

Cristiana Perrella, nata a Roma

STUDI

1990: Laurea in Lettere Moderne, con tesi in Storia dell'Arte Contemporanea, Università di Roma "La Sapienza", con votazione 110/110 e lode.

1995 Specializzazione in Storia dell'Arte, presso la Scuola di Specializzazione dell'Università di Siena, con votazione 70/70.

ALTRI CORSI

Scuola per Curatori al Museo Pecci, Prato (Ottobre 1991 – Luglio 1992)

Internship presso il Video and Film Department, Whitney Museum of American Art, New York (Gennaio-Marzo 1992).

Workshop internazionale *Exhibiting and Communicating*, organizzato dalla Regione Piemonte presso Villa Gualino, Torino (Dicembre 1994).

ESPERIENZE LAVORATIVE in ambito istituzionale:

Ideatrice e curatore di SACS, Sportello Arte Contemporanea Sicilia, dal 2007 al 2009, agenzia per l'arte contemporanea in Sicilia, parte di Riso- Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia (Palermo).

www.palazzoriso.it/SACS

Curatore del Contemporary Arts Programme di The British School at Rome (da gennaio 1998 a dicembre 2008), nell'ambito del quale ha realizzato un programma di conferenze, eventi, musica e mostre tra le quali:

- **Martin Creed**, performance, 27 maggio 2008.
- **Chris Evans. As Simple As your Life Used To Be**, 7 febbraio-7 marzo 2008. Una commissione nell'ambito del progetto "Viva Roma!" che ha coinvolto quattro politici italiani la cui carriera ha attraversato la storia della Repubblica italiana.
- **The Secret Public. The Last Days of the British Underground 1978 – 1988. A Video Library**, a cura di Michael Bracewell, Stefan Kalmár, Ian White, 15 novembre-7 dicembre 2007.
- **Live/Life**, un evento di performance con Brian Catling, Giovanni Fontana, Sandra Johnston, Myriam Laplante, Alastair MacLennan, André Stitt, Aaron Williamson. 3 giugno 2007.
- **Douglas Gordon Pretty much every film and video work from about 1992 until now. To be seen on monitors, some with headphones, others run silently, and all simultaneously (1992-2007)**. Una retrospettiva completa (in una sola stanza) del lavoro cinematografico di Douglas Gordon. 2 aprile – 30 maggio 2007
- **Neocon. Contemporary Returns to Conceptual Art** (Iain Forsyth e Jane Pollard, Mario Garcia Torres, Jonathan Monk, Yoshua Okon, João Onofre, Francesco Vezzoli), 10 ottobre –15 novembre 2006.
- **Taboo – The Art of Leigh Bowery and London Club Culture**, 4 aprile-4 giugno 2006. La prima retrospettiva italiana su Leigh Bowery.

- **Ian Kiaer**, 18 novembre – 10 dicembre 2005
- **Mike Nelson – Agent Dickson at the Red Star Hotel**, 14 aprile – 14 maggio 2005.
- **Tracks** – un progetto in più tappe che ha esplorato la cultura musicale contemporanea del Regno Unito e il suo legame con il passato, attraverso una serie di incontri, presentazioni e performance a partire da marzo 2005.
- **Jonathan Monk – Untitled and Unfinished (Afghanistan)**, parte di “Viva Roma!” un progetto di commissioni. 10 febbraio-10 marzo 2005.
- **Derek Jarman@ 10- images, sounds, words**. 22 giugno-3 luglio 2004
- **Nick Relph + Oliver Payne, House & Garage**, riapertura della nuova galleria – 3 febbraio-9 marzo 2004.
- **Martin Creed. Work no 289: everything is going to be alright**, 10 giugno 2003 – giugno 2004 (progetto site specific per la facciata di The British School at Rome)
- **Sophy Rickett**, 10 giugno-4 luglio 2003, Sainsbury Lecture Theatre
- **Off Limits. Artangel's ten years**, 16, 17 aprile e 6, 8 maggio 2003 (serie di conferenze e proiezioni), Sainsbury Lecture Theatre
- **Electronic Storm 2: onedotzero**, 26 febbraio 2003 (proiezione), Sainsbury Lecture Theatre.
- **Electronic Storm 1: Strange Worlds. Clips & commercials by Chris Cunningham**, 14, 15, 16 gennaio 2003, (proiezione) Sainsbury Lecture Theatre
- **Ron Mueck, Paula Rego – Heavenly Creatures**, 6 ottobre – 15 novembre 2002, Foyer del Sainsbury Lecture Theatre
- **Scanner. 52 Spaces**, 26-27 settembre 2002, Sainsbury Lecture Theatre.
- **Yinka Shonibare. Be-Muse**, 4 dicembre 2001 – 3 marzo 2002 (catalogo). Ospitata dal Museo Andersen (Roma), a causa della chiusura della BSR Gallery per rinnovamento dello spazio.
- **Magic & Loss, Contemporary Italian Video**, Pandemonium – The London Festival of Moving Image, Lux Centre London, 2 - 6 marzo 2001 (catalogo); la mostra è stata poi realizzata anche a Roma, Nuoro, Vilnius e Lucca
- **VideoVibe, Art, Music and Video in the UK** – mostra collettiva, 11 maggio - 3 giugno 2000 (catalogo); la mostra è stata poi realizzata anche a Bergamo, Milano, Nuoro, Bologna, Napoli, Genova, Bruxelles, Vilnius.
- **Mark Wallinger, Threshold to the Kingdom**, 16 marzo - 21 aprile 2000
- **Adam Chodzko, Reunion: Salò**, 18 gennaio -19 febbraio 2000
- **Richard Billingham**, 18 novembre 1999 - 8 gennaio 2000
- **Screen** – mostra collettiva, 14 -30 settembre 1999
- **Paolo Canevari, Radio Londra**, 30 giugno-1 luglio 1999
- **Francesco Vezzoli, An Embroidered Trilogy**, 25 maggio -12 giugno 1999
- **Sweetie Female Identity in British Video** – mostra collettiva, 16 marzo - 16 aprile 1999 (catalogo); la mostra è stata poi realizzata anche a Istanbul
- **Cerith Wyn Evans/ Dino Pedriali**, 26 novembre 1998 - 20 gennaio 1999
- **Vedova Mazzei, A Modest Proposal**, 15 ottobre - 15 novembre 1998
- **London Calling: Contemporary British Art from Italian private collections: Part II. The Eighties and the Nineties** – mostra collettiva, 9 giugno - 15 luglio 1998
- **London Calling: Contemporary British Art from Italian private collections: Part I. From Pop Art to Land Art** – mostra collettiva, 19 marzo - 15 maggio 1998

ESPERIENZE LAVORATIVE come curatore indipendente

Come critico e curatore indipendente dal 1990, Cristiana Perrella ha curato numerose mostre personali e collettive ed eventi speciali in gallerie e musei, con artisti italiani e internazionali:

Curatore di *Greed- A New Fragrance by Francesco Vezzoli*, La Conservera, Centro de Arte Contemporaneo, Murcia, febbraio-luglio 2011.

Curatore di *Kutlug Ataman- Mesopotamian Dramaturgies*, parte dell'evento inaugurale del nuovo edificio del MAXXI – Museo delle Arti del XXI secolo, Roma, maggio- settembre 2010.

Curatore di *Respect Women, Respect The World- Contemporary Artists on Violence Against Women*, Conferenza Internazionale sulla Violenza contro le donne, Ministro per le Pari Opportunità, villa Madama, Roma 9 settembre 2009.

Curatore di un programma di conferenze e screenings di videoartisti internazionali dal titolo *Show Reel* presso il MAXXI – Museo delle Arti del XXI secolo, Roma (da aprile 2004 a marzo 2006)

Curatore della mostra *Orozco, Wenthworth, Wurm The Moon in the gutter*, per la III edizione di **FotoGrafia, Festival Internazionale della Fotografia, Roma**, maggio-giugno 2004, Roma.

Parte del team curatoriale di *Anteprima*, XIV Quadriennale di Roma, 2003 (dimesso)

Curatore della sezione *LifeSize* – *Richard Billingham, Larry Clark, Nan Goldin, Esko Mannikko, Boris Mikhailov*, nell'ambito di **FotoGrafia, I° Festival Internazionale della Fotografia, Roma**, maggio-giugno 2002, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Palazzo delle Esposizioni.

Curatore di un programma di talks tenuti da artisti internazionali, dal titolo ***Talk Show***, presso Palazzo delle Esposizioni, Roma (da settembre 2001 a settembre 2002).

Curatore del progetto speciale *VideoROM* (in collaborazione con Droog Design), **1st Valencia Biennial**, giugno-ottobre 2001.

Curatore di *Magic and Loss, Italian Contemporary Video*, nell'ambito di **Pandaemonium Festival**, Londra, LUX Centre, marzo 2001.

Dal 2009 è **consulente della Fondazione Marino Golinelli**, per la quale ha ideato e cura un progetto annuale di mostre di arte e scienza "Arte ispirata dalla scienza + la scienza che l'ha ispirata", di cui le prime due sono state:

Antroposfera- Nuove forme della vita, Palazzo di Re Enzo e Pinacoteca Nazionale, Bologna marzo-maggio 2010.

Happy Tech. Macchine dal volto umano, Palazzo di Re Enzo, Bologna, La triennale, Milano, febbraio – maggio 2011.

INSEGNAMENTI

Corso di Fenomenologia dell'Arte Contemporanea all'Università di Chieti (AA 2003-04 / 2008-2009)

Consulente per il Dipartimento di Didattica ed Educazione, Quintel S.p.A. (gennaio 1996-marzo 1997).

Consulente per il Dipartimento di Didattica ed Educazione, ISEDIform S.p.A. (ottobre 1994 - dicembre 1995).

Conferenze nell'ambito del dipartimento di Storia dell'Arte Contemporanea, Scuola di Specializzazione, Università di Siena (1994 - 1995).

GIURIE

- Membro della giuria del Premio Furla per l'arte, I edizione, 2000, Venezia.
- Membro della giuria del Premio Furla per l'arte, II edizione, 2001, Venezia.
- Membro della giuria del Premio per la Giovane Arte Italiana, bandito dal Ministero Italiano della Cultura, 2003, Roma.
- Membro della giuria del Premio per giovani artisti dai Paesi latini, 2003, Roma.
- Membro della giuria del Premio Arte, Scienza, Vita, 2006, Roma.
- Membro della giuria del Premio Terna, 2008, Roma.
- Membro della giuria del Premio Celeste, 2009
- Selezionatrice per il Premio Italia 2011, MAXXI

PREMI

- **Vincitrice dell'Abraji Capital Art Prize 2008**, Dubai, con un progetto per una mostra di Kutlug Ataman.
- Apexart Unsolicited Proposals, New York, **Neocon. Contemporary Returns to Conceptual Art** (Iain Forsyth e Jane Pollard, Mario Garcia Torres, Jonathan Monk, Yoshua Okon, João Onofre, Francesco Vezzoli), proposta selezionata per il 2006-2007.

PUBBLICAZIONI

Libri:

Nuova Scena Artisti italiani degli anni Novanta, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano 1995, (con Luca Beatrice e Guido Costa)

Nuova Arte Italiana; Esperienza visiva ed estetica della generazione anni Novanta, Castelvechi, Roma 1998. (con Luca Beatrice)

Sweetie- Female Identity in British Video (ed.), Castelvechi, Roma, 1999

VideoVibe, Art, Music and Video in the UK, (ed.) Castelvechi, Roma, 2000

Seydou Keita e Malick Sidibè- Photographers in Bamako, Castelvechi, Roma, 2001.

Contributi in catalogo:

Ha scritto su artisti italiani ed internazionali, come ad esempio (tra i contributi più recenti) Francesco Vezzoli, Nancy Spero, Kutlug Ataman, Graciela Iturbide, Pietro Ruffo, Jonathan Monk.

MEDIA

Collaboratrice delle riviste specializzate Flash Art e Arte.

Dal 1999 al 2004 collaboratrice di *Alias* inserto culturale del quotidiano il *Manifesto*

Consulente e autrice, con presenza in video, della trasmissione *Art News*, di RAI EDUCATIONAL.

LINGUE

Italiano e inglese (ottima conoscenza parlata e scritta)