Repubblica Italiana



REGIONE SICILIANA

ASSESSORATO REGIONALE DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITA' SICILIANA Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità siciliana

Scheda tecnica per proposte di interventi da effettuare con Sponsor o tramite erogazioni liberali

1. DENOMINAZIONE:

Soprintendenza per i beni culturali e ambientali di Catania

2. TIPOLOGIA:

REALIZZAZIONE MOSTRA ESPOSITIVA E CATALOGO CARTACEO E DIGITALE DAL TITOLO: "DAL MIRACOLO ALLA PREVENZIONE. INCIDENTI SUL LAVORO NELLE TAVOLETTE DIPINTE DEI SANTUARI CATANESI".

3. BREVE DESCRIZIONE DI CARATTERE STORICO ARTISTICO:

Il territorio catanese custodisce un tesoro di inestimabile valore costituito da migliaia di tavolette votive dipinte chiamate ex voto o miraculi in dialetto siciliano. Conservate gelosamente dentro chiese e santuari costituiscono un patrimonio infinito di notizie e informazioni sulla vita quotidiana della Sicilia dalla metà del Settecento ad oggi. Pur nella semplicità delle espressioni pittoriche, essi ci restituiscono una documentazione precisa e puntuale, efficacemente supportata da riferimenti cronologici e topografici, della vita contadina, delle malattie del passato, degli episodi di brigantaggio e di guerra, dei naufragi e delle eruzioni, insomma di tutti quegli eventi che, per la loro drammaticità, hanno segnato indelebilmente il vissuto delle persone. Tra le migliaia di tavolette dipinte una percentuale altissima (seconda soltanto a quelle riguardanti malattie ed operazioni chirurgiche) riguarda la narrazione di fatti accaduti nell'ambito del lavoro: cadute dalle impalcature di un palazzo, rovesciamenti di carichi di carretti, naufragi, ncidenti nelle miniere, nei porti, nei campi, nelle officine meccaniche, nei boschi, e ancora tanti e tanti infortuni che, per fortuna ed intercessione dei santi, si sono in qualche modo risolti. Questo argomento, purtroppo di grande attualità, potrebbe essere svolto proprio partendo dalla lettura storico-antropologica di questi umili racconti per assurgere a più ampi orizzonti ed approdare all'analisi delle normative e delle più attuali disposizioni vigenti in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro. Non quindi un ingenuo affidarsi al santo patrono come ci suggeriscono gli ex voto, ma sapere progettare e programmare la sicurezza. Non bisogna neanche dimenticare che, già da tempo, anche le scuole si sono dotate di normative riguardanti la sicurezza quindi la mostra avrebbe anche un forte impatto didattico e potrebbe coinvolgere gli allievi delle scuole di ogni ordine e grado, naturlamente nel rispetto delle capacità individuali e delle competenze. Il progetto dovrebbe coinvolgere anche gli ordini professionali, le università e tutti coloro che, a qualsiasi titolo, si occupano di prevenzione.

4. UBICAZIONE:

Comune di Catania, all'interno di una istituzione pubblica.

5. TIPOLOGIA DI INTERVENTO E SINTETICA DESCRIZIONE: Mostra espositiva con esposizione di almeno 100 ex voto con didascalie e pannelli didattici in due lingue. Realizzazione di un catalogo cartaceo e digitale da distribuire agli Enti interessati

6. COSTO PREVISTO:

15.000 euro I.V.A. esclusa

7. TEMPI DI REALIZZAZIONE:

30 giorni

- 8. BENEFIT PROPOSTO ALLO SPONSOR: Il marchio, l'immagine e/o i servizi dello sponsor saranno veicolati alle attività e ai materiali dell'evento.
- 9. INDICAZIONI DEL TIPO DI SPONSORIZZAZIONE: Sponsorizzazione FINANZIARIA, TECNICA O MISTA

Firmato Dott.ssa Rosalba Panvini

Repubblica Italiana



REGIONE SICILIANA

ASSESSORATO REGIONALE DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITA' SICILIANA Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità siciliana

Scheda tecnica per proposte di interventi da effettuare con Sponsor o tramite erogazioni liberali

1. DENOMINAZIONE:

Soprintendenza per i beni culturali e ambientali di Catania

2. TIPOLOGIA:

Presepe settecentesco composto da personaggi, animali e manufatti realizzati in cera, tessuti di varia fattura, gesso, legno, vimini e paglia cuoio, piumaggi e pellicce metallo e cartapesta.

3. BREVE DESCRIZIONE DI CARATTERE STORICO ARTISTICO:

La chiesa di Santa Maria della Neve fu in origine una grotta naturale di scorrimento lavico, fondata dal canonico Mariano Valerio (1707 - 1793) e dedicata a Nostra Signora del Presepe, venne benedetta e aperta al culto il 24 dicembre 1972. Forse sin da quell'anno, durante il periodo di Natale, vi si espose un presepe con figure a grandezza naturale. Ai pochi personaggi di cui era composto inizialmente se ne aggiunsero altri a partire dal 1812 quando, per incarico del can. Pasquale Pennisi (1762 - 1828) molte teste e mani furono realizzate da Mariano Cormaci, un ceroplasta attivo fra la fine del '700 e la prima metà dell'800. In quegli anni il presepe fu anche arricchito di sfarzosi abiti per i re magi. Dopo la morte del Pennisi il sac. Ignazio Mangani (1779 -1845) lo ingrandi ulteriormente, dotandolo di numerose figure e di tessuti più o meno pregiati per i magi. Sembra che le teste e le mani furono poi eseguite da Sami Gagliani, un ceroplasta romano che operò in Acircale intorno alla metà dell'800, e da fra Salvatorc u nuticianu, vissuto a Noto nel XIX secolo. A proposito del Cormaci e del Gagliano è stato osservato che essi confezionarono le teste con un tipo di lavorazione a mano di cera stratificata a colori, determinando un colore carneo di straordinaria naturalezza e realizzando delle figure di mirabile l'attura.

4. UBICAZIONE:

Comune di Acircale (CT); chicsa parrocchiale di Santa Maria della Neve - via proviciale per Riposto, 3.

5. INFORMAZIONI SULLO STATO DI CONSERVAZIONE:

Il Presepe, restaurato fra il 1979 e il 1984, oggi presenta condizioni critiche dovute ad attacchi biologici, evidenti sia nei volti in cera, sia nelle parti in le mo, sia nei costumi. Le condizioni ambientali della grotta nella quale il presepe è custodito, inoltre, mantengono costante un elevato tasso di umidità accentuato da un diffuso percolamento durante le piogge.

6. INFORMAZIONI SULLA FRUIZIONE E ORARI DI APÈRTURA:

Aperto regolarmente al pubblico; nella chiesa si svolgono anche importanti manifestazioni musicali e culturali.

7. TIPOLOGIA DI INTERVENTO E SINTETICA DESCRIZIONE:

Opere generiche di risanamento strutturale anche di un singolo personaggio, quali rinforzi lignei e quant'altro necessario per la corretta ricollocazione e conservazione dello stesso; interventi localizzati di cucito o altre operazioni accessorie sui tessuti atti ad evitare cedimenti o stress; piccole opere manutentive quali l'applicazione di prodotti ant ossidanti sugli elementi metallici od applicazione di emollienti sugli elementi in cuoio; pulizia generale.

8. COSTO PREVISTO:

€ 6.000 I.V.A. inclusa

9. TEMPI DI REALIZZAZIONE:

30 giorni dalla consegna del manufatto

10. BENEFIT PROPOSTO ALLO SPONSOR:

Gli interventi di restauro, ove possibile, saranno eseguiti in locali adibiti "a cantiere aperto". Pannelli esplicativi recheranno notizic storiche e la descrizione delle fasi del restauro con relative informazioni e il logo dello sponsor. A fine dei lavori sarà realizzato un evento di presentazione del restauro e il logo dello sponsor verrà inserito su apposita targa permanente.

11. INDICAZIONI DEL TIPO DI SPONSORIZZAZIONE:

sponsorizzazione di puro finanziamento.

Pirmato
Dott.ssa Rosalba Panyini
Romano Wumiwi