

# Curriculum Vitae

## Informazioni personali

Cognome e nome

Indirizzo

Cellulare

E-mail

Nazionalità/e

Data di nascita

Sesso

**Bouquerel Fanny**

Via Matteo Carnalivari, 18, 90148 Palermo - Italia

+39 335 71 67 633

info@amuni.org

francese

22 settembre 1972

femminile

## Settori di competenza

- Progettazione, attuazione e comunicazione per la gestione di progetti promossi da enti pubblici o dalla società civile sviluppati nell'ambito di programmi comunitari
- Ricerca, expertise, insegnamento dedicato alle politiche culturali Europee e Euro-Mediterranee
- Direzione organizzativa nel settore dello spettacolo in Italia e in Europa

## Esperienza professionale

2012- in corso

Funzione

Principali attività e responsabilità

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Tipo o settore di attività

**Progetto Arts, territoires, habitants**

**Attuazione progetto, formazione e ricerca**

Progetto co-finanziato dalla Fondazione Anna Lindh (Co-finanziata dalla Commissione Europea e i paesi del partenariato euromediterraneo), con partner francesi, tunisini (Università), marocchini e belgi, capofila SIWA (FR). Ricerca, formazione e eventi artistici realizzati in stretto partenariato col territorio delle miniere di Gafsa, Tunisia.

**Amuni, Paris**

**Gestione di progetto nell'ambito della programmazione euromediterranea**

2011- 2012

Principali attività e responsabilità

Nome e indirizzo del datore di lavoro

**ATER, Enseignant-chercheur, attività pedagogica e di ricerca**

Docente, in collaborazione la Prof.ssa Autissier, nei corsi universitari « Europe de la Culture: politiques et stratégies », « Politiques et institutions culturelles en Europe : locales, nationales et internationales » nell'ambito del master di studi europei e internazionali, Politiche e gestione della cultura in Europa. Svolge una Ricerca dedicata al processo di europeizzazione in Sicilia attraverso la programmazione e l'attuazione della politica di coesione, dei programmi di cooperazione territoriale e della politica di vicinato nell'ambito culturale.

**Institut d'Etudes Européennes, Université Paris 8**

Tra il 2010 e il 2012

Principali attività e responsabilità

Tipo o settore di attività

**Progettazione nell'ambito di programmi europei**

« SEMAFORE », capofila Teatro Stabile di Cagliari, partner istituzionali e privati tunisini, maltesi, francesi, palestinesi e giordani, proposto per la call del programma **ENPI CBC Med**. « Paysage, Parcours intégré de valorisation du paysage tunisien et sicilien », capofila Comune di Mazara del Vallo, partner Centre Culturel International e Comune di Hammamet (Ministère des biens culturels); etc. proposto nell'ambito del programma **ENPI Italia-Tunisia** (non selezionato)

**Progettazione e comunicazione interpartenariale, redazione della proposta progettuale**

Dal 2009

Principali responsabilità

Nome e indirizzo del referente

**Selezione lista di esperti**

Selezionata nella lista degli esperti per provvedere assistenza tecnica nella gestione del programma ENPI CBC Mediterranean Sea Basin per l'autorità di gestione, profilo "Expert in management of EU programmes"

<http://www.enpicbmed.eu/en/index.php?xsl=867&s=117868&v=2&c=5907&vd=1>

**Autorità di gestione del programma CBC Med (Regione Sardegna)**

<p>2009-2010 Principali attività e responsabilità</p>	<p><b>Expertise per la Commissione Europea - Expert Leader (Categoria II)</b></p> <p>Stesura di una <b>Relazione</b> sui bisogni degli <b>attori culturali del Mediterraneo</b> e organizzazione di un <b>Seminario a Bruxelles</b> con la partecipazione di rappresentanti provenienti da 14 paesi del sud del Mediterraneo (paesi partner Euro-Mediterranei e Unione per il Mediterraneo). Missioni in Tunisia, Marocco, Algeria, Siria, Israele e Autorità Palestinese. Interviste ad un centinaio di funzionari pubblici o operatori culturali indipendenti.</p> <p>Questa Ricerca, commissionata in seguito alla <b>riunione dei Ministri della Cultura ad Atene nel 2008</b> e il mandato affidato alla Commissione di lanciare un processo per l'<b>elaborazione di una strategia per la cultura</b>, servirà da supporto per l'elaborazione di questa strategia. Iniziativa seguita dalla <b>DGEAC, in collaborazione con DG Relex, AidCo, e DG Enlargement</b>.</p> <p>Berenschot International Solutions, Utrecht, Pays Bas</p> <p><b>Expertise, attività preparatoria per l'elaborazione di un programma (ENPI MED)</b></p>
<p>2006-2010 Funzione Principali attività e responsabilità</p>	<p><b>Progetto MELOPEE (Management for Cultural Operators in the Mediterranean area)</b></p> <p><b>Project Manager</b></p> <p><b>Project manager MELOPEE #3</b>, Progetto per la formazione in management culturale ideato per gli operatori del Mediterraneo, sviluppato con vari partners (FR, IT, EG, TR). Progetto cofinanziato dalla <b>Fondazione Anna Lindh</b> (co finanziata dalla <b>Commissione Europea</b>), Fondazioni René Seydoux, Ford Foundation; Ministero della Cultura &amp; Regione Picardie, Francia. <b>Direzione pedagogica</b> del progetto, ricerca e workshop di formazione in Francia e Egitto. <b>Curatrice della pubblicazione "Melopee"</b>, pubblicata da <i>Plurima Palermo</i> (2008), articoli sulla formazione manageriale, <b>DVD "Snapshots from the Mediterranean"</b> con interviste di manager culturali (TU, MT, JO, LB, PAL, IT, GR, EG...).</p> <p><b>Direzione didattica e realizzazione di Mélopee #4, #5, #6, #7</b> atelier di formazione in management culturale ideato sviluppato con vari partners internazionali mediterranei.</p> <p>Association AMUNI, Paris</p> <p><b>Management e ricerca progetto euromediterraneo (Italia, Tunisia, Turchia, Egitto)</b></p>
<p>2006-2008 Funzione Principali attività e responsabilità</p>	<p><b>Progetto NOE - Patrimoine et prévention des bien culturels contre les risques naturels</b></p> <p>Consulente comunicazione e partenariato internazionale</p> <p><b>Supporto tecnico al Dipartimento Territorio e Ambiente della Regione Sicilia</b> per il progetto: "NOE patrimoine et prévention des risques naturels" nell'ambito del programma <b>INTERREG III C</b>.</p> <p><b>Assistenza per la comunicazione e le relazioni interpartenariali internazionali</b> tra i vari attori del progetto e con il capofila. Responsabile della traduzione della <b>documentazione relativa all'attuazione del progetto (Relazioni tecnico-amministrative, Rapporti di avanzamento, Rapporti di attività e finanziari, Rendicontazioni e Certificazioni)</b>.</p> <p>Partecipazione alle missioni internazionali svolte durante il progetto, e in particolare ai <b>Comitati di Pilotaggio</b> e ai <b>Comitati Tecnici</b> tenuti a Porto, Atene e Marsiglia, traduzione degli interventi. <b>Assistenza per la gestione, la rendicontazione e il monitoraggio del progetto NOE</b> e i sotto-progetti presso il Dipartimento Territorio e Ambiente.</p> <p><b>Ideazione e realizzazione delle pagine web</b> dedicate al progetto NOE sul sito del Dipartimento Territorio e Ambiente, <a href="http://www.artasicilia.it">www.artasicilia.it</a>, in collaborazione con il web master e il Dipartimento Territorio e Ambiente.</p> <p><b>Dipartimento territorio e ambiente, Regione Sicilia</b></p> <p><b>Consulenza – Progetto di cooperazione transnazionale INTERREG III Sud</b></p>
<p>2006-2008 Funzione Principali attività e responsabilità  Tipo o settore di attività</p>	<p><b>Progetto Mare di Danza</b></p> <p><b>Coordinamento, gestione di attività</b></p> <p><b>Co-progettazione, gestione e comunicazione</b> per il progetto "Mare di danza", dedicato all'arte come strumento per il dialogo interculturale. Progetto cofinanziato dalla <b>Fondazione Anna Lindh</b> (finanziata dalla <b>Commissione Europea</b> e dai paesi membri del partenariato Euromed). Capofila <b>Associazione Carovana</b>, Cagliari, con partner FR, TR, EG. <b>Assistenza per la rendicontazione</b>.</p> <p><b>Attuazione progetto transnazionale euromediterraneo (Italia, Turchia, Egitto, Francia)</b></p>

2006-2008	<b>Progetto Med Circuit</b>
Funzione	Attività di ricerca
Principali attività e responsabilità	Partner per il progetto "Med Circuit" sviluppato con partner europei e dei paesi terzi del Mediterraneo, dedicato alla mobilità artistica nel Mediterraneo (capo fila: YATF, Bruxelles). Progetto finanziato dalla <b>Delegazione Europea di Damasco</b> . <b>Partecipa alle attività e cura la redazione di un articolo</b> sulla circuitazione delle opere artistiche nel sud del Mediterraneo.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Amuni - Paris</b>
Tipo o settore di attività	<b>Attuazione progetto euromediterraneo (Belgio, Siria, Libano, Egitto, Tunisia, Giordania)</b>
2006-2008	<b>Progetto FAM</b> (Forum per le Arti nel Mediterraneo)
Funzione	Coordinamento internazionale – attuazione progetto
Principali attività e responsabilità	<b>Co-progettazione per il progetto FAM</b> . Responsabile della redazione, del coordinamento e della comunicazione. Assistenza al capofila per la rendicontazione finale. Progetto finanziato con i fondi MEDA, <b>Delegazione Europea di Tunisi</b> (capofila italiano, partner spagnolo, tunisino, siriano, francese) con workshops artistici e di management culturale.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Amuni - Paris</b>
Tipo o settore di attività	<b>Attuazione progetto euromediterraneo (Siria, Italia, Francia, Tunisia, Spagna)</b>
2003-2004	<b>Rete Danse Bassin Méditerranée</b>
Funzione	Collaborazione, coordinamento e redazione proposta di progetto (programma Cultura 2000)
Principali attività e responsabilità	Partecipazione alle attività della rete DBM <b>Danse Bassin Méditerranée</b> . Coordinamento di una riunione con i Partner della rete. Assistenza per la progettazione e redazione di un progetto triennale proposto nell'ambito di Cultura 2000 (triennale) per 7 partners (istituzioni culturali). DBM Danse Bassin Méditerranée (Bruxelles/Paris) – Amuni (Paris)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Cooperazione culturale nel Mediterraneo - progettazione europea</b>
Tipo o settore di attività	
2002-2003	<b>Progetto Arcipelaghi</b>
Funzione	Assistenza per la progettazione
Principali attività e responsabilità	<b>Progettazione e redazione del progetto "Arcipelaghi"</b> , progetto realizzato coinvolgendo 15 partners, presentato nell'ambito del programma <b>Interreg III C MEDOC</b> (approvato al primo step). Progetto di documentazione, valorizzazione e messa in rete delle risorse culturali presenti sul territorio delle isole del Mediterraneo, di cui: Regione Sardegna, Università di Catania, St. James Cavalier Centre for Creativity (MT), Consell di Mallorca (ES), Collettività territoriale Corsica (FR)
Tipo o settore di attività	<b>Progettazione - cooperazione transfrontaliera Interreg IIIB MEDOC</b>
1997-2001	<b>IETM, Informal European Theatre Meeting</b>
Funzione	<b>Connective Officer – Coordinamento delle riunioni internazionali</b>
Principali attività e responsabilità	<b>International Network for Contemporary Performing Arts (rete europea), Bruxelles, Belgio</b> <b>Responsabile per il coordinamento e la comunicazione</b> delle riunioni della rete europea più larga del settore dello spettacolo (400 soci), finanziata dall'Unione Europea e da vari ministeri culturali e fondazioni europee, in collaborazione con l'équipe organizzatrice locale (in 10 paesi diversi). <b>Assistenza per la gestione</b> dei progetti della rete presentati nell'ambito di <b>programmi comunitari</b> (Cultura 2000, Linea del budget del Parlamento europeo, ...).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Responsabile per l'informazione e la comunicazione: individuazione dei programmi comunitari</b> idonei e comunicazione ai soci della rete; <b>realizzazione e coordinamento del sito web</b> . Formazione e direzione del lavoro degli stagisti
Tipo o settore di attività	IETM, Informal European Theatre Meeting, Bruxelles <b>Cooperazione e reti culturali, programmi europei</b>

1995-1997	<b>Rete culturale Convenzione Teatrale Europea</b>
Funzione	Collaboratrice
Principali attività e responsabilità	Assistenza per la gestione e la comunicazione degli eventi promossi dalla CTE e sviluppati nell'ambito di programmi comunitari (Italia, Lussemburgo, Svezia, Germania)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Convenzione Teatrale Europea, Bruxelles
Tipo o settore di attività	Cooperazione e reti culturali, programmi europei
<b>ALTRE COMPETENZE</b>	
2007-2009	<b>Malta Council for Culture and the Arts</b>
Funzione	<b>International Evaluator – Project Support Grant (Large Projects)</b>
Principali attività e responsabilità	Valutazione delle proposte progettuali dagli operatori culturali maltesi, nell'ambito di un gruppo di valutazione internazionale.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Malta Council for Culture and the Arts</b>
Tipo o settore di attività	<b>Expertise – Selezione di progetti</b>
2007-2009	<b>Accademia di Belle Arti di Palermo</b>
Funzione	<b>Docente a Contratto</b>
Principali attività e responsabilità	<b>Corso “Ideazione e progettazione di eventi”</b> nell'ambito del Corso triennale “Progettista di Moda” dell' <b>Accademia di Belle Arti dell'Università di Palermo</b> . Organizzazione di eventi con gli studenti del corso, nel <b>Castello di Carini</b> (nell'ambito dell' <i>Estate Carinese</i> , 2007 e 2008)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia di Belle Arti di Palermo, Palermo
Tipo o settore di attività	<b>Insegnamento istituto di studi superiori - progettazione e organizzazione di eventi</b>
2007-2009	<b>Insegnamento istituti di studi superiori</b>
Funzione	<b>Docenze</b>
Principali attività e responsabilità	Corso “Open Internazionale” dedicato a professionisti, Corso di specializzazione organizzato dalla Fondazione Cini in collaborazione con l'Università Ca' Foscari, intervento nell'ambito del progetto “Fare Work” (Milano) per accompagnare i giovani operatori nel loro percorso professionale. Tematiche: le reti culturali, progetti culturali e artistici nel Mediterraneo
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, Milano ; Fondazione Scuole Civiche di Milano</b>
Tipo o settore di attività	<b>Fondazione Cini – Università Ca' Foscari, Venezia</b> <b>Insegnamento - gestione di progetti culturali</b>
2007-2010	<b>Progetto Movimenti Urbani, promosso e co-finanziato dal Ministero della Gioventù</b>
Funzione	<b>Direzione di produzione, coordinamento</b>
Principali attività e responsabilità	Progetto realizzato in partenariato con sei organizzazioni di sei regioni italiane. Formazione di giovani e evento artistico di danza urbana a Palermo. Direzione di produzione e coordinamento generale.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia EsseP.A
Tipo o settore di attività	<b>Management progetto di cooperazione culturale</b>
2003-2012	<b>Produzione e distribuzione di spettacoli in Europa</b>
Funzione	<b>Direttrice organizzativa</b>
Principali attività e responsabilità	<b>Direttrice organizzativa</b> per vari spettacoli di Emma Dante   Compagnia Sud Costa Occidentale (Palermo), coproduzioni con partner europei (Francia, Belgio, Italia), tournée in Italia e in Europa, presso teatri comunali, nazionali, fondazioni, festival internazionali (circa 650 repliche)
Tipo o settore di attività	<b>Gestione di progetti artistici internazionali</b>

<p>2001-2002</p> <p>Funzione</p> <p>Principali attività e responsabilità</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo o settore di attività</p>	<p><b>Residenza compagnia coreografica – centro coreografico nazionale</b></p> <p><b>Direzione organizzativa</b></p> <p>Coordinamento di una residenza artistica presso i Cantieri Culturali alla Zisa (<b>Palermo</b>), in collaborazione con la <b>Fondazione Teatro Massimo</b> e altre istituzioni francesi. Incarichi svolti: rapporti con i partner locali; organizzazione di mostre, formazioni e dibattiti.</p> <p><b>Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (Rennes, Fr)</b></p> <p><b>Management progetto culturale internazionale</b></p>
<p><b>Iscrizione a organizzazioni professionali</b></p>	
<p>Dal 2004</p>	<p>Socio delle reti internazionali <b>IETM</b> (International Network for Contemporary Performing Arts), <b>DBM</b> (Danse Bassin Méditerranée), finanziate da fondi comunitari, Europa e Mediterraneo.</p>
<p><b>Seminari e Conferenze</b></p>	
<p>2012</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervento nell'ambito del seminario "<b>Formazione in ingegneria culturale</b>" organizzata dall'<b>Istituto francese di Tunisi</b>, in partenariato con l'<b>Université Paris 8</b>. Tema "<b>Quels programmes européens pour la Culture?</b>". Bizerta, Tunisia</li> <li>• Intervento « Politique régionale et de cohésion de l'Union européenne et stratégies artistiques et culturelles en Sicile », nell'ambito del seminario « Arts, culture, représentations. Europe, internationalisation, mondialisation », Université Paris-8 / Institut d'Etudes Européennes, Paris</li> </ul>
<p>2011</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione all'iniziativa "Open Days" Bruxelles, Belgio</li> <li>• Intervento « Quelle articulation entre l'artistique et le politique à Palerme ? » programma di ricerca internazionale, Institut d'études européennes Paris 8</li> <li>• Ideatrice e Moderatrice dell'incontro internazionale "<b>Danza urbana nel Mediterraneo</b> », Teatro Montevergini, Palermo</li> </ul>
<p>2010</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione alla prima conferenza sulle politiche culturali nel mondo arabo, promossa dalla Fondazione Europea per la Cultura, El Mawred, con rappresentanti della Commissione Europea, dei ministeri della cultura e settore privato. Beirut, LB</li> <li>• Intervento alla conferenza "<b>Euromed Forum on Cultural Diplomacy</b>", promossa dall'Institute for Cultural Diplomacy, Berlin, and the University of the Aegean. Rodi, GR</li> <li>• Intervento alla conferenza internazionale «Le forme del nuovo», <b>Fondazione Cariplo</b>, "Trasformazioni e nuove tendenze in una dimensione europea allargata". Milano</li> <li>• Partecipazione al seminario di formazione sul patrimoine immateriale nell'ambito del programma <b>Euromed Heritage</b> e alla conferenza annuale « Société Civile et Patrimoine Culturel en Méditerranée » del programma Euromed Heritage, Palermo</li> </ul>
<p>2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione alla <b>Summer School AUSE Associazione Universitaria di Studi Europei « L'Unione Europea di fronte alla nuova governance mondiale »</b>. Dipartimento Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Catania. Ottobre, Catania</li> <li>• Coordinamento del seminario sul tema « Towards a Strategy for Culture in the Mediterranean », nell'ambito del lavoro per la Commissione Europea, Bruxelles</li> <li>• Partecipazione al "European Culture Forum", workshop "Culture as a Vital Element for External Relations" organizzato dalla Commissione Europea. Sett., Bruxelles</li> <li>• Partecipazione al seminario "Culture, territoires et société en Europe. Les politiques culturelles en question". Observatoire des politiques culturelles. Grenoble, FR</li> </ul>
<p>2008</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intervento</b> alla conferenza "<b>Les états généraux culturels Méditerranéens</b>", organizzata nell'ambito della Presidenza francese dell'Unione Europea, all'occasione della riunione dei Ministri degli Esteri per l'<b>Unione del Mediterraneo</b>. Marsiglia, FR</li> <li>• Partecipazione alla manifestazione "<b>Open Days</b>", Bruxelles (Belgio).</li> <li>• <b>Intervento</b> "Confluences: International conference on diversity and intercultural</li> </ul>

- |      |   |
|------|---|
|      | <p>dialogue", nell'ambito dell'anno europeo del dialogo interculturale. Panticosa, ES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intervento</b> "Dialogo interculturale e ruolo della cooperazione culturale nel Mediterraneo" seminario a cura del COPPEM, Palermo.</li> <li>• <b>Intervento "Citédébats"</b>, ciclo di conferenze sulla mobilità degli artisti. <b>"Mobilité internationale, regards sur le Moyen Orient"</b>, Cité Internationale Universitaire, Paris</li> <li>• Selezione e <b>partecipazione</b> al corso di specializzazione <b>"La progettazione comunitaria"</b>, il PCM e la programmazione 2007-2013, Europass, Palermo.</li> </ul> |
| 2007 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione alla manifestazione <b>"Open Days" in missione per la Regione Sicilia</b>, per il progetto NOE Interreg, Bruxelles, BE</li> <li>• Intervento per il <b>"Mediterranean Reflection Group Seminar"</b>, <b>Fondazione Europea per la Cultura</b>. Alessandria, EG</li> <li>• Intervento <b>all'incontro degli spazi culturali indipendenti</b>, sul progetto MELOPEE e la formazione in management culturale nel <b>Mediterraneo</b>. Alessandria, EG</li> <li>• Rapporteur per il Convegno nazionale di Management culturale e formazione (Seconda edizione). Torino</li> </ul>                               |
| 2006 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervento alla conferenza <b>"A Soul for Europe"</b>: Il ruolo della cultura nella politica europea, in presenza del <b>Presidente della Commissione Europea</b>, Berlino, DE.</li> <li>• Partecipazione al <b>Forum Euromediterraneo della Piattaforma Euomed</b> della Società Civile in qualità di rappresentante del FEMEC. Marrakech, MAR.</li> <li>• Intervento e rapporteur al Convegno nazionale di Management culturale e formazione, Bilanci e prospettive, Accademia delle Belle Arti. Torino.</li> </ul>  |

## Publicazioni e traduzioni

- |      |   |
|------|---|
| 2011 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Traduzione</b> della proposta di progetto « ACTE » per il <b>Centro Regionale per la progettazione e il Restauro, bando ENPI</b> progetti strategici dicembre 2011.</li> <li>• <i>Danza urbana nel Mediterraneo: ostacoli e nuove sfide per una danza da inventare</i>, in « Danza urbana in Italia », a cura di M. Carosi, Edittoria e Spettacolo, p.115-130 Roma</li> </ul>   |
| 2010 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Co-autrice « <b>Towards a Strategy for Culture in the Mediterranean</b> », lavoro realizzato in qualità di esperta per la <b>Commissione Europea</b><br/><a href="http://ec.europa.eu/culture/key-documents/doc/studies/report_mediterranean_region.pdf">http://ec.europa.eu/culture/key-documents/doc/studies/report_mediterranean_region.pdf</a></li> <li>• « Cultural Policy Challenges in Sicily », articolo in KPY Cultural Policy &amp; Management Yearbook 2 (2010), Bilgi University (Istanbul), European Culture Foundation</li> </ul>  |
| 2009 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Direzione della pubblicazione « Dynamics in the Independent Cultural Scene in the Mediterranean », Editions Plurima Palermo</li> </ul>   |
| 2008 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Curatrice della pubblicazione "Melopee", e allegato DVD "Snapshots from the Mediterranean". Ed Plurima Palermo</li> <li>• Rapporto "L'arte di trasmettere i sogni: la leadership nelle e per le organizzazioni culturali", in Management culturale e formazione (2), Centro studi Piemontese, Torino</li> <li>• <i>Confrontarsi con più culture: il caso Mediterraneo</i> p.207-222, in "Organizzare teatro a livello internazionale. Linguaggi, politiche, pratiche, tecniche", di F. Bouquerel, G. Crisafulli, M. Gallina, A. Pignatti, O. Ponte di Pino, A. Vinanti, <b>Franco Angeli</b>.</li> </ul>   |
| 2007 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rapporto "Centri culturali, progetti artistici e territorio"</b>, in Management culturale e formazione, coll. <i>Materiali per la cultura</i>, Centro studi Piemontese, Torino 2007</li> <li>• <b>Traduzione in inglese</b> e coordinamento della traduzione per il <b>Centro Regionale per la progettazione e il Restauro, Regione Siciliana</b>, Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e della Pubblica Istruzione di: "Progetto di recupero e conservazione della villa romana del casale di Piazza Armerina", edizione Regione Siciliana/ Centro del Restauro, Palermo 2007. (P.O.R. Sicilia 2000-2006, Asse II Misura 2.02 Azione B)</li> <li>• - "I risultati finali della tavola rotonda Scienza e Patrimonio Cultura del Mediterraneo" -</li> </ul> |

"Conservazione preventiva e innovazione scientifica per la salvaguardia di fondi bibliografici e archivistici" (P.O.R. Sicilia 2000-2006, Asse II Misura 2.02 Azione B)

## Istruzione e formazione

2008- in corso

**Dottorato di Ricerca in Scienze Sociali** "Costruzione europea, le sfide geopolitiche, economiche e socioculturali"

**Institut d'Etudes Européennes, Université Paris 8 – Saint Denis**

2010

**Gestione Contabilità finanze, Attestazione di partecipazione**

Formazione professionale nell'ambito della gestione, della contabilità e delle finanze (10 gg)

**Agecif, Organismo di formazione professionale, Paris**

2006

**Master di secondo livello di scienze sociali e umanistiche, menzione studi europei e internazionale, "mention bien"**

Istituzioni dell'UE, programmi di cooperazione internazionali, ricerca sulla politica comunitaria euro-mediterranea

**Institut d'Etudes Européennes, Université Paris 8 – Saint Denis**

1997

**DEA (Master di secondo livello) in Arti dello Spettacolo, "mention bien"**

Ricerca sulla politica culturale europea e le reti europee

**Université Paris X - Nanterre**

1996

**Laurea in Studi Teatrali, "mention bien"**

Politica culturale italiana e europea. Borsa di studio di 12 mesi nell'ambito del programma Erasmus presso il DAMS dell'Università degli Studi di Bologna

**Université Paris III - la Sorbonne Nouvelle**

1995

**Laurea di lingua e letteratura inglese, "mention très bien" (110 e lode)**

Lingua e grammatica inglese, traduzioni; civilizzazione, storia e letteratura americana e inglese

**Université Paris III - la Sorbonne Nouvelle**

1994

**Approfondimento della lingua italiana**

Lingua, civilizzazione, grammatica e cultura italiana, traduzioni it/fr e fr/it

**Université Paris III - la Sorbonne Nouvelle**

## Capacità e competenze personali

Madrelingua

Francese

Altre lingue

Livello europeo

italiano

inglese

tedesco

arabo

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Ottimo	Ottimo	Ottimo	Ottimo	Ottimo
Ottimo	Ottimo	Ottimo	Ottimo	Ottimo
Buono	Buono	Medio	Medio	Medio
Nozioni	Nozioni	Nozioni	Nozioni	Nozioni

## Capacità e competenze informatiche

**Ottima padronanza degli applicativi informatici comuni per PC e Mac**

- Word, Excel, Database Filemaker Pro, Power Point

- Internet, coordinamento e sviluppo di un sito in collaborazione con un web master

Patente

Patente di guida tipo B

Dichiarazione per la legge privacy

La sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003  
30 luglio 2012,

*Fanny Bouquerel*