

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **FARACI LOREDANA**
Indirizzo **CORSO TIMOLEONTE, 84/A – 96100 SIRACUSA**
Telefono **cell.368 3633862 – tel. 0931 62127**
Fax
E-mail loredana.faraci@tin.it
Nazionalità Italiana
Data di nascita 12/12/1971

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) dall'anno accademico 2000-2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia Belle Arti di Roma**
- Tipo di azienda o settore Istruzione storico letteraria
- Tipo di impiego **Docente di I fascia**
- Principali mansioni e responsabilità **insegnamento di Storia dello Spettacolo**, con rapporto di lavoro a tempo indeterminato

- Date (da – a) Dal giugno 2012 al giugno 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Istituto Nazionale del Dramma Antico – Fondazione Onlus (INDA)**
- Tipo di azienda o settore Fondazione Onlus che annualmente progetta e organizza i Cicli di Spettacoli Classici al Teatro Greco di Siracusa , settore Storico teatrale
- Tipo di impiego **Consulente**
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile Sito Web e Public Relation Manager - Addetto Area Comunicazione

- Date (da – a) dall'aprile 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Quotidiano “La Repubblica” – Gruppo Editoriale L’Espresso S.p.A.**
- Tipo di azienda o settore Società quotata in borsa, è una delle più importanti aziende italiane del settore media con attività nelle aree della stampa quotidiana e periodica, della radiofonia, della raccolta pubblicitaria, di internet e della televisione.
- Tipo di impiego **Giornalista Pubblicista**
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione con la pagina della Cultura di “la Repubblica”, redazione Palermo

- Date (da – a) dal 1997 al 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Quotidiano “La Sicilia” – Domenico San Filippo Editore S.p.A.**
- Tipo di azienda o settore azienda impegnata nel campo dell'editoria dal 1945, quando vide la luce il quotidiano La Sicilia
- Tipo di impiego **Giornalista Pubblicista**
- Principali mansioni e responsabilità Attività giornalistica presso la testata La Sicilia di Catania

- Date (da – a) dal 2010

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Accademia BB.AA di Palermo

Istruzione artistica

Tutor

Tutor per gli studenti delle due accademie, specializzandi in Scenografia, all'interno del Laboratorio di Scenotecnica della Fondazione INDA

Marzo 2006

Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania

Università

Docente

Il edizione **Laboratorio** sul tema **La critica teatrale e la drammaturgia antica per il Corso di Laurea in Beni Culturali, in collaborazione con la Fondazione INDA e l' ANCT (Associazione nazionale critici di teatro)**

Maggio – Giugno 2005

Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania

Università degli Studi di Catania

Docente

Laboratorio su Drammaturgia e cinematografia come Beni Culturali per il Corso di Laurea in Beni Culturali, in collaborazione con Fondazione INDA

Marzo 2005

Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania

Università

Docente

I edizione **Laboratorio** sul tema **La critica teatrale e la drammaturgia antica per il Corso di Laurea in Beni Culturali, in collaborazione con la Fondazione INDA e l'ANCT (Associazione nazionale critici di teatro)**

Luglio 2004

Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania

Università

Cultore della materia

Cultore della materia in Storia del Teatro

dal settembre 2004 a tutto il 2010

"Hystrio" - Associazione per la diffusione della Cultura Teatrale

Rivista trimestrale nazionale di teatro e spettacolo

Giornalista Pubblicista

Attività giornalistica

settembre 2001

Scuola di Teatro Antico "Giusto Monaco" dell'INDA, diretta da Emanuele Giliberti

Scuola di recitazione

Collaboratore

Collaborazione *ai fini della pubblicazione de I Quaderni, collana editoriale della Lombardi editori sull'allestimento delle Rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa*

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

dal novembre 1997 al novembre 2001

Accademia BB.AA. "Mario Minniti" legalmente riconosciuta

Istruzione artistica

Docenza ordinaria

Insegnamento di Storia dello Spettacolo

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

dal novembre 1997 al novembre 2000

Liceo Ling. "G.Leopardi" legalmente riconosciuto

Istruzione secondaria superiore

Docente

Insegnamento della disciplina Storia dell'Arte

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

31 agosto 1996 stagione estiva 1996

Centro Polivalente "G.B. Pergolesi"

Collaborazione per la drammaturgia e adattamento alla scena per il testo seicentesco "La lucerna" di Francesco Pona

Allestimento presso il Teatro Libertini di San Lorenzo in Campo (PS)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1997

Università degli Studi La Sapienza di Roma

Storia dello Spettacolo, Storia e Critica del Cinema, Metodologia dello Spettacolo

Laurea

I livello

- Date (da – a)

29/10/1999

Iscrizione all'Ordine dei Giornalisti Pubblicisti di Sicilia, n° di tessera 089263

1999

Abilitazione all'insegnamento Storia dello Spettacolo (G260) conseguita con sessione riservata di esami della Legge n.124 del 3/5/ 1999 con O.M. n.247 1999, indetto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per l'Insegnamento presso le Accademie BB.AA. Istituti di Alta Cultura

1999

Abilitazione all'insegnamento per le seguenti classi di concorso A061 (Storia dell'Arte), A043 (Italiano, Storia ed Educazione Civica, Geografia nelle Scuole Medie), A050 (Lettere negli Istituti d Istruzione secondaria di II grado), in seguito a concorsi in sessione riservata e concorso ordinario per titoli ed esami

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ITALIANO

Inglese elementare
elementare
elementare

La vita redazionale mi ha permesso di sviluppare uno spirito di squadra e di servizio che durante gli anni di formazione universitaria non è stato possibile maturare. L'ambito della comunicazione è rimasto nella mia professionalità acquisita uno dei preferiti nella specifica competenza della trasmissione dei contenuti e dei temi da sviluppare in ambito accademico e scientifico

Dal 2012 Membro del Consiglio Direttivo **Associazione Amici dell'Inda** mi ha permesso di sviluppare capacità organizzative in campo relazionale coordinando progetti in ambito culturale e teatrale nello specifico

USO DEL PC, PROGRAMMI WORD E MC, ATTREZZATURE SPECIFICHE COME VIDEOPROIETTORI E SCANNER AI FINI DIDATTICI ED ESPLICATIVI

OTTIMO LIVELLO IN CAMPO LETTERARIO CON UNA CAPACITÀ DI SCRITTURA ALTAMENTE QUALIFICATA, ACQUISITA DURANTE IL LAVORO REDAZIONALE E DI CONSULENZA CULTURALE PRESTATATA IN QUESTI ANNI

DAL 2013 MEMBRO DEL CONSIGLIO DIRETTIVO DELLA **FONDAZIONE SIRACUSA È GIUSTIZIA DI CARATTERE SOCIALE** ESPERIENZA CHE MI HA PERMESSO DI METTERE IN CAMPO E CONDIVIDERE ESPERIENZE PERSONALI CON PROFESSIONALITÀ DIVERSE

Patente A e Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Publicazioni di monografie studi specifici in campo teatrale sul teatro antico di Siracusa, la scena tra 800 e 900

Collaborazioni su riviste specializzate e siti web

Convegni e tavole rotonde in veste di relatrice in collaborazione con la Fondazione INDA

ALLEGATI

Siracusa 16.09.2014

**F.to
Loredana Faraci**