

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

BRUSCHI VALENTINA, PALERMO

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

luglio 2012

è socio fondatore dell'Associazione Culturale **arthubMed**, piattaforma indipendente – con base a Palermo - che cura e realizza progetti di arte contemporanea, sviluppando diverse relazioni nel sistema dell'arte internazionale, tra istituzioni pubbliche e private

da giugno 2011 a gennaio 2012

Riso – Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo

Assistente alla direzione e coordinamento curatoriale per Riso – Museo d'Arte Contemporanea della Regione Siciliana. Tra le attività, si occupa di coordinare il lavoro organizzativo per le mostre: *Rinascenze* (presso La Rinascente) e *Noi siamo santachiara* (presso il Centro di accoglienza Santa Chiara).

da marzo a aprile 2011

Magazzino d'Arte Moderna, Roma

cura la prima personale in Italia di Aleksandra Mir, *Il Sogno e la Promessa*, con un testo critico di presentazione del lavoro dell'artista.

da luglio a ottobre 2009

Riso – Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo

co – curatore della mostra *Passaggi in Sicilia – la collezione di Riso e oltre*, la prima presentazione al pubblico della collezione permanente del museo Riso. In questa occasione i curatori hanno organizzato diverse visite guidate alla mostra e lezioni monografiche in collaborazione con la Direzione del Museo per gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo e il Master in Comunicazione dei Beni Culturali dell'Università di Palermo. La mostra è stata accompagnata da un catalogo edito da Electa, Milano, con i testi critici dei curatori.

29 maggio 2009

Riso – Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo

cura la performance *The Fortunetellers* di Ellie Ga, presso la Cappella dell'Incoronazione, con un testo critico di presentazione del lavoro dell'artista.

Riso – Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo

CV contenente i dati generali, i titoli professionali e di studio dal quale si evincono le competenze e le specifiche esperienze maturate reso in forma di dichiarazione sostitutiva d'atto notorio ai sensi e per gli effetti degli artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 445/2000

- 21 febbraio – 31 maggio 2009 co-curatore della mostra di apertura del museo, *Sicilia 1968-2008 – lo Spirito del Tempo*. In questa occasione i curatori hanno organizzato diverse visite guidate alla mostra e lezioni monografiche in collaborazione con la Direzione del Museo per gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo e il Master in Comunicazione dei Beni Culturali dell'Università di Palermo. La mostra è stata accompagnata da un catalogo edito da Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano), con i testi critici dei curatori.
- dal 2009 al 2011 membro del Comitato Scientifico per le acquisizioni di Riso – Museo d'Arte Contemporanea della Regione Siciliana.
- dal 2008 **Fondazione G.O.C.A. Palermo**
- Riceve l'incarico di Direzione Artistica della Fondazione G.O.C.A. Palermo. Nell'ambito di quest'attività il 12 luglio 2008 organizza la performance VB62 di Vanessa Beecroft, allo Spasimo di Palermo, in collaborazione con il Comune di Palermo, l'Assessorato al Turismo della Regione Siciliana e il Ministero per lo Sviluppo e la Coesione. A seguito della performance è stato pubblicato un catalogo edito da Electa, Milano.
- da febbraio 2005 a gennaio 2007 è membro del **Comitato Guida per l'Arte Contemporanea in Sicilia** (frutto di accordo tra l'Assessorato Beni Culturali della Regione Siciliana e la DARC del Ministero per i Beni Culturali e le Attività Culturali).
- da dicembre 2004 a febbraio 2006 è Consulente a contratto con delega sull'arte contemporanea per l'**Assessorato ai Beni Culturali, Ambientali della Regione Siciliana**. In particolare, ha seguito il progetto di apertura di Palazzo Belmonte Riso, il primo Museo di Arte Moderna e Contemporanea della Regione Siciliana.
- 2005 insieme alla società **ECCOM** (di Martina De Luca e Michele Trimarchi), cura il progetto *Isola del contemporaneo* (www.isoladelcontemporaneo.it), censimento delle realtà (musei, gallerie civiche, fondazioni, enti di collaborazione misto pubblico/privato) che operano nel campo dell'arte contemporanea in Sicilia. La ricerca è stata svolta con la finalità di creare un sito web ed è stata commissionata dal Dipartimento Beni Culturali dell'Assessorato BB. CC. AA. della Regione Siciliana all'interno dell'APQ con la DARC del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.
- da maggio a novembre 2004 è responsabile della Comunicazione per "Sensi Contemporanei in Sicilia" presso l'**Assessorato al Turismo della Regione Siciliana**. Segue le mostre provenienti dalla 50a edizione dell'Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia: *Ritardi e Rivoluzioni* a cura di Francesco Bonami e Daniel Birnbaum a Palazzo Belmonte Riso e *Movimento/Movimenti* a cura di Francesco Bonami a Villa Cattolica, Bagheria.
- da settembre 1999 a aprile 2004 **The British School at Rome** (Accademia Britannica di Roma)
- riceve l'incarico di *Assistant Curator*, occupandosi della ricerca scientifica, della comunicazione e dell'organizzazione delle mostre ed eventi del Programma di Arte Contemporanea e al programma di residenze per artisti inglesi a Roma. La curatrice del Programma di Arte Contemporanea era Cristiana Perrella. Tra le mostre organizzate:
- co-curatela della personale *Nick Relph + Oliver Payne, House & Garage*, in occasione della riapertura della nuova galleria, 3 febbraio – 9 marzo 2004;
 - *Martin Creed. Work no 289: everything is going to be alright*, 10 giugno 2003 – 10 giugno 2004 (progetto site specific per la facciata di The British School at Rome);
 - *Sophy Rickett*, 10 giugno – 4 luglio 2003;
 - *Off Limits. Artangel's ten years*, 16 e 17 aprile e 6 e 8 maggio 2003 (serie di conferenze e proiezioni);

- *Electronic Storm 2: onedotzero*, 26 febbraio 2003 (serata di proiezioni video);
- *Electronic Storm 1: Strange Worlds. Clips & commercials by Chris Cunningham*, 14, 15 e 16 gennaio 2003, (proiezioni video);
- *Ron Mueck, Paula Rego – Heavenly Creatures*, 6 ottobre – 15 novembre 2002;
- *Scanner. 52 Spaces*, 26-27 settembre 2002;
- *Yinka Shonibare. Be-Muse*, 4 dicembre 2001 – 3 marzo 2002, in collaborazione con il Hendrik. C. Andersen, Roma e la DARC, Ministero per i Beni e le Attività Culturali;
- *Magic & Loss, Contemporary Italian Video*, (rassegna video) Pandemonium – The London Festival of Moving Image, Lux Centre Londra, 2 - 6 marzo 2001; la rassegna video è andata poi in tour presso i centri di arte contemporanea di Roma, Nuoro, Vilnius (Lituania) e Lucca;
- *VideoVibe, Art, Music and Video in the UK* – (rassegna video), 11 maggio - 3 giugno 2000; la mostra è andata in tour presso i centri di arte contemporanea di Bergamo, Milano, Nuoro, Bologna, Napoli, Genova, Bruxelles (Belgio), Vilnius (Lituania);

PUBBLICAZIONI

dal 2000 al 2004 collabora regolarmente con la pagina culturale del quotidiano *Il Messaggero*, ed è iscritta all'Ordine Nazionale dei Giornalisti, elenco pubblicitari.

V. Bruschi, *Un collezionismo emotivo*, testo per il catalogo pubblicato in occasione della mostra della collezione Pappalardo all'ex Monastero dei Benedettini di Catania a cura di Daniela Vasta (4-30 aprile 2011), in *Vivere con (l')arte – dalla collezione di Filippo e Anna Pia Pappalardo 60 opere per 60 anni (1950-2010)*, Giuseppe Maimone Editore, Catania, 2010;

V. Bruschi, *Attraversamenti / il Museo Riso e la sua collezione*, testo critico per il catalogo pubblicato in occasione della prima presentazione al pubblico della collezione permanente di Riso – Museo d'Arte Contemporanea della Regione Siciliana, in *Passaggi in Sicilia – la collezione di Riso e oltre*, Milano, Skira, 2009;

V. Bruschi, *Una mostra tra attesa e ritrovamento: artisti, committenti e collezionisti in Sicilia dal 1989 al 2008*, testo critico per il catalogo pubblicato in occasione della mostra di apertura di Riso – Museo d'Arte Contemporanea della Regione Siciliana, in *Sicilia 1968/2008 – lo Spirito del Tempo*, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2009;

curatela della pubblicazione *VB62 – Spasimo Palermo*, in occasione della performance di Vanessa Beecroft, Electa, Milano, 2008;

V. Bruschi, *Intervista a Miquel Barcelò*, in *L'Atelier di Miquel Barcelò*, catalogo della mostra a cura di Anna Mattiolo, Edizioni Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 2002;

V. Bruschi (co-autore con Cristiana Perrella), *Intervista a Malick Sidibé e Seydou Keita*, in *'I ka nyé tan' - Seydou Keita e Malick Sidibé, fotografi a Bamako*, catalogo della mostra, Roma, Castelvechi, 2001;

V. Bruschi, *Intervista con Yinka Shonibare*, in *Yinka Shonibare Be-Muse*, catalogo della mostra a cura di Elena di Majo e Cristiana Perrella, Umberto Allemandi & C, Torino, 2001;

V. Bruschi, autore delle schede dei video per la pubblicazione *VideoVibe, Art, Music and Video in the UK*, Roma, Castelvechi, 2000.

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

2009-2011

per i primi due anni di avviamento della neonata Associazione Amici Museo Riso O.N.L.U.S. ricopre la carica di Segretario e membro del Consiglio Direttivo. Incarico a titolo gratuito.

2002

assistant Curator per la sezione *Lifesize* del 1° Festival di Fotografia, Roma.
Segue le mostre di Nan Goldin al MACRO, Esko Manniko e Richard Billingham alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.

dicembre 2001

curatrice di una sezione de *La Festa dell'Arte* all'Acquario Romano per l'Associazione Futuro di Ludovico Pratesi. Cura le performance di Paolo W. Tamburella, Guendalina Salini, Petroc Sesti e Ombretta etc.

giugno 2001

assistant curator della mostra *I ka nyè tan - Seydou Keita e Malick Sidibé, fotografi a Bamako*, Museo Hendrick. C. Andersen, Roma.

dicembre 2000

vincitrice del concorso indetto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Bando: 1000 posti per "assistenti museali". Vincitrice del posto presso la Galleria nazionale d'Arte Moderna di Roma.

ottobre 2000

curatrice e autrice del testo in catalogo della mostra *Paolo Tamburella, Opere Recenti*, presso la galleria Fontanella Borghese, Roma.

luglio 2000

curatrice e autrice del testo in catalogo della mostra *Rosa – Rose Frain, Niamh O'Malley, Kit Wise*, presso la Galleria Studio d'Arte Contemporanea Pino Casagrande, Roma.

giugno 2000

co-curatrice della mostra *Jasper Joffe, Painting at zero gravity*, Galleria Edizioni d'Arte 2RC di Roma.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1999

Laurea in Lettere e Filosofia

Università di Roma, La Sapienza

Indirizzo di laurea: Storia dell'Arte Contemporanea

Voto: 110/110 e lode

argomento di Tesi: "Il post-moderno nell'opera di Miquel Barcelò"

1995

ERASMUS

Courtauld Institute of Art, London

durante il semestre di studi ha Londra ha svolto ricerche di iconografia e iconologia per la presso the Warburg Institute per cattedra di Storia dell'Arte Veneta dell'Università di Roma, La Sapienza

1993

corso semestrale con diploma

History of the decorative arts

The Study Centre for the History of the Fine & Decorative Arts, Londra (affiliato al Victoria & Albert Museum, Londra).

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRA LINGUA

Capacità di lettura
Capacità di scrittura
Capacità di espressione orale

ALTRA LINGUA

Capacità di lettura
Capacità di scrittura
Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE****PATENTE O PATENTI****INGLESE**

eccellente
eccellente
eccellente

FRANCESE

buona • Capacità di lettura
elementare • Capacità di scrittura
elementare • Capacità di espressione orale

Inglese

eccellente
eccellente
eccellente

Utilizzo correntemente Internet Explorer (vv. 6, 7), Outlook, Word, Excel e ho una conoscenza approfondita del sistema operativo Windows XP.

Patente B