), 6 agosto-5 settembre
- *Zafos Xagoraris*, conferenza presso Palazzo Municipale, Termini Imerese, 18 luglio
- Docente al “Master per Curatori Museali” presso IED Istituto Europeo del Design, ROMA
- *Etico f. Cinque movimenti sul paesaggio*, in “Riso/Annex”, volume V, 2010, n.2, pp.34-65
- *Un osservatorio per una rete. Un nuovo tassello nel panorama artistico siciliano*, in “Riso/Annex”, vol.IV, 2010, n.1

2009

- *Marinella Senatore*, cura della mostra e testo in catalogo, MAR, Museo d’Arte della città di Ravenna (19 dicembre 2009-20 gennaio 2010), per il ciclo “Critica in arte”
- *Pre-visioni*, co-cura della mostra e testo in catalogo (Silvana editoriale, 2010) Fondazione Puglisi Cosentino, Catania, 12 dicembre 2009-28 febbraio 2010
- *Isola in rete/una mappa*, collaborazione come curatore partner al workshop presso il Museo di Piana degli Albanesi. Associazione Progetto Isole/Accademia di Belle Arti di Palermo;
- Relazione al Convegno internazionale *Paradox.Fin Art European Forum*, 21-22 settembre, Accademia di Belle Arti di Palermo

- Docente al “Master per Curatori Museali” presso IED Istituto Europeo del Design, ROMA
- Membro di giuria per il concorso *Una facciata per Palazzo Riso*, Palermo, 27 marzo
- *Arte e Critica. La storia di un progetto*, conferenza presso Accademia di Belle Arti di Brera, Chiesa di S.Carpoforo, Milano, giugno

2008

- *Passport#2. Emergenze dall'Accademia di Palermo*, co-cura della mostra collettiva e del catalogo, Cantieri Culturali alla Zisa, 18 aprile-10 giugno
- *La casa oltre*, co-curatore della mostra e del catalogo, Ex Scuderie di Palazzo Farnese, Caprarola,
- *Flavio Favelli, Terrazzo con decori*, co-curatore del workshop Ex Scuderie di Palazzo Farnese, Caprarola, aprile
- *Progetti per un territorio 2: Gabriella Ciancimino, Marco Fedele di Catrano, Iliaria Loquenzi*, co-curatore del workshop Ex Scuderie di Palazzo Farnese, Caprarola, aprile
- “Arte, ambiente, collettività”, conferenza all'interno del progetto di Italia Nostra *La bellezza, forma dell'ambiente*, Messina, S. Maria Alemanna, 10 aprile
- Docente al “Master per Curatori Museali” presso IED Istituto Europeo del Design, Roma

2007

- Relatore al Convegno *25 anni di Fiumara d'arte (1982-2007)*, a cura di Giuseppe Basile, Santo Stefano di Camastra, Palazzo Municipale, maggio
- *Carlo Cislighi, Oculus inscius*, cura della mostra, Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Palermo, aprile-maggio
- *Le Officine dell'Arte #01. Workshop con Alberto Garutti*, cura del workshop, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo, maggio
- Membro del comitato scientifico e della giuria del premio *BASE2 / Biennale d'Arte degli Studenti Europei* - (Prize-giving ceremony: 22 novembre 2007)
- *Sign&Design: per un'arte eco-responsabile. Architettura e Design*, co-curatore della mostra, San Michele a Ripa, 15-22 novembre 2007
- Docente al “Master per Curatori Museali” presso IED Istituto Europeo del Design, Roma
- Partecipazione alla giornata di incontri *Artedove, Platform for Cultural Studies*, a cura di Paolo Emilio Antognoli, 28 luglio

2006

- “Arte Contemporanea in Sicilia”, co-curatore della pubblicazione monografica, Arte e Critica/Regione Siciliana
- *Videopassport*, co-curatore della mostra (artisti invitati: Luna Amato, Loretta Bennici, Carlo Cislighi, Laboratorio Saccardi, Federico Lupo, Domenico Mangano), Le Officine dell'Arte, Palazzo Ziino, Palermo, 20 ottobre-6 novembre
- *nardi-scopetta / Ciancimino & Tammaro*, curatore della mostra con testo critico, Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Palermo, 3 luglio-10 settembre
- *Carlo Cislighi, Carla Tassoni*, testo critico in *Corpo nella Microgalleria*, Microgalleria dell'Accademia di Belle Arti, L'Aquila

2005

- *Il Genio di Palermo*, co-curatore della VI edizione, sedi varie, Comune di Palermo, 28 settembre – 2 ottobre
- “Generazioni e territorio”, testo critico in *Il Genio di Palermo. Sesta edizione. Spazi aperti degli artisti*, Palermo, 2005
- *Progetto Isole '05. Dibattito sul Management artistico*, Isola delle Femmine, Biblioteca Comunale Pino Fortini, 26 maggio
- *Francesco Simeti. Weedazin*, cura della mostra e testo critico, Casa Musumeci Greco, Roma

- "Un terreno di confronto", testo critico in *Laboratorio d'arte contemporanea e cultura del territorio*, Progetto Isole, due punti edizioni, Palermo

2004

- *Passport#1, Emergenze dall'Accademia di Belle Arti di Palermo*, curatore della mostra collettiva, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo, 24 maggio-20 giugno

- *Margherita Morgantini, Baggage identification tag*, cura della mostra, Casa Musumeci Greco, Roma

2003

Progetti per un territorio. Laboratorio_1, co-cura del workshop (4 artisti/4 curatori/4 galleristi), Centro per l'Arte Contemporanea di Carbognano, Ex Chiesa di Santa Maria, in collaborazione con Accademie di Belle Arti di Palermo, Roma, Urbino, Regione Lazio, 15-19 dicembre

2002

- *Archivio Attivo*, curatore della mostra e del catalogo (artisti invitati: Dafni&Papadatos, Carlos Garaicoa, Sora Kim, Gioacchino Pontrelli, Francesco Simeti), Centro per l'Arte Contemporanea di Carbognano, Ex Chiesa di Santa Maria, 30 novembre-6 gennaio

- *Antologia romana*, co-cura della mostra e del catalogo, Galleria Alessandro Bagnai, Siena, 2 marzo-30 aprile

- "Una scena aperta", in *Antologia romana*, Galleria Alessandro Bagnai, 2002, pp.11-24

Anna Ajò/Marina Paris, curatore della mostra e del catalogo, Centro per l'arte Contemporanea di Carbognano, 23 marzo-10 aprile

- Immissione in Ruolo, Docente di Stile, Storia dell'Arte e del Costume, Accademia di Belle Arti di Palermo

2001

- *Tutto il potere è da creare*, co-curatore del progetto di proiezioni nella città, Comune di Roma, 29-31 maggio

- *Tutto il potere è da creare*, co-curatore della mostra e del catalogo, Comune di Roma, Acquario Romano, 26 giugno-8 luglio

- "Nuove energie creative", testo critico in *Tutto il potere è da creare*, Comune di Roma, Assessorato alle Pari Opportunità e Sovrintendenza ai Beni Culturali

Relatore all'incontro-seminario dedicato a Mauro Staccioli, 28° Ginestra d'oro del Conero, 19 maggio

- Docente di Stile, Storia dell'Arte e del Costume, Accademia di Belle Arti di Palermo, gennaio-dicembre

2000

Sarah Ciraci/Alessandra Spranzi. Mondi Probabili, realtà impossibili, collana L'occhio di Eva, Selene Edizioni, pp.68

1999

- Relatore al dibattito *Parola di Lei. I linguaggi delle donne*, Teatro dell'Angelo, Roma, 14 giugno

- Intervento alla tavola rotonda *Un'agenzia per l'arte contemporanea*, Palazzo Rondanini, Roma, 18 giugno

- Docente di Stile, Storia dell'Arte e del Costume, Accademia di Belle Arti di Sassari, febbraio-novembre

- *Giudice o partecipe? Artisti alle soglie del 2000*, cura del convegno, Teatro Comunale, Comune di San Casciano dei Bagni, 25 settembre

- *Monica Carocci*, voce enciclopedica, *Contemporary Women Artists*, St. James Press, pp.114-115

- *Eva Marisaldi*, voce enciclopedica, *Contemporary Women Artists*, St. James Press, pp.437-438
- “Conversazione con Giorgio Franchetti”, in *Collezione Giorgio Franchetti*, catalogo della mostra, Premio Koinè-Seat per l'arte/ Palazzo Forti, Verona, 12 giugno-22 agosto 1999, Electa, Milano, pp.25-31

1997

- *I Parchi Museo di Scultura in Italia*, co-cura della pubblicazione, in “Arte e Critica”, n.14, pagine 64
- *Due esempi di edifici di archeologia industriale trasformati in musei: la Birra Peroni a Roma e gli essiccatoi di Città di Castello*, in “Rassegna di Architettura e Urbanistica”, Università degli Studi di Roma La Sapienza, anno XXXI, n.91, aprile1997, pp.91-105
- Docente di Stile, Storia dell'Arte e del Costume, Accademia di Belle Arti di Palermo, febbraio-dicembre

1996

- *Corot en Italie*, in “Studi Romani”, anno XLIV, n.1-2, 1996, pp.179-182
- *Balthus all'Accademia Valentino*, in “Studi Romani”, anno XLIV, n.3-4, 1996, pp.489-490
- *Mauro Staccioli*, curatore della mostra, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università di Roma La Sapienza, 19 novembre-11 dicembre
- “La geometria parlante di Mauro Staccioli”, in *Mauro Staccioli*, catalogo della mostra, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università di Roma La Sapienza, pp.5-11

1995

- “Regesto 1950-1968”, in *Ettore Colla. Opere 1950-1968*, Skira, 1995, pp.63-103

1994

- Il Teatro delle Arti, Le attività espositive dal 1937 al 1943*, pubblicazione del volume, ENAP, Roma, pagine 352, illustrazioni 89